

Atelier de recherche

Mythologie

entre création & interprétation

Mercredi 18 mars – Jeudi 19 mars 2020

Comité scientifique : Perle Abbrugiati (CAER)
Michele Corradi (IHP)
Pierluigi Lanfranchi (TDMAM-CPAF)
Raffaele Ruggiero (CAER)

F A C U L T É
D E S A R T S
L E T T R E S
L A N G U E S
E T S C I E N C E S
H U M A I N E S

Pôle multimédia T1
Salle colloque n° 1 (rdc)
29 avenue R. Schuman,
Aix-en-Provence

Contact : Perle Abbrugiati
perle.abbrugiati@univ-amu.fr

Aix*Marseille
université
Initiative d'excellence

CAER
Centre Aixois d'Etudes Romanes

ihp
Institut d'histoire de la philosophie

CPAF
TEXTES ET DOCUMENTS
DE LA MÉDITERRANÉE
ANTIQUE ET MÉDIÉVALE

Atelier de recherche **Mythologie** entre création & interprétation

Mercredi 18 mars 2020

14 h 00 Accueil des participants par M. Pierre-Yves Gilles, doyen de la faculté ALLSH

14 h 30 **Michele Corradi** (IHP) et **Pierluigi Lanfranchi** (TDMAM-CPAF)
Introduction

Première session Modérateur **Alonso Tordesillas** (IHP)
Le mythe dans l'antiquité entre philosophie et littérature

15 h 00 **Onofrio Vox** (Università del Salento)
Riletture del mito di Achille

15 h 30 **Marco Donato** (IHP – AMU)
Le « choix d'Héraclès » de Prodicos et l'emploi du mythe chez les sophistes

15 h 50 **Elisabeth Roche** (IHP – AMU)
L'interprétation du mythe de Narcisse chez Marsile Ficini ou l'esthétique du reflet

16 h 10 **Maureen Garzend** (IHP – AMU)
Les mythes classiques dans l'œuvre de Giordano Bruno

16 h 30 – 17 h 00 Discussion et pause café

Deuxième session Modérateur **Pierluigi Lanfranchi** (TDMAM-CPAF)
La pluralité des interprétations entre antiquité et modernité

17 h 10 **Carlotta Santini** (CNRS-ENS, Paris)
Le mythe comme outil herméneutique entre Altertumswissenschaft et exégèse biblique

17 h 40 **Perle Abbrugiati** (CAER – AMU)
Quelques couloirs de plus au labyrinthe: Dédale revisité

18 h 10 – 18 h 40 Discussion

Jeudi 19 mars 2020

Troisième session Modératrice **Perle Abbrugiati** (CAER)
Littérature et classicisme

9 h 00 **Matteo Palumbo** (Università di Napoli « Federico II »)
La mitologia, istruzioni per l'uso: dal Sermone di Vincenzo Monti alle Grazie di Ugo Foscolo

9 h 30 **Valentina Leone** (Università di Pisa / CAER – AMU)
Le favole antiche nell'Amadigi di Bernardo Tasso tra riflessione teorica e riscrittura

9 h 50 **Andrea Natali** (CAER – AMU)
Leopardi et le mythe : autour de la mythologie comme discours 'second'

10 h 10 – 10 h 40 Discussion et pause café

Quatrième session Modérateur **Raffaele Ruggiero** (CAER)
La réactivation du mythe

10 h 50 **Laura Fidaleo** (Rome)
Le Minotaure est une fleur. Une rencontre avec Narcisse

11 h 20 **Daniela Vitagliano** (CAER – AMU)
Entre ironie et dévouement : la fabrique des mythes dans l'œuvre de Cesare Pavese

11 h 40 **Stefania Bernardini** (CAER – AMU)
Mythe et chanson : les stratégies des réécritures littéraires et musicales d'Orphée et Eurydice à partir du xx^e siècle

12 h – 12 h 30 Discussion

12 h 30 **Perle Abbrugiati** (CAER) et **Raffaele Ruggiero** (CAER)
Conclusions