

Judith OBERT



Maître de Conférences Hors Classe

Section CNU : **14ème**

Spécialité : littérature italienne contemporaine

Adresse professionnelle :

- ALLSH, Pôle Langues 29, avenue Robert-Schuman
13621 Aix-en-Provence cedex 1

Courriel

- judith.obert@univ-amu.fr

Thèse

1996 : Doctorat de l'Université de Provence Etudes Romanes : *Les fantastiques dans la littérature italienne des années 1980 et 1990. Rupture ou continuité ?* Mention Très Honorable
Directeur de thèse : Marie-Hélène Rubat du Mérac, Université de Provence.

Membres du jury : Mmes les Professeurs Marie-Anne Rubat du Mérac, Marie-Hélène Caspar (Université de Nanterre), MM les Professeurs Georges Ulysse (Université de Provence), Mario Fusco (Université Paris III) et Pierre Barucco (Université de Nice Sophia-Antipolis).

HDR

Domaines de recherche

- Littérature 20ème et 21ème, littérature fantastique, littérature sur le voyage, littérature napolitaine, histoire du théâtre, théorie des arts de la scène, traduction.

Activités de recherche

Direction, animation laboratoires et équipes de recherche

-

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

-

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

- Depuis 2012 : membre du Comité des Etudes de l'UFR ALLSH pour représenter le Pôles Langues.
- Depuis 2013 : responsable Master Recherche pour l'italien au sein du Master ACR. Porteur du Parcours-type italien pour la nouvelle accréditation, en collaboration avec C. Collomp, Y. Gouchan et R. Ruggiero.
- Depuis mai 2014 co-responsable du séminaire doctoral du CAER ;
- Depuis octobre 2014 : membre élue du Conseil du CAER
- 2015 : membre élue du CNU 14ème section.
- Depuis juillet 2016 Directrice des études du département d'italien, responsable de la Licence d'italien

Rayonnement

{échanges internationaux (participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères...), expertise (organismes nationaux ou internationaux), responsabilités éditoriales, participation jury de thèse et de HDR, diffusion du savoir, responsabilités et activités au sein des sociétés savantes}

- J'ai effectué deux expertises pour les Presses de la Sorbonne nouvelle (*Sicile(s) d'aujourd'hui* 2011 et *Scénographie de la punition dans la culture italienne moderne et contemporaine* 2014).
- Membre de la rédaction, de l'équipe éditoriale et du comité de lecture de la revue « Italies ».
- Direction du n°23 de la revue « Italie », *Corpore sano*. Exercices du corps et représentations du sport dans la culture italienne.
- Membre du jury du D.U.R de Malgorzata Kobialka (ED Espaces Cultures Société ED355) *Poétique et politique de la spectralité dans l'écriture d'Antonio Tabucchi*.

Direction de thèses¹

soutenues

NOM prénom, titre, date et lieu de soutenance, composition du jury

en cours

NOM prénom, titre

Tutorat d'HDR²

soutenues

NOM prénom, titre, date et lieu de soutenance, composition du jury

en cours

NOM prénom, titre

Publications

- Ouvrages individuels et collectifs :
- Obert, Judith, « Le roman fantastique italien, un miroir aux multiples facettes », in AA. VV., *Aspects du roman italien aux XIX^e et XX^e siècles*, Publications du CERCLI, Université de Saint-Etienne, 2000, pp. 109-137.
-
- Revue nationale à comité de lecture :
- Obert, Judith, « Luigi Malerba, il viaggiatore sedentario », *Voyager à la découverte de ... Italies*, n°1, 1997, pp. 183-196.
- Obert, Judith, « *Il doppio regno* de Paola Capriolo. Le double néant : néant intérieur, néant de l'écriture », *Femmes italiennes. Italies*, n°3, 1999, pp. 68-95.
- Obert, Judith, « Ironie, humour et fantastique chez Stefano Benni », *Humour, ironie, impertinence. Italies*, n°4/2, 2000, pp. 647-672.

1

☐ Cette partie ne sera publiée que pour les PR et les MdC qui dirigent une ou plusieurs thèses.

2

☐ Cette partie ne sera publiée que pour le PR.

