

Marco Polo et le *Devisement du monde*
700 ans de lectures et de représentations

21-23 mars 2024

Org. Christine Gadrat-Ouerfelli et Sylvie Requemora

21 mars 2024,
espace Michel Vovelle, Aix-en-Provence

13h30 : Accueil

Sylvie Requemora (CIELAM, AMU) : Les 40 ans du CRLV

Christine Gadrat-Ouerfelli (LA3M, AMU) : introduction et présentation du colloque

Session 1 : Lectures et usages du *Devisement du monde* du Moyen Âge à l'époque moderne

Présidence : Michèle Gally (CIELAM, AMU)

14h30 : Priscilla Mourgues (Plurielles, Université Bordeaux Montaigne) : L'œuvre polienne dans le *Livre des Merveilles* (manuscrit Paris, BnF, fr. 2810) : étude d'une mise en recueil

15h : Jaroslav Svátek (Université Charles, Prague) : Le destin et la diffusion du *Devisement du monde* dans les pays Tchèques au Moyen Âge

15h30 : Lisa Pochmalicki (Sorbonne Université) : Marc Paul chorographe : transformations des lieux du *Devisement du monde* à la Renaissance

Pause

16h30 : Frank Lestringant (Sorbonne Université) : Traces de Marco Polo dans la *Cosmographie universelle* et les *Vrais Pourtraits et Vies* d'André Thevet (1575)

17h : Matthieu Bernhardt (Université de Genève) : Matteo Ricci, lecteur de Marco Polo

22 mars 2024,
espace Michel Vovelle, Aix-en-Provence

Session 2 : Le Marco Polo des historiens, des philologues et des géographes

Présidence : Christian Henriot (IrAsia, AMU)

9h : Fiona Lejosne (Université Sorbonne Nouvelle) : ‘Se l'affezione della patria non m'inganna’ : le récit de Marco Polo comme pierre de touche des explorations vénitiennes chez Ramusio

10h : Christine Gadrat-Ouerfelli (LA3M, AMU) : L'édition des *Voyages de Marco Polo* par la Société de Géographie en 1824

Pause

11h : Anne-Laure Thomas (Université de Haute-Alsace) : Marco Polo, un géographe du XIX^e siècle : L'exemple du *Marco Polo. Son temps et ses voyages* (1880) de Paul Vidal de La Blache

11h30 : Clément Fabre (CRHEC / SIRICE) : Le Marco Polo de Henri Cordier : enquête sinologique sur Marco Polo au tournant du XX^e siècle

Déjeuner

14h : Thomas Tanase (Université Panthéon Sorbonne) : Marco Polo, l'angle biographique

14h30 : Alvisè Andreose (Université d'Udine) : Le débat philologique sur le texte du *Devisement dou monde* de Marco Polo

Pause

Session 3 : Marco Polo et les routes de la soie. Circulation des objets, des hommes et des idées

Présidence : Sylvie Mazzella (SoMuM, AMU)

15h30 : Lucie Chopard (Telemme, AMU) : Autour d'un brûle-parfum dit "de Marco Polo" de la collection Grandidier : mise en récit des objets et circulations dans la seconde moitié du XIX^e siècle

16h : Nashidil Rouiaï (Université de Bordeaux, UMR Passages) : Les Nouvelles routes de la Soie, au coeur de la géopolitique chinoise

16h30 : Saïd Belguidoum (Iremam-AMU) : Mondialisation silencieuse et la réinvention des routes de la soie par les entrepreneurs du commerce transnational entre l'Algérie et la Chine.

23 mars 2024

Salle 201, Le Cube, Aix-en-Provence

Session 4 : Marco Polo réinventé. Réécritures et adaptations, créations littéraires et artistiques

Présidence : Nathalie Bonnardel (INCIAM, AMU)

9h : Michèle Gally (CIELAM, AMU) : Le Livre des Merveilles ou la référence cachée. De Mandeville à Umberto Eco (Baudolino)

9h30 : Perle Abbrugiati (CAER, Aix-Marseille Université) : Les merveilles et l'invisible. Marco Polo dans *Les villes invisibles* d'Italo Calvino

10h : Sandra Gorgievski (BABEL, Université de Toulon) : L'Empire mongol à l'écran dans *Marco Polo, la Collision des Mondes* (2014-2016)

Pause

11h : Tania Manca (Università degli Studi di Sassari) : *Il Milione* : Le dévoilement d'un monde du texte à l'image. Fortune du récit en Italie, du livre au film en passant par le dessin animé, la BD, et retour

11h30 : Christian Clot (explorateur, directeur de la collection Explora (Glénat) et vice-président de la Société des Explorateurs français) et Sylvie Requemora (CIELAM, AMU) : Du texte à l'art graphique : Marco Polo dans la bande dessinée de la collection Explora

12h : Yvan Daniel (Université Clermont Auvergne, CELIS) : Études viatiques et approches mythocritiques : *Le Devisement du monde* comme « mythe littéraire » (XIX^e-XXI^e s.)