



# Spazi tra le nuvole

## Lo spazio nel fumetto

### convegno internazionale

## Cagliari / 26-27 ottobre 2017

26 ottobre / Dipartimento di Studi Umanistici / Aula Magna  
27 ottobre / MEM / Sala Congressi

keynote speaker Michael A. Chaney (Dartmouth College)  
con la partecipazione di Sara Colaone / Manuele Fior

#### **progetto scientifico e organizzazione**

Andrea Cannas, Università di Cagliari  
Claudia Cao, Università di Cagliari  
Giovanni Vito Distefano, Università di Cagliari  
Marina Guglielmi, Università di Cagliari  
Fiorenzo Iuliano, Università di Cagliari  
Lucia Quaquarelli, Université Paris Nanterre

#### **comitato scientifico**

Giuliana Benvenuti, Università di Bologna  
Tatiana Cossu, Università di Cagliari  
Enrico Fornaroli, Accademia Belle Arti Bologna  
Donatella Izzo, Università di Napoli l'Orientale  
Mauro Pala, Università di Cagliari  
Bepi Vigna, Centro Internazionale del Fumetto - Cagliari

*Space does for comics what time does for film.*  
McCloud 1994

In che modo lo spazio viene tematizzato e trasformato, potenziato o depotenziato, nella narrazione a fumetti? In quale misura il fumetto riscrive e reinventa lo spazio offrendosi come luogo di una riconfigurazione possibile, o utopica, o fantastica delle coordinate spaziali? In che modo tale riconfigurazione incide sui dispositivi di percezione? E ancora, come si modifica la rappresentazione della spazialità a fumetti entro la rete delle trasformazioni transmediali in corso?

Per lungo tempo, gli autori di fumetti hanno privilegiato un'**ambientazione cittadina** per le loro opere, e si sono rivolti implicitamente a un pubblico pienamente 'urbanizzato', per stile di vita e per le modalità di consumo del fumetto in quanto prodotto dell'industria culturale. Insieme alla rappresentazione fumettistica della città, particolare rilievo ha avuto quella degli **spazi interni** o domestici, dalla casa allo studio d'artista, dal condominio all'ospizio, dal carcere all'ospedale. Ambientazioni mai neutre, ma al pari dello spazio urbano, luoghi decisivi per la gestione della narrazione e dei personaggi che vi si muovono.

Nel caso del fumetto occorre inoltre considerare l'accezione dello **spazio come materia semiotica**: il linguaggio dei fumetti produce sulla superficie piana della pagina una propria spazialità, che definisce le coordinate di percezione e rappresentazione.

Il convegno **Spazi tra le nuvole** intende affrontare questi temi indagando il ruolo dello spazio nella narrazione a fumetti, secondo i più diversi approcci teorico-critici, e sullo sfondo della produzione narrativa e transmediale contemporanea. È possibile partecipare secondo due modalità:

- inviando una proposta di intervento alle sessioni generali coordinate dai *respondent* individuati dal comitato scientifico;
- inviando una proposta di intervento alle due sessioni laboratoriali, organizzate in forma di tavola rotonda, dedicate alla rappresentazione della città e della casa nelle opere indicate di seguito:

#### **La città**

Andrea Pazienza, *Le straordinarie avventure di Pentothal* (1982)

Art Spiegelman, *In the Shadow of No Towers* (2004)

#### **La casa**

Richard McGuire, *Here* (2014)

Paco Roca, *La casa* (2015)

Le proposte di intervento, di circa 500 parole, devono essere corredate da una breve nota bio-bibliografica dell'autore e da una bibliografia teorico-critica essenziale. È possibile partecipare con due interventi nel caso in cui uno riguardi le sessioni laboratoriali.

La proposta di partecipazione deve essere inviata **entro il 31 maggio 2017** a [spazi.nuvole@unica.it](mailto:spazi.nuvole@unica.it). L'accettazione verrà comunicata entro il 30 giugno 2017.

Gli interventi al convegno potranno accedere a una pubblicazione peer-reviewed. La scadenza per l'invio della versione definitiva degli articoli è il 30 dicembre 2017.

Partecipano al convegno:

Michael A. Chaney / Associate Professor of English at Dartmouth College, Chair of African and African American Studies. Principali interessi di ricerca di Chaney sono la letteratura americana del diciannovesimo secolo e la letteratura afroamericana, gli studi di cultura visuale e sulla rappresentazione del meticcio, i fumetti e i *graphic novels*. Ha pubblicato *Reading Lessons in Seeing: Mirrors, Masks, and Mazes in the Autobiographical Graphic Novel* (University Press of Mississippi, 2017) e curato l'edizione di *Graphic Subjects: Critical Essays on Autobiography and Graphic Novels* (The University of Wisconsin Press, 2011).

Sara Colaone / Autrice di fumetti, illustrazioni, corti animati e docente di Illustrazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Colaone ha pubblicato per Kappa, Dargaud, Coconino, Norma, Schreiber&Leser, Centrala, Stripburger, Giunti, Zanichelli, Pearson e sulle riviste *Internazionale*, *Le Monde Diplomatique DE*, *Rivista Il Mulino*, *Ventiquattro Magazine*. Il suo ultimo *graphic novel* è *Leda. Che solo amore e luce ha per confine* (Coconino, 2016).

Manuele Fior / Autore di fumetti e illustrazioni. Fior ha pubblicato per Coconino, Atrabile, Futuropolis, Delcourt e sui quotidiani e le riviste *The New Yorker*, *Le Monde*, *Vanity Fair*, *La Repubblica*, *Sole 24 Ore*, *Internazionale*, *Il Manifesto*, *Rolling Stone Magazine*. Il suo ultimo libro è *I giorni della merla* (Coconino, 2016); i suoi ultimi *graphic novels* sono *L'Intervista* (Coconino, 2013) e *Cinquemila Chilometri Al Secondo* (Coconino, 2010), vincitore della Fauve d'Or 2011 del Festival di Angoulême.