

cahiers d'études romanes

nouvelle série, n° 30 (2015)

Juan Carlos D'AMICO, Écrivains et pouvoir à la Renaissance ■ Théa PICQUET, Le débat politique à la Renaissance ■ Jean-Marc RIVIÈRE, Les vecteurs de l'autorité politique dans la mutation institutionnelle florentine (1494-1502) ■ Jean-Luc NARDONE, « Mort à César ! » Naissance et diffusion du *topos* du Brutus tyrannicide chez les républicains florentins de la Renaissance ■ Diego JARAK, Les Indiens face à la construction de l'État-nation en Argentine ■ Pierre LOPEZ, Polarisation et radicalisation du panorama littéraire équatorien des années 1920-1930 ■ Magali FLESIA, Des mots pour dire, convaincre et agir ■ Elisabel LARRIBA, De la voix de son maître aux voix du peuple ■ Rubén Torres MARTINEZ, Catholicisme, libéralisme et positivisme dans le milieu du XIX^e siècle mexicain ■ David MARCILHACY « ¡Nada de latinismos! » Amérique « latine » ou Amérique « hispanique », batailles symboliques et idéologiques autour d'une dénomination ■ Daniele COMBERIATI, Décrire l'histoire ■ Martin OTHEGUY, L'ethnicité comme acteur politique ■ Gérard GÓMEZ, Les vecteurs de l'expression politique en Amérique latine (XX^e-XXI^e siècle) ■ Agnès DELAGE, Les mots du secret ■ Pascal GANDOULPHE, Les incertitudes du langage politique dans l'Espagne du Siècle d'Or ■ Marion REGESTE, Exprimer une pensée réformiste ■ Sylvain ANDRÉ, Les *Juntas* de Philippe II ■ Yannick GOUCHAN, Les mots politiques du poète Giovanni Pascoli (1855-1912) ■ Severiano ROJO HERNANDEZ, Le discours sur les ruines de guerre dans la presse basque antifasciste (1936-1937) ■ Pablo BERCHENKO, Pensée et discours politique dans le film *No* de Pablo Larraín

■
Les mots du politique
■