



Mathilde NIATI

Doctorante

Aix Marseille Université

Spécialité : Études Latino-américaines

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

✉ mathilde.niati@etu.univ-amu.fr

Biographie

Professeure agrégée d'espagnol depuis 2015, j'ai suivi une double formation à la recherche et aux métiers de l'enseignement. Entre 2020 et 2024, j'ai assuré divers enseignements au sein du Département d'Études Hispaniques et Latino-américaines de la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines d'Aix-en-Provence.

Je prépare actuellement un doctorat au Centre Aixois d'Études Romanes (CAER), à Aix-en-Provence. Ma thèse s'intéresse aux relations entre histoire, mémoire et fiction dans les romans de Roberto Bolaño et de l'écrivain salvadorien Horacio Castellanos Moya. Cette approche comparée vise à interroger la démarche et les stratégies d'écriture des deux romanciers, sans pour autant y rechercher les fondements d'un éventuel canon littéraire.

Domaine(s) de recherche

Roberto Bolaño

Horacio Castellanos Moya

Histoire, mémoire, fiction

Poétiques de la mémoire dans le roman latino-américain des XX^e-XXI^e siècles

Fiction / Non-fiction : Histoire et fiction, fictionnalité et factualité, écritures de l'Histoire

Diplômes

2015-2016 : **Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)**. Parcours : Espagnol. Mention Très Bien. – Université Paul Valéry, Montpellier 3, Montpellier.

Mémoire : « Accompagner les élèves dans le traitement des notions de cycle terminal à l'écrit : entre préparation au test et construction d'une compétence », sous la direction de Mme Maylis Rospide.

2012-2013 : **Master Aire Culturelle Romane. Spécialité : Recherche. Parcours : Espagnol et Latino-américain**. Mention Bien. – Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence.

Mémoire : « La constance poétique dans l'œuvre de Roberto Bolaño », sous la direction de M. Pierre Lopez.

2010-2011 : **Licence Langues, littératures et civilisations étrangères. Parcours : Espagnol et Latino-américain**. Mention Bien. – Université de Provence, Aix-en-Provence.

2010-2011 : **Licence Langues, littératures et civilisations étrangères. Parcours : Anglais**. Mention Assez Bien – Université de Provence, Aix-en-Provence.

Thèse

Mémoire en construction : le roman, entre archivation des traces de l'horreur et paradoxes d'une médiation au cœur du récit chez Roberto Bolaño et Horacio Castellanos Moya, sous la direction de M. Dante Barrientos-Tecún et de M. Pierre Lopez, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, France.

Année d'inscription : 2020-2021.

Responsabilités et mandats locaux

Avril 2022 – Mars 2024 : Représentante titulaire des doctorants au Comité de la Recherche de la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines d'Aix-en-Provence.

Juin 2022 – Février 2024 : Représentante suppléante des doctorants au Conseil du CAER.

Activités de recherche

Animation laboratoire, séminaires et équipes de recherche

Décembre 2021-Juillet 2023 : Membre de l'équipe éditoriale des réseaux sociaux du CAER (Facebook et Instagram).

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

14-15 septembre 2023 : Journées d'études « Passés-présents. Mémoires, traces et trauma de la dictature dans les arts au Chili (1990-2023) » à l'Auditorium de la Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille. Soutien à l'organisation auprès de Mathieu Corp (MCF, CAER, Aix-Marseille Université) et Roberta Garieri (Doctorante et commissaire d'exposition, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History).

