



**LIRCES**  
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



## **APPEL A COMMUNICATIONS**

### ***L'Autre front / Il fronte interno : le conflit sans combats dans les villes italiennes de l'arrière***

#### **Colloque international interdisciplinaire Nice - 24 et 25 novembre 2016**

Ce colloque souhaite se concentrer sur les territoires épargnés par les combats et sur le sort de la grande communauté des non-combattants plutôt que sur les opérations militaires et le quotidien des hommes au front. Il sera notamment consacré aux villes italiennes de l'arrière et à leur vie culturelle, restée intense durant la Grande Guerre.

Tandis qu'une grande partie de la population masculine est mobilisée, tous les secteurs de la culture (édition, presse, théâtre, cinéma, littérature, arts figuratifs) semblent, quant à eux, se mobiliser autour du conflit, entre patriotisme et propagande. Les années 1915-1918 marquent en profondeur le paysage culturel italien. Rappelons à titre d'exemple que le tirage des grands quotidiens sextuple ; que quelque 2500 dessins rendant hommage aux soldats sont publiés dans la presse locale et nationale ; que le cinéma, art jeune, produit des centaines de films au vernis propagandiste plus ou moins accentué, qui sont diffusés en salle dans toute la Péninsule. La littérature de jeunesse s'adapte elle aussi à l'actualité et les éditeurs multiplient les titres suscitant la participation des enfants à l'engagement collectif.

Peut-on pour autant parler de « villes heureuses de l'arrière », selon l'expression de Guillaume Apollinaire ? Peut-on identifier des villes phares et des lieux prescripteurs où la culture s'épanouit davantage qu'ailleurs, comme cela a été le cas avant le début du conflit ? Quelles différences entre les productions culturelles des grandes villes industrielles du Nord-Ouest ou du Nord-Est, géographiquement proches du front, et celles des villes du Centre, du Sud et des Iles, éloignées de la violence des combats ? Est-il légitime et approprié de parler d'« industries culturelles de guerre » et donc d'une mutation radicale du secteur de la culture semblable au détournement qui a touché les usines pour les orienter vers les besoins de l'armée ? Dans un contexte où la culture est

dynamisée et exaltée par le conflit auquel elle consacre toutes ses ressources, qu'en est-il des anciens neutralistes et des pacifistes ? Par ailleurs, y a-t-il des intellectuels et des artistes qui, dans des œuvres des années 1915-1918, osent prendre une position critique par rapport au conflit ? A la fin des hostilités, la reconversion des différents secteurs de la culture à une économie de paix, sera-t-elle aisée, immédiate, réussie ?

Le Comité scientifique s'intéressera particulièrement, mais non exclusivement, aux propositions de communications traitant ces questions.

Les propositions devront parvenir à [convegnogg2016@gmail.com](mailto:convegnogg2016@gmail.com) avant le 15 février 2016. Elles devront comporter un titre, un bref résumé de la communication (5000 caractères espaces compris) et une bio-bibliographie (7 lignes maximum).

Les langues de travail seront le français et l'italien.  
Le colloque sera suivi d'une publication en français et en italien.

Les frais de séjour seront pris en charge par l'organisation.

### **Comité scientifique**

Manuela BERTONE - Université Nice Sophia Antipolis  
Bruna BIANCHI - Università Ca' Foscari-Venezia  
Leonardo CASALINO - Université Stendhal-Grenoble 3  
Maria Pia DE PAULIS-DALEMBERT - Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3  
Antonio GIBELLI - Università di Genova  
Stefano MAGNI - Aix-Marseille Université  
Barbara MEAZZI - Université Nice Sophia Antipolis  
Serge MILAN - Université Nice Sophia Antipolis  
Francesca SENSINI - Université Nice Sophia Antipolis  
Maria Antonietta TERZOLI - Universität Basel  
Stefano VERDINO - Università di Genova

### **Organisation**

Manuela BERTONE, Barbara MEAZZI, Serge MILAN, Francesca SENSINI

Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures et Sociétés / LIRCES-EA 3159  
Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine / CMMC-EA 1193

Ce colloque est organisé dans le cadre du projet interuniversitaire **Les Italiens et la Grande Guerre 1915-1918 / 2015-2018**, qui réunit Aix-Marseille Université, l'Université Nice Sophia Antipolis et l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.