

# Sommaire

Perle Abbrugiati	
Avant-propos. Un hispaniste à la classe presque <i>british</i>	9
Bernard Bessière. Biographie	11
Michel Jonin et Saramaya Pelletey	
Introduction	15

## Mémoires artistiques de soi

Jacques Terrasa	
Madrid et Valence	
Deux villes au cœur de l'œuvre espagnole de Bernard Plossu	25
Jean-Michel Mendiboure	
Persistances de la mémoire	
Notes sur la peinture de Salvador Dalí	43

## Mémoires collectives culturelles

Eliseo Trenc	
La gravure catalane, de Mariano Fortuny à Joan Barbarà	57
Isabelle Rouane Soupault	
Une réminiscence cervantine chez Corneille	
Don Quichotte et Dorante deux personnages en quête de vérité	73

## Idéologisations du souvenir

Michel Jonin	
Les juifs, au passé et au futur	
Représentations chronologiques de l'Autre religieux	
dans quelques discours castillans (Moyen Âge et Modernité)	89
Théa Picquet	
Benedetto Varchi et Charles Quint	103

Christine Orobitg	
Les stratégies du rendre mémorable	
Construction et manipulation de la mémoire	
dans <i>l'Anfiteatro de Felipe el Grande</i> (1631)	119

### Revendications mémorielles

Magali Dumousseau Lesquer	
La mémoire historique dans les musiques espagnoles actuelles	
à travers le prisme des crises de l'Espagne contemporaine	135
Anne Puech	
<i>Street art</i> et mémoire	
La série réalisée par Alto dans l'espace public espagnol	171
Jean-Paul Aubert	
Quand le cinéma descend dans la rue	
<i>Amnistía y libertad</i> et <i>Hasta siempre en la libertad</i> ,	
deux films du Colectivo de Cine de Madrid	183

### Travail de mémoire

Murielle Borel	
De la mémoire intime à la mémoire collective	
Représentations et influence dans <i>Paraíso inhabitado</i>	
d'Ana María Matute	201
Carole Egger	
Le passé au service du présent	
dans <i>El jardín quemado</i> de Juan Mayorga	221
Marc Marti	
Le jeu vidéo et la mémoire	
Créations et débats autour de la guerre civile espagnole	233