



CAER
Centre Aixois d'Études Romanes

PROGRAMME JANVIER JUIN 2018

<p>12 mars 2018 <i>Bâtiment</i> <i>Multimédia</i> <i>Salle Colloque 1</i></p>	<p>Éditer le théâtre médiéval et humaniste de l'Espace roman</p>	<p>Journée d'études Axe Licolar Responsable scientifique : Béatrice Charlet Mesdjian</p>	
<p>22 23 mars 2018 <i>Bâtiment</i> <i>Multimédia</i> <i>Salle 2.08</i></p>	<p>Les territoires hétérogènes du roman policier : écritures policières dans les Caraïbes</p>	<p>Journée d'études Axe Roman Policier Responsables scientifiques : Nelly Rajaonarivelo & Dante Barrientos Tecùn</p>	
<p>9 avril 2018 <i>Bâtiment</i> <i>Multimédia</i> <i>Salle colloque 1</i></p>	<p>Enseigner pour évaluer et évaluer pour enseigner</p>	<p>Journée d'études Hors axes du CAER Responsables scientifiques : Tereza De Almeida & Bernard De Giorgi Partenariat CAER/LERMA (AMU)</p>	



CAER
Centre Aixois d'Études Romanes

PROGRAMME JANVIER JUIN 2018

<p>10 Avril 2018 Bâtiment Multimédia Salle 2.08</p>	<p>La spécificité de l'écriture et de la traduction de la bande dessinée papier et numérique</p>	<p>Journée d'études Axe LICOLAR Responsables scientifiques : Sophie Saffi & Virginie Culoma Sauva</p>	
<p>16 avril 2018 Maison de la recherche salle 3.43</p>	<p>Pour une archive de la mémoire des femmes : femmes artistes, scientifiques et lectrices, ou simplement femmes</p>	<p>Journée d'études Axe Mémoire mémoires Responsable scientifique : Stefano Magni</p>	<p>Diciannove vite per la ricerca</p> <p>SCIENZIATE D'ITALIA</p>  <p>Elisabetta Strickland</p> <p>Giuseppina Alvarotti, Marianna Bello-Carino, Margherita Biondi-Bianchi, Giuseppina Marzotto Marzotti, Rosa Brunoni, Enrica Calabrese, Maria Clelia Casagrandi, Maria Rosa Cioffi, Giuseppina Cioffi, Maria Grazia, Margherita Hack, Rita Levi-Strauss, Eva Galanteri, Vittoria Calabrese, Valda Mori, Theodor Mommsen, Maria Teresa, Maria Teresa, Lina Pignatelli, Daniela, Placida, Susanna</p> <p>donzelli virgola</p>
<p>1er juin 2018 Bâtiment Multimédia Salle Colloque 1</p>	<p>Submorphologie et épistémologie : réflexions autour des protocoles d'approche et d'analyse</p>	<p>Journée d'études Axe LICOLAR Responsable scientifique : Stéphane Pagès</p>	  <p>Forum d'Études - 07 Juin 2018 10h-12h Aix-Marseille Université Maison de la Recherche - Salle Colloque 1</p> <p>Submorphologie et épistémologie (dans les langues romanes) : réflexions autour des protocoles d'approche et d'analyse</p>
<p>1er et 2 juin 2018 Université Paris Nanterre</p>	<p>Contro-cultures à l'italienne. 1968 et après</p>	<p>Colloque international Responsables scientifiques: Silvia Contarini & Claudio Milanesi Partenariat EA Études Romanes Paris Nanterre/CAER/Institut Culturel Italien Paris</p>	 <p>claudia SCOTCH WHISKY</p> <p>Ancora in rialzo Amore povera</p> <p>Il mondo di lettere ne sono al corrente, i nostri sentimenti non hanno bisogno di rimandi in assoluto, come se sono in avvicinato.</p> <p>E noi, siamo sempre altro, dove non potremmo sfuggire ai sentimenti in navigazione, servitori spirituali dove sull'algebra non si spaventa in cambi di estetica reperibili cambi di utilizzazione l'istituzione, il ricordo ad un ciclo di pietre.</p> <p>Come fare all'amore 23</p> <p>Il posto 23</p> <p>Il sesso</p>

Pablo Picasso, *Claudia*, 30 settembre 1977, collage e acquerello su carta, 27,7 x 22 cm.