



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

L'EREDITÀ DELL'ORFANO

PERCORSI E COMPARAZIONI NELLA
NON FICTION

COMITATO ORGANIZZATIVO:
GIORGIA TESTA, RITA LUPPI, ANNA CATERINO,
FRANCESCA TURRI, IRENE ORLANDAZZI, ROSSELLA
CARIA

AULA M102 - VIA SANTA SOFIA 9
MILANO

8-9 GIUGNO
2022

MERCOLEDÌ 8 GIUGNO

h 9-9.30

Accoglienza dei partecipanti e saluti

PANEL I

Moderatrice: Anna CATERINO

h 9.30-10

Nicoletta VALLORANI, Università degli Studi di Milano
"Disgustingly fit": il corpo del padre in Derek Jarman

h 10-10.20

Giulio MILONE, Università di Pisa
Architetture della memoria, inventario del lutto: In The Dark Room di Brian Dillon

h 10.20-10.40

Santiago ALARCÓN T., Università Ca' Foscari, Venezia
The father's murder and the construction of memory in Colombia in two novels and two movies (2006-2020)

h 10.40-11.10

Dibattito

11.10-11.30

Pausa Caffè

PANEL II

Moderatrice: Irene ORLANDAZZI

h 11.30-11.40

Roberto INTERDONATO, Karl-Franzens-Universität, Graz

Con una febbre chiara il cuore ti brucia dentro'.

Considerazioni sul degrado affettivo nel romanzo 'Herztier' (1994) di Herta Müller.

h 11.50-12.10

Francesco Adriano CLERICI, Humboldt Universität, Berlino -
Università degli Studi di Milano

*Filiazioni del soggetto nella scrittura di André Green tra
psicoanalisi e letteratura*

h 12.10-12.30

Louise SAMPAGNAY, Université de Caen Normandie

*Can a language replace a parent? Elias Canetti's
multilingual youth and autobiography: the forgotten
mourning of a father*

h 12.30-13

Rosalba MALETTA, Università degli Studi di Milano

*Il caso Suzanne Hommel: dallo scempio della shoah alle
parole che toccano*

h 13-13.30

Dibattito

h 13.30-15.30

Pausa pranzo

PANEL III

Moderatrice: Roberta CAPOTORTI

h 15.30-15.50

Giorgia TESTA, Università degli Studi di Milano -
Sorbonne Université

*Sostituzione e ripetizione. Sartre lettore dell'orfanità
(Mallarmé, Baudelaire, Genet)*

h 15.50-16.10

Dario DE MAGGIO, Sorbonne Université - La Sapienza,
Roma

*La morte del padre e l'eredità dell'orfano: percorsi di
riflessione nell'opera non finzionale di J.-P. Sartre*

h 16.10-16.30

Fabio LIBASCI, Università di Bologna
*Michel Foucault come padre simbolico in Hervé
Guibert e Mathieu Lindon*

h 16.30-17

Discussione e conclusione della prima giornata

GIOVEDÌ 9 GIUGNO

PANEL IV

Moderatore: Michele FARINA

h 10.20-10.50

Carlo BAGHETTI, Aix-Marseille Université

Morte del padre ed eredità nella narrativa italiana del lavoro

h 10.50-11.10

Irene CACOPARDI, Université Clermont Auvergne

Medium. La morte del padre tra autofiction, epica e fantasia

h 10.10-11.30

Laura MEDDA, Università di Zurigo

Padre padrone. La fiction autobiografica di Gavino Ledda

h 11.30-12

Dibattito

h 12-14

Pausa pranzo

PANEL V

Moderatore: Michele FARINA

h 14-14.30

Stefano BALLERIO, Università degli Studi di Milano

«It didn't stop there». Il padre, i padri e i limiti del sé in The View from Castle Rock di Alice Munro

h 14.30-14.50

Aldo BARATTA, La Sapienza, Roma

La morte del Padre e il rapporto con la realtà: tra Samuel Auster e Herman Roth

h 14.50-15.10

Niccolò AMELI, Università di Chieti-Pescara

La reticenza dei padri. Decostruzione e ricostruzione della figura paterna in Vita e morte di un ingegnere di Albinati e Ipotesi di una sconfitta di Giorgio Falco

h 15.30-16

Dibattito

h 16-16.30

Pausa caffè

PANEL VI

Moderatrice: Francesca TURRI

h 16.30-16.50

Marco PRANDONI, Università di Bologna

"Se non il padre". Esplorazioni del rapporto padre / figlia tra Paesi Bassi e Suriname nell'opera non finzionale di Karin Amatmoekrim

h 16.50-17.10

Martina MECCO, La Sapienza, Roma

Il superamento del trauma della perdita nella prosa memorialistica di Ota Pavel

h 17.10-17.30

Emilio CALVANI, La Sapienza, Roma

Un Figlio che è un Padre: Narrativa Autofictional tra Individuo e Famiglia nel Romanzo Pappaklausulen di Jonas Hassen Khemiri

h 17.30-17.50

Riccardo MINI, La Sapienza, Roma

Vremja sekond chend di Svetlana Aleksievič: lo stato come padre e il rapporto padri-figli in seguito alla caduta dello Stato Sovietico

h 17.50-18.30

Dibattito e conclusione dei lavori