



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Scienze Umane
e Sociali

Il Mediterraneo nell'immaginario italiano dall'Ottocento a oggi

**24-25 Novembre
2022**

15.00

Aula magna,
Piazzale S. Agostino 2
Bergamo

Il convegno si svolgerà in presenza,
nell'Aula magna dell'Università degli
studi di Bergamo (ex chiesa di
S. Agostino) e da remoto.

Direttore scientifico:
Luigi Cepparrone

Comitato scientifico:
Gianluca Bocchi
(gianluca.bocchi@unibg.it);
Chiara Brambilla
(chiara.brambilla@unibg.it);
Luigi Cepparrone
(luigi.cepparrone@unibg.it);
Alberto Di Franco
(alberto.difranco@unibg.it);
Marco Lazzari
(marco.lazzari@unibg.it);
Giuseppe Scaratti
(giuseppe.scaratti@unibg.it).

Segreteria organizzativa
(mediterraneo@unibg.it):
Alessia Della Mina; Maddalena
Gambirasio; Valeria Invernizzi;
Mattia Mazzucchi; Elena Pedrazzoli;
Silvia Sangalli; Sara Testa.

IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



La partecipazione è valida ai fini
dell'aggiornamento e della formazione
dei docenti.

24 Novembre

Presiede **Luca Somigli** (University of Toronto)

Saluti istituzionali

Piera Molinelli, Prorettrice Vicaria

Marco Lazzari, Direttore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali

Relazione introduttiva

Luigi Cepparrone (Università degli studi di Bergamo), Esotismo e modernità
nell'immagine del Mediterraneo

Prima sessione

Migrazioni

Giuseppe Scaratti (Università degli studi di Bergamo), Essere in mezzo alle terre:
narrazioni migratorie e implicazioni psico-socio-organizzative

Paola Gandolfi (Università degli studi di Bergamo), L'invenzione del Mediterraneo:
fratture, filiazioni e contiguità. Tracce di memoria e sperimentazioni di futuro

Loredana Polezzi (Stony Brook University), Creatività diasporica e memoria
mediterranea nelle pratiche artistiche di B. Amore e Luci Callipari Marcuzzo

Wafaa El Beih (Helwan University), La letteratura di migrazione tra Egitto e Italia

Collegamento alla prima sessione:

<https://tinyurl.com/3f77x4av>

25 novembre

Presiede **Margherita Ganeri** (Università della Calabria)

Relazione introduttiva

Gianluca Bocchi (Università degli studi di Bergamo), Le molte età del
Mediterraneo: luoghi di innovazioni, di interazioni, di conflitti

Seconda sessione

Gli autori, le opere

Tullio Pagano (Dickinson College), Il Mediterraneo "opaco" di Francesco Biamonti

Elena Santagata (Università Ca' Foscari Venezia), Forme e figure del Mediterraneo
nell'opera poetica di Saba e Montale

Alberto Di Franco (Università degli studi di Bergamo), Un tuffo nel Mediterraneo di Pasolini

Giuseppe Traina (Università di Catania), Il Mediterraneo ingannevole di Leonardo Sciascia

Giancarlo Alfano (Università degli Studi di Napoli Federico II), Un «riconco oceanico»:
verticalità e orizzontalità del mare in *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo

Collegamento alla seconda sessione:

<https://tinyurl.com/2jtytpuj>

Pausa pranzo

Terza sessione

Confini

Presiede **Luigi Cepparrone** (Università degli studi di Bergamo)

Gian Mario Anselmi (Università di Bologna), Letteratura e Mediterraneo nelle età degli
imperi

Chiara Brambilla (Università degli studi di Bergamo), Immaginari di confine alternativi
attraverso il Mediterraneo. Note da una ricerca etnografica nel borderscape italo-tunisino

Ernesto Livorni (University of Wisconsin - Madison), Confini mediterranei nell'immaginario
letterario. Il caso di Venezia e Parga durante l'età napoleonica

Matteo Caputo (Università degli Studi di Foggia), L'attraversamento dei confini del
Mediterraneo nella letteratura di viaggio di Corrado Alvaro

Tavola rotonda: Unità e diversità nelle culture del Mediterraneo

Coordina: **Gianluca Bocchi** (Università degli studi di Bergamo)

Partecipano: **Chiara Brambilla, Luigi Cepparrone, Margherita Ganeri, Ernesto Livorni,
Tullio Pagano, Wafaa El Beih, Loredana Polezzi.**

Collegamento alla terza sessione:

<https://tinyurl.com/4bzx5utv>