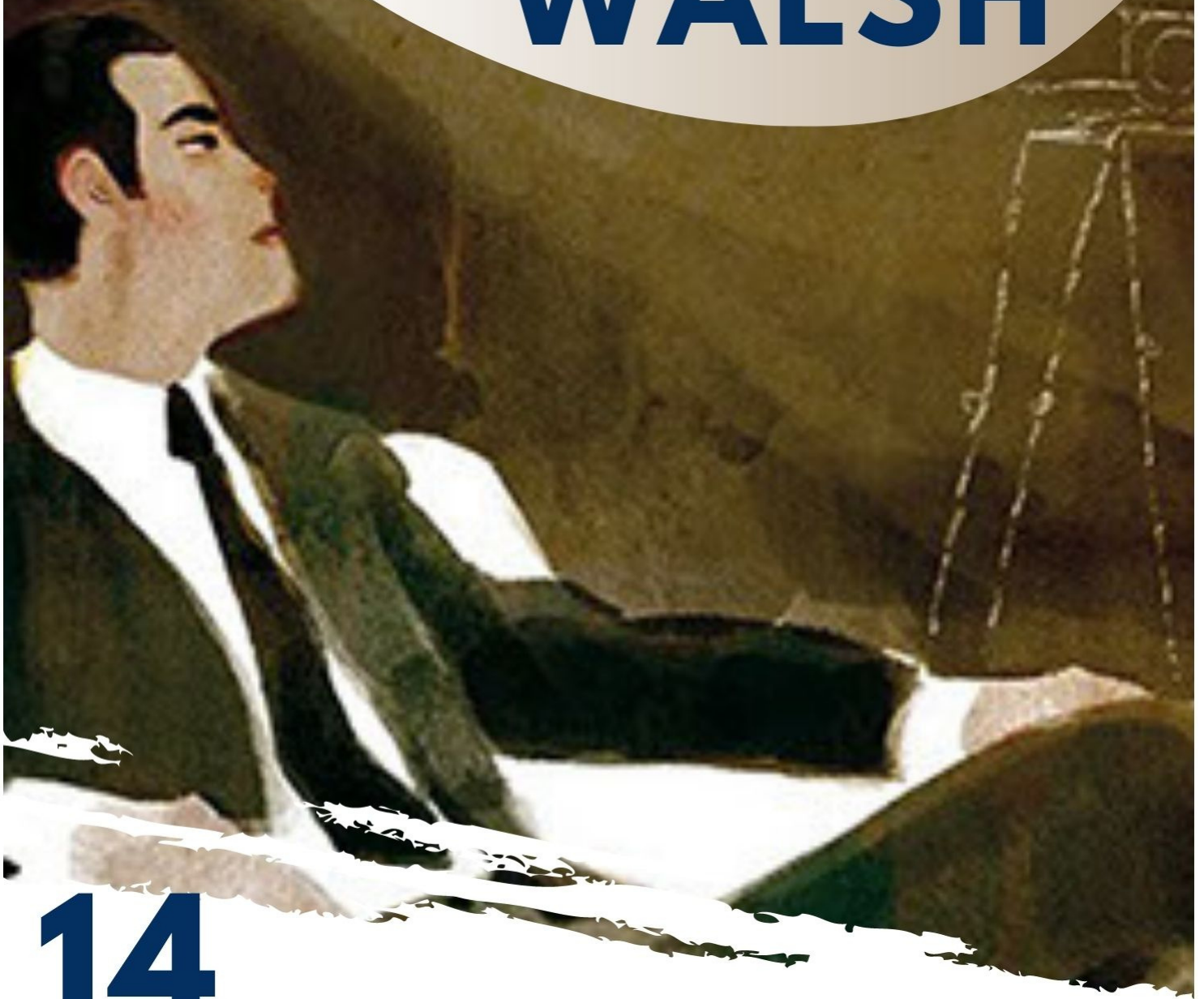


AUX COMMENCEMENTS DES ÉCRITURES DURÉEL

# RODOLFO WALSH



14  
15

juin 2021

JOURNÉES D'ÉTUDES  
"NON FICTION"

