



Mathieu CORP

Maître de conférences
Aix Marseille Université

Spécialité : Arts visuels/
Études latino-américaines

Section CNU : 14/18

Unité de recherche : CAER

Département : DELHAM

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎: +33(0)6 24 40 01 15

✉ mathieu.corp@univ-amu.fr

Biographie

Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication de l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, je suis Maître de conférences à Aix-Marseille Université depuis septembre 2020. Au cours de ma formation j'ai passé plusieurs années à la Universidad de Costa Rica dans le cadre