- Obert, Judith, « Le Paris infernal de Stefano Benni », *Paris au miroir. Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 6/2, 2001, pp. 369-382.
- Obert, Judith, « Florence selon Tabucchi : un humanisme dégradé », *Variations autour des idées de Patrie, État, Nation, Italies*, n°6/1, 2002, pp. 351-364.
- Obert, Judith, « *Il filo dell'orizzonte* : reconstitution d'identité », *Subvertir les règles : le roman policier italien et latino-américain, Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n°9, 2003, pp. 39-58.
- Obert, Judith, « Les trains de vie d'Antonio Tabucchi », *Voies narratives et voies ferrées : le train en mots et en images. Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 10/1, 2004, pp. 75-95.
- Obert, Judith, « Les sons, les couleurs et les effluves se répondent : *La città vegetale* de Giorgio Vigolo », *Jardins, Italies*, n°8, 2004.
- Obert, Judith, « *Le pietre volanti* de Luigi Malerba : le hasard jette-t-il les dés ? », *Figures et jeux de hasard, Italies*, n°9, 2005, pp. 305-326.
- Obert, Judith, « *Il deserto dei Tartari*, l'auberge étoilée ». *Auberges et autres lieux d'étapes, Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n°17/1, 2007, pp. 197-217.
- Obert, Judith, « Le fil d'Arachné dans le labyrinthe des hallucinations de Landolfi », *Arches de Noé [1], Italies*, n°10, 2006, pp. 293-326.
- Obert, Judith, « *Ferito a morte* de La Capria : un « galateo » napolitain des mauvaises manières », *Bonnes manières et mauvaises conduites, Italies*, n° 11/1, 2007, pp. 213-243.
- Obert, Judith, « *La casa in collina* : la fuite devant soi, la fuite mode d'emploi », *La fuite en avant ou à rebours. La fuite en mots et en images, Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n°22, 2010, pp. 347-363.
- Obert, Judith, « La Pénélope métissée de Luigi Malerba », *Mythes sans limites. La réécriture 6. Figures mythologiques, Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n°27/1, 2013, pp. 63-79.
- Obert, Judith, « Les mères dés-accomplies dans l'oeuvre de Tabucchi : figures de l'inachevé et de l'absence », *La figure de la mère dans la littérature contemporaine*, E-talis, n°1, 2013 http://www.e-talis.com/n1_la_mere/8_obert.pdf.
- Obert, Judith, « Le voyage en orbite de Sisyphe. *Cancroregina* de Landolfi », *Voyages de papier, Italies*, n°17/18, 2013-2014, pp. 683-711.
- Obert, Judith, « Tommaso Landolfi et la divine bestialité de la femme », *Studii de știință și cultură*, volumul X, n.3, septembre 2014, pp. 111-118.
- Obert, Judith, « Les enfants terribles de Stefano Benni », *Enfances italiennes, Italies*, n°21, 2017.
- Conférences, congrès et colloques à communication (Conférences internationales à comité de lecture et actes publiés) :
- Obert, Judith, « Les voyages fantastiques chez Antonio Tabucchi : voyages intérieurs ou voyages réels ? », *Voyager aux XIX^e et XX^e siècles*, actes du colloque international (1-3

décembre 1994), Aix-en-Provence, Publication de l'Université de Provence, 1998, pp. 201-212.

- Obert, Judith, « La provincia di *Francesca e Nunziata* : tra armonia e apparenze », *Napoli e dintorni, Narrativa*, n°24, actes du colloque international (30 novembre 2002), 2003, pp. 139-148.
- Obert, Judith, « L'obscure voix des anges. La figure du mal dans *L'angelo nero* d'Antonio Tabucchi », *Echos/Echi di Tabucchi, Italies*, n°11, actes du colloque international (12-13 janvier 2007), 2007, pp. 215-250.
- Obert, Judith, « L'écriture du corps dessiné dans *Il cavaliere inesistente* », *La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin, l'image, Italies*, n°16, 2012, pp. 49-76.
- Obert, Judith, « Giorgio Vigolo créateur de bizarres utopies au cœur du quotidien », *Lieux bizarres*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, pp. 357-373.
- Obert, Judith, « Benni en croisade contre l'autorité de Pierre », *Papes et Papauté : respect et contestation d'une autorité bifrons*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.
- Obert, Judith, « Valerio Evangelisti : quand l'Histoire rencontre le Fantastique », *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, sous la direction de Stefano Magni, PUP, collection textuelles littéraires, 2014.
- Obert, Judith, « Le fantastique de Buzzati : le choix d'une crise au carré », Colloque international « Figures de la crise ». Dino Buzzati 110 ans après sa naissance, 17-18 octobre 2016, Université Savoie-Mont Blanc, Laboratoire LLSETI EA3706.
- Obert, Judith, « Quand l'écriture graphique de Stefano Benni rencontre le dessin », Colloque international « Le roman graphique en langues romanes et germaniques. Aspects linguistiques, historiques et culturels », 6-7-8 avril 2017, AMU, CAER EA 854, ECHANGES EA 4236. A paraître
-

Traductions

- Traduction d'une nouvelle de Massimo Carlotto, *Gégé, Vittorio et l'Avocat*, in *Cahiers d'études romanes*, « Subvertir les règles : le roman policier italien et latino-américain », n°9, 2003.
- Traduction en cours de *Le sorelle sciacallo* de Nicoletta Vallorani.

Communications, conférences

{non publiées ou en cours de publication}

Projets de recherche

individuels

- Participation à la journée d'étude « L'esprit de parodie dans l'aire romane » organisée dans le cadre de l'axe 2 du CAER « Écriture, réécriture, intermédialité » le 5 mars 2018. Intervention : Fantastique et parodie, couple légitime? Benni, Malerba, Landolfi parodient Poe, Borges, Gogol et Kafka

•

collectifs

- Participation à la fédération CRISIS dans l'axe « Récits de Vie ». L'écriture diariste de Tommaso Landolfi
- Traduction en collaboration avec Anna Proto-Pisani, Virginie Sauva, Armelle Girinon, Clémence Jeannin, Héroïse Mochetto et des membres du CIELAM, de l'oeuvre *Princesa de*

F
e
r
n
a
n
d
a

F
a
r
i
a
s

A
l
b
u
q
u
e
r
q
u
e

e
t

M
a
u
r
i
z
i
o

J
a
n
n
e
l