

Collections et contemplations d'art
Images du «studiolo» entre Renaissance et Âge Contemporain
9-10 décembre 2024



Le *Studiolo* de Guidubaldo da Montefeltro,
Gubbio (détail)

Première session – 9 décembre après-midi / Salle colloque 1 – bâtiment multimédia

Accueil des participants – 14h00 – M. Raffaele Ruggiero, directeur du CAER

M. Guy Le Thiec, Doyen de la Faculté ALLSH

M. Fabio Monaco, Consul Général d'Italie, Marseille

M. Angelo Izzo, Directeur de l'Institut italien de culture, Marseille

Introduction 14h30 – 15h30

Mme Eliana Carrara (Université de Gênes) : « *Per bellezza, per studio e per piacere* ». *Alcune riflessioni sul ruolo della committenza nella cultura rinascimentale e sugli approcci metodologici attuali.*

Mme Ismène Cotensin (IHRIM/Lyon-3) : *L'héritage et la construction de la figure de Michel-Ange dans la Galleria et le Studio de la Casa Buonarroti.*

15h30 – 17h00 – M. Emilio Russo (Rome « Sapienza » - CIVIS)

M. Gianluca Genovese (Université Suor Orsola Benincasa - Naples) : *Immagine chiusa e spazio aperto. Lo studiolo e l'evoluzione dell'iconografia dell'uomo di lettere nel Rinascimento.*

Mme Laura Ciffolillo (CAER-AMU) : *L'antiquité donnée : représentations littéraires des dons dans le Studium de Pietro Bembo à travers son épistolaire.*

Mme Martina Caterino (Université de Udine) : *Vasari e dintorni : osservazioni sul termine 'studiolo' nella letteratura artistica cinque-secentesca.*

Pause

17h15 – 18.45h – M. Pascal Gandoulphe (CAER-AMU)

M. Andrea Torre (École Normale Supérieure de Pise) : *Lo studiolo come schema mentale e dispositivo memoriale.*

Mme Sophie Singlard (CAER-AMU) : *Entre musées, bibliothèques et jardins botaniques : quelles dynamiques autour des collections naturalistes en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles ?*

Mme Fanny Eouzan (CAER-AMU) : *La musique dans le studiolo, le studiolo mis en musique.*

Dîner

Deuxième session – 10 décembre matin / Salle colloque 1 – bâtiment multimédia

9h00-10h30 – Mme Perle Abbrugiati (CAER-AMU)

M. Sergio Marinelli (Université « Ca' Foscari », Venise) : *Immagini dello 'studiolo' in Europa tra Ottocento e inizio Novecento.*

M. Gianluca Leoncini (CAER-AMU) : *Le cabinet de curiosités revisité au XX^e siècle : l'atelier d'André Breton.*

Mme Marika Incandela (Université de Milan-Bicocca) : *Lo studiolo : « artificioso microcosmo » tra ordine e disordine.*

Pause

10h45-12h15 – M. Yannick Gouchan (CAER AMU)

M. Pietro Della Sala (CAER-AMU) : *Une 'bibliothèque' à soi. Le peintre Giulio Aristide Sartorio entre lectures et écritures.*

M. Mathieu Corp (CAER-AMU) : *Pièces et collections préhispaniques : miroirs brisés d'identités métisses.*

M. Alessio Santinon (Université « Ca' Foscari », Venise) : *Riconoscere uno 'studiolo'. Il « Fregio di Castelfranco » alla luce di alcune peculiari scelte decorative.*

12h30 – Conclusion

M. Emilio Russo (Rome « Sapienza ») et Mme Beatrice Tomei (RomaTre) : *Pittura e poesia nelle collezioni di Marino - A proposito di una mostra recente.*

Comité d'organisation

Mme Martina Caterino (Université de Udine)

Mme Laura Ciffolillo (doctorante CAER-AMU)

M. Pietro Della Sala (doctorant CAER-AMU)

Mme Marika Incandela (Université de Milano-Bicocca)

Responsables scientifiques

M. Raffaele Ruggiero (directeur CAER-AMU)

M. Stefano Magni (CAER-AMU)