



## ***MoVies. Au-delà du Biopic hollywoodien, nouvelles approches des vies filmées***

Troisième colloque international de la Biography Society  
Maison de la Recherche – 29, avenue Robert Schuman, 13621 Aix-en-Provence  
Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, France

**17-18-19 octobre 2019**  
**Salles colloques I et II, Bâtiment Multimédia**  
**29 avenue Schuman, Aix en Provence**

### **JEUDI 17 OCTOBRE**

13:30 Accueil. Café  
14:30 Ouverture

#### **15:00-17:30 PANEL 1 Au-delà du biopic, réflexions sur le renouvellement d'un genre**

**Modératrice : Delphine LETORT**

15:00-15:30 Gilles MENEGALDO - Extending and Blurring Boundaries: Intermediality, Genre Hybridity and Irony in Some « Experimental » Contemporary Biopics

15:30-16:00 Philippe MORICE - Ma Créature, c'est moi ? Dimension biographique dans le cinéma de Clint Eastwood

16:00-16:30 Taïna TUHKUNEN - Sliced-up Lives and Other Iconoclastic and Experimental Techniques in Contemporary Biopics

16:30-17:00 Francesca MANZARI - *Lou Andréas-Salomé* de Cordula Kablitz-Post : Contre le destin

17:00-17:30 Discussion

### **VENDREDI 18 OCTOBRE**

9:00 Café

#### **10:00-12:30 PANEL 2 Biophotie et historiographie**

**Modérateur : Thierry ROCHE**

10:00-10:30 Jean-Michel DURAFOUR - Je n'ai pas tué Marie Stuart

10:30-11:00 Antoine CAPET - Que veulent nous dire les « scènes inventées » du film *Darkest Hour* (Joe Wright, 2017)

11:00-11:30 Alain HERTAY - Larry Karaszewski et Scott Alexander, un duo de scénaristes spécialisés dans l'écriture de biopics

11:30-12:30 Discussion

12:30-14:30 Déjeuner au CUBE

**14:30-17:00 PANEL 3 Le biopic au féminin**

**Modératrice: Taïna TUHKUNEN**

14:30-15:00 Catherine CLINTON - Ladies Sing the Blues: Black Women's Representations in Biopics

15:00-15:30 Laurence HUSSON - Raden Ajeng Kartini : princesse, féministe, héroïne nationale indonésienne et star de cinéma

15:30-16:00 Laura GUIDOBALDI - Dans l'alcôve du Risorgimento. Politique et séduction : l'incroyable destin de Virginia Oldoini, comtesse de Castiglione

16:00-16:30 Claudia CONTI - *Sorelle Mai* de Marco Bellocchio

16:30-17:00 Discussion

**14:30-17:30 PANEL 4 Variations autour des figures de héros**

**Modérateur : Yannick GOUCHAN**

14:30-15:00 Colette COLLOMP - La vie de Saint François d'Assise au cinéma

15:00-15:30 Justin S. WADLOW - *Sound and vision* : Todd Haynes et la vie des saints

15:30-16:00 Anne-Marie PAQUET DEYRIS - Representational strategies of heroic villains: Biopics of R. Nixon & D. Cheney

16:00-16:30 Jean BAFFIE - Figures royales vs héros issus du peuple dans le cinéma thaïlandais

16:30-17:00 Discussion

20:00 Dîner

**SAMEDI 19 OCTOBRE**

9:00 Café

**10:00-12:30 PANEL 5 Portraits et représentations historiques**

**Modératrice : Colette Collomp**

10:00-10:30 Yannick GOUCHAN - Portraits de poètes dans le film biographique

10:30-11:00 Pichaiwat SAENGPRAPAN - Le rôle des chansons dans *Le Scaphandre et le Papillon*

11:00-11:30 Audrey DOUSSOT - Gilliam's *The Brothers Grimm* – from writing mortals to legendary characters

11:30-12:00 Jean-Marc RIVIÈRE - Les Médicis. Maîtres de Florence, ou la ressemblance (télévisuelle) par contact

12:00-12:30 Madhu BENOÎT - Myth-making in Haifaa al-Mansour's *Mary Shelley*

**10:00-12:00 PANEL 6 La dimension politique du biopic**

**Modérateur : Patrick Di MASCIO**

10:00-10:30 Delphine LETORT - Reinventing the Political Biopic in *Show Me a Hero* (Paul Haggis, 2015)

10:30-11:00 Stefano MAGNI - Réflexions sur la valeur politique de quelques biopics. Deux cas italiens du XXI<sup>e</sup> siècle

11:00-11:30 Gerardo IANDOLI - Le spectacle obscur : sur *Kings of Crime* de Roberto Saviano

11:30-12:00 David GOLDIE - Entering the 'Shadowlands', biopic as metonymic adaptation

**12:00-13:00 Discussion générale**