ORGANISATEUR ET CONTACT:  
DANTE BARRIENTOS TECÚN: DANTE.BARRIENTOS-TECUN@UNIV-AMU.FR

Aix\*Marseille  
université  
*Socialement engagée*



CAER  
Centre Aixois d'Études Romanes

# **RODOLFO WALSH**

*Aux commencements des écritures du réel...*

Romancier, journaliste et dramaturge, Rodolfo Walsh est considéré comme l'auteur du premier ouvrage de « non-fiction » *Operación masacre* (1957) et à l'origine de ce que l'on nomme « nuevo periodismo narrativo » (« nouveau journalisme »). Dès le début des années 1950, il publie des récits policiers dans des revues de grande diffusion (*Vea y Lea*) et signe des articles dans une autre revue, *Leoplán*, du pseudonyme de Daniel Hernández. Peu après, il publie *Variaciones en rojo* (1953), un recueil de nouvelles dont le protagoniste est justement Daniel Hernández, correcteur et détective. Parallèlement à sa pratique de l'écriture policière, Rodolfo Walsh s'intéresse au genre fantastique, ainsi le prouvent ses deux anthologies : *Diez cuentos policiales argentinos* (1953) et *Antología del cuento extraño* (1956). La réalité historique et politique latino-américaine rattrape son écriture et c'est le genre journalistique qui prend le dessus, comme moyen de dénonciation des injustices et abus du pouvoir politique, pour dévoiler les crimes de la réalité et se rapprocher de la vérité. C'est ainsi que se forge une écriture qui adhère aux faits réels et s'appuie sur des témoignages : *Operación masacre*, *Caso Satanowsky* (1958), *¿Quién mató a Rosendo ?* (1969). A côté de ses textes non fictionnels, il publiera aussi des pièces de théâtre : *La batalla* (1964) et *La granada* (1965). Dans les années 1970 il milite au sein d'organisations révolutionnaires ; il est aussi rédacteur, avec le poète Francisco Urondo, du journal *Noticias* (du groupe Montoneros) et organise l'Agence clandestine de nouvelles (ANCLA). Après la publication de sa « Carta abierta a la Junta Militar » (24 mars 1977), il est assassiné par le pouvoir militaire.

# **RODOLFO WALSH**

*Aux commencements des écritures du réel...*

## **OBJECTIFS**

Ces Journées d'études sur Rodolfo Walsh ont pour objectif non seulement de proposer des nouvelles lectures et des relectures du roman fondamental de cet auteur, *Operación masacre*, mais également de ses autres romans et récits : nouvelles, textes journalistiques, lettres. La journée envisage aussi l'étude d'autres supports créatifs issus de l'œuvre et de la trajectoire biographique et politique de Rodolfo Walsh : BD (bio-historieta) et production cinématographique qui montreront des approches novatrices sur son écriture et sa figure d'intellectuel. Conçue comme une Journée d'études (2 demi-journées) « hybride » (en présentiel et par visio-conférence), le 14 et 15 juin 2021, la manifestation comptera avec la participation de 11 enseignants-chercheurs d'universités françaises et étrangères (Argentine, Italie, Allemagne) ayant travaillé sur les écritures non fictionnelles et/ou spécialistes de Rodolfo Walsh. Un certain nombre des intervenants.es prévus.es sont membres du réseau international de chercheurs sur la non fiction constitué lors du Workshop « Non Fiction. Vers d'autres écritures du réel » (Aix Marseille, 5-6 décembre 2019).

# RODOLFO WALSH

Aux commencements des écritures du réel...

## PROGRAMME

### 14 Juin 2021 - Après-midi

- **14h-14h15** - Accueil / connexion
- **14h15-14h30** - Ouverture de la journée par **Claudio Milanesi**, Directeur du CAER, et **Dante Barrientos Tecún**, co-responsable du programme Non fiction
- **14h30-15h45**
  - Andrea Pezzè** (Université de Naples La Orientale) : « *El género policial del que abomino: policial y política en la no-ficción de Rodolfo Walsh* »
  - Martín Lombardo** (Université de Savoie) : « *La noción de verdad y su vínculo con el ideal* »

#### Débat

#### 15h45-16h - Pause

- **16h-17h45**
  - José García-Romeu** (Université de Toulon) : « *Narración y compromiso en ¿Quién mató a Rosendo? de Rodolfo Walsh* »
  - Emanuela Jossa** (Università della Calabria) : « *Escuchar, describir, contar: Rodolfo Walsh y la cuestión Palestina* »
  - Ezequiel de Rosso** (Université de Buenos Aires) : « *¿Quién mató a Rosendo? El policial como folletín* »

#### Débat

Lien de connexion Zoom pour le 14/06/2021: <https://univ-amu-fr.zoom.us/j/92593124911?pwd=bEZMbFJDTmJ5S2xHNGtLSzluRk9wdz09>

# RODOLFO WALSH

*Aux commencements des écritures du réel...*

## PROGRAMME

**15 Juin 2021 - Matin**

- **9h-10h15**

**Erich Fisbach** (Université d'Angers) : « *Operación masacre, d'un récit à l'autre, de Rodolfo Walsh à Jorge Cedrón* »

Lien pour voir le film : <https://www.youtube.com/watch?v=gvSnAsTYJPg>

**Sabine Schmitz** (Université de Paderborn): « *Modos de no ficción en la bio-historieta RW. Rodolfo Walsh en historietas (2016) de Gonzalo Penas y CJ Camba* »

### Débat

**10h15-10h30 - Pause**

- **10h30-11h45**

**Maud Gaultier** (Université d'Aix Marseille / CAER) : « *Operación masacre de Rodolfo Walsh* »

**Paula Klein** (Université Paris-Est-Créteil): « *Las 'Cartas' de Rodolfo Walsh : la verdad como ética, el testimonio como intervención político-literaria* »

### Débat

- **12h-13h** - Discussion et clôture des travaux

**Lien de connexion Zoom pour le 15/06/2021: <https://univ-amu-fr.zoom.us/j/99269840431?pwd=SS9BV2ZRaUh1anBxV0ZJVGs1Mkl1Zz09>**