Publications

Articles dans revues avec comité de lecture

- Compte-rendu de lecture : *Envejece un perro tras los cristales* (2019) de Horacio Castellanos Moya, *Cahiers d'Études Romanes*, n° 41, 2020, 321-324. En ligne : <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.11345>
- « Déclinaisons du faux dans *La literatura nazi en América* de Roberto Bolaño : une initiation au soupçon », *Les Chantiers de la création. Revue pluridisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Civilisations*, Printemps 2022. En ligne : <https://doi.org/10.4000/lcc.5309>
- "Oblicuidad y reserva narrativa en *Crónicas negras. Desde una región que no cuenta* (2013)", *Cahiers d'Études romanes*, n°45, décembre 2022, p. 127-143. Également en ligne : <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.14995>
- « Irréversibilité et résonances de l'histoire dans *Desmoronamiento* d'Horacio Castellanos Moya », *Babel. Littératures plurielles*, n°46, second semestre 2022. Également en ligne : <https://doi.org/10.4000/babel.14161>
- « Retenue et demi-mot dans *La diáspora* d'Horacio Castellanos Moya et *Estrella distante* de Roberto Bolaño : silence, histoire et fiction », *Atlante*, n°22, printemps 2025. (à paraître en ligne)

Actes de colloques

- "Infancias desarraigadas en la obra de Horacio Castellanos Moya: la subversión de lo patético", en Élisabeth Franceschini-Toussaint, Sylvie Hanicot-Bourdier (dir.), *La infancia desarraigada en tierras hispanohablantes*, Nancy, Éditions de l'Université de Lorraine (ÉDUL), 2024, p. 395-410. DOI: <https://doi.org/10.62688/edul/b9782384510634/25>
- "El contorneo del archivo en 2666 de Roberto Bolaño e *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya", en Macarena Areco, Fernando Moreno, Cécile Quintana (dir.), *Ficción - No ficción en América Latina*, Éditions des archives contemporaines, France, 2024, p.121-132. DOI : <https://doi.org/10.17184/eac.9782813004864>

Autres publications

- Commentaire de texte : "Los lugares de la memoria. Espacios de la solemnidad y de la trivialidad en *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya (capítulo dos, pp. 25-28)", *Cahiers des Néo-Latines. Cuadernos literarios 5*, coll. « Cahiers des Néo-Latines » (Société des Langues Néo-Latines), janvier 2024, p. 217-230. En ligne : <https://neolatines.com/sln/?p=7351>

Communications

- « L'impertinence, entre absence et attente de sens : le faux dans *La literatura nazi en América* de Roberto Bolaño » : communication à la journée d'études « Faux et faussaires », organisée par la revue *Les Chantiers de la création*, Aix-en-Provence (6 avril 2021).
- "De la infancia desgarrada a la infancia desarraigada en la obra de Horacio Castellanos Moya: ¿una historia por venir?": communication au colloque international "L'enfance déracinée en terres hispanophones", organisé par l'Université de Lorraine, Nancy (10-11 mars 2022).

- "Contornear el archivo: entre práctica del rodeo y ensayo definitorio. *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya y *2666* de Roberto Bolaño" : communication au colloque international « Fiction / non-fiction dans la littérature latino-américaine et caribéenne », co-organisé par l'Université de Poitiers, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla et la Pontificia Universidad Católica de Chile (12-14 octobre 2022).
- « Entre redite et réinvention de l'événement : stratégies de la retenue et du demi-mot dans *La diáspora* d'Horacio Castellanos Moya et *Estrella distante* de Roberto Bolaño » : communication au colloque « Aux confins du silence : langages et métamorphoses du silence dans le monde hispanophone », organisé par le laboratoire junior « ¡Silencio! » à l'École Normale Supérieure de Lyon (25-26 mai 2023).
- "La extraterritorialidad en la obra de Horacio Castellanos Moya: un recurso crítico y novelesco en *La diáspora* y *Morongá*": communication au colloque international "Transiciones, (dis)continuidades y transformaciones en Centroamérica: articular presente y pasado. Literatura, artes, sociedad y política", organisé par Redisca (Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica) et Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence (13-15 décembre 2023).
- "Configuración de las relaciones de género en dos novelas de Horacio Castellanos Moya: ¿antes y después del movimiento #metoo?": communication au colloque international "Familia y violencia: cuando la familia no es un remanso de paz", organisé par l'Université de Lorraine, Nancy (11-12 avril 2024).