

Clémence JEANNIN



Statut

Doctorante à Aix Marseille Université

Section CNU

14

Spécialité

Etudes Italiennes

Adresse professionnelle :

Aix-Marseille Université - Maison de la recherche
29 avenue R. Schuman - 13621 Aix-en-Provence

Site :

<http://caer.univ-amu.fr>

Email

- clemence.jeannin@gmail.com
- clemence.jeannin@univ-amu.fr

Diplômes

2013-2014 : master 2 recherche en études italiennes – ENS de Lyon

2013 : agrégation (rang : 1)

2012-2013 : master 2 professionnel enseignement – ENS de Lyon

2011-2012 : master 1 recherche en études italiennes – ENS de Lyon / università di Roma Tre

2010-2011 : licence LLCE italien – ENS de Lyon / univ. Lyon III

Titre de la Thèse

Bribes et murmures : étude sur l'aridité et la fragmentation dans l'œuvre en vers et en prose de Camillo Sbarbaro

Inscription en 2014, soutenue le 20 novembre 2017

Direction de la thèse

Yannick Gouchan

Financement

Contrat doctoral

Domaines de recherche

- Poésie italienne du xx^e siècle
- Rapports prose/poésie
- Avant-gardes littéraires italiennes
- *Frammentismo*
- Stylistique
- Formes brèves

Communications

Mars 2015 : « Bribes et murmures de Camillo Sbarbaro », journée des doctorants du CAER – Aix Marseille Université

Novembre 2016 : « “Non ho fatto che ritrarmi” : autobiographisme et création littéraire chez Camillo Sbarbaro », séminaire Work In Progress – Université Grenoble Alpes

« Les « feux follets » de Camillo Sbarbaro, entre aphorisme et fragment », journée Jeunes Chercheurs de la SIES du 22 juin 2017, Lyon : communication mise en ligne le 12 octobre 2017, URL <http://cle.ens-lyon.fr/art-et-litterature-/les-feux-follets-de-camillo-sbarbaro-entre-fragment-et-aphorisme-351455.kjsp>

Publications

« Hybridation générique et esthétique fragmentaire dans les *Copeaux* de Camillo Sbarbaro », dans Pérette-Cécile Buffaria et Pascale Mougeolle (dir.), *La conversation des genres. Mélanges et circonvolutions*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 127-140.

« Une poétique de l'enfance dans l'œuvre de Camillo Sbarbaro », article à paraître dans le numéro 21 de la revue *Italies*.

Compte rendu de l'ouvrage de Catherine Miécaze-Ah Kong, *Guido Gozzano narrateur. Étude des nouvelles*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2016, à paraître dans le numéro 21 de la revue *Italies*.

Traduction

Juillet-août 2015 : traduction de deux textes de Vittorio Lugli tirés de *Jules Renard ed altri amici*, Messina, G. D'Anna, 1948 et *Pagine ritrovate. Memorie, fantasia e letture*, Torino, Einaudi, 1964, pour un travail de recherche de Bernard Roukhomovsky sur Henri de Régnier (à paraître).

2014-2016 : participation au séminaire organisé par Elise Varcin et Stéphanie Lanfranchi : atelier de traduction de textes de Mussolini sur la littérature et la religion en vue de la publication d'une anthologie – ENS de Lyon

2016-2017 : traduction orale pour des événements scientifiques organisés par le CAER (dont le colloque « Roman rose roman noir » des 23-25 mars 2017).

Projets de recherche

Participation au séminaire organisé par Judith Obert, Anna Proto Pisani et Alexis Nuselovici : atelier de traduction du livre *Princesa* de Fernanda Farias de Albuquerque et Maurizio Jannelli – Aix Marseille Université