

PROGRAMME  
DEMI-JOURNÉE D'ÉTUDE

**Fiction / Non fiction, du journalisme au roman : l'écriture d'Amir Valle**  
**Ficción / No ficción, del periodismo a la novela : la escritura de Amir Valle**

**Centre Aixois d'Études Romanes**

**Lundi 14 octobre 2019, 14h-17h**

Maison de la Recherche Schuman  
Salle des Colloques 2 (bât. T1)

29 avenue Robert Schuman, Aix-en-Provence



14h-14h20 : Ouverture et introduction de la demi-journée par :

- **Claudio Milanesi**, directeur du CAER co-responsable de l'axe de recherche « Roman Policier » du CAER, du programme de recherche sur la Fiction/Non Fiction et coordinateur du volume *Territoires de la non fiction, Cahiers d'Études Romanes n°38*, Aix-en-Provence, juillet 2019 (<https://caer.univ-amu.fr/2019/07/10/3896/>).
- **Rodrigo Díaz Maldonado**, professeur au département d'Études Hispaniques et Latino-Américaines et co-responsable de l'axe 1 du CAER sur « l'Histoire pratique. Imaginaires, théories et pratiques du politique ».

14h20-14h40 : Communication de **Nelly Rajaonarivelo**, « Fiction / Non fiction dans l'écriture d'Amir Valle : du journalisme d'investigation aux enquêtes policières ».

14h40-15h : questions et pause

15h-16h30 : Conférence exceptionnelle d'**Amir Valle** (en espagnol), sur les relations entre journalisme et fiction dans son œuvre, et sur ses pratiques d'écriture entre la fiction et la non fiction.

16h30-17h : Débat et échange avec l'écrivain Amir Valle.

NB : Cette manifestation est ouverte à tous, enseignants, chercheurs mais aussi doctorants du CAER, étudiants du Master LLCER (parcours-type Espagnol 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année) et de la Licence LLCER-Espagnol et Trilangue.

Contact et organisation : [nelly.rajaonarivelo@univ-amu.fr](mailto:nelly.rajaonarivelo@univ-amu.fr)

## Présentation d'Amir Valle, écrivain cubain et journaliste

Amir Valle (Guantanamo, Cuba, 1967) est narrateur, critique littéraire et essayiste, de renommée internationale. En 1986, à l'âge de 19 ans, il reçoit un prix national cubain pour ses nouvelles. Après des études de journalisme et l'exercice de cette profession à Cuba, il est contraint à l'exil et réside depuis 2006 à Berlin où il fonde et dirige une revue culturelle latino-américaine, *OtroLunes – Revista Hispanoamericana de Cultura*. Il continue d'exercer à titre de travailleur indépendant et personnel honorifique comme journaliste, formateur, consultant, conseiller et analyste politique auprès du Ministère des Relations Extérieures d'Allemagne et de l'Agence d'Information Deutsche Welle (services de Télévision).

Il est l'auteur de nombreux ouvrages (nouvelles, romans, essais et livres de témoignage) et a été récompensé à diverses reprises par des prix internationaux. Il a publié des livres de nouvelles : *Tiempo en cueros* (Cuba, 1988), *Yo soy el malo* (Cuba, 1989), *La danza alucinada del suicida* (Cuba, 1999); *Manuscritos del muerto* (Cuba, 2000), *Un ruinoso Café en el París de entonces* (République Dominicaine, 2002) et *La nostalgia es un tango de Gardel* (France, 2009); des essais : *Ese universo de la soledad americana* (Colombia, 1998) et *Brevísimas demencias: la narrativa cubana de los 90* (Cuba, 2001); des livres de témoignage : *En el nombre de Dios* (Cuba, 1990), *Con Dios en el camino* (Angleterre, 2000), *Jineteras* (Espagne, 2006, prix Rodolfo Walsh 2007 de la meilleure œuvre de non fiction en langue espagnole), réédité sous le titre *Habana Babilonia. La cara oculta de las jineteras* (Espagne, 2008).

Sa série de romans policiers "El descenso a los infiernos" (« La descente aux enfers »), sur la marginalité du quartier de Centro Habana de La Havane, a connu un vif succès en Europe et lui a valu une reconnaissance internationale. Elle compte pour l'instant six titres : *Las puertas de la noche* (2001), *Si Cristo te desnuda* (2002), *Entre el miedo y las sombras* (2003), *Últimas noticias del infierno* (2004), *Santuario de sombras* (2006, prix NOVELPOL 2006 du meilleur polar espagnol, Prix du Roman Policier de Carmona 2008) et *Largas noches con Flavia* (2008).

Il a également publié les romans *Ciudad Jamás perdida* (Suède, 1998), *Muchacha azul bajo la lluvia* (2001), *Los desnudos de Dios* (2004), *Las palabras y los muertos* (Seix Barral 2007, Prix du Roman Vargas Llosa 2006).

Ses livres les plus récents témoignent de ses **constants allers-retours entre la fiction et la non fiction**, qui mobilisent à la fois ses talents d'écrivain et son expertise de journaliste : une histoire personnelle de La Havane *La Habana. Puerta de las Américas* (Espagne, 2010), des romans *Las raíces del odio* (Espagne, 2012) et *Nunca dejes que te vean llorar* (Grijalbo, 2015), une biographie romancée *Hugo Spadafora. Bajo la piel del héroe* (Aguilar-Santillana, 2013), un livre d'essais *Palabras amordazadas. Censura Cultural en Cuba* (EVA TAZ Foundation, 2016), un recueil d'entretiens avec des écrivains *Entre...Visto. Volumen I* (Iliada Ediciones, 2016) et une anthologie de nouvelles *Nostalgias, ironías y otras alucinaciones* (Editorial Betania, 2018).

Outre de nombreux articles de critique littéraire portant sur ses livres, l'ensemble de son œuvre a fait l'objet d'une monographie récemment publiée : *Representaciones del infierno. Marginalidad, cubanía y memoria en la narrativa de Amir Valle*, Ilion Verlag, Berlin, mars 2018.

Plus d'informations sur [www.amirvalle.com](http://www.amirvalle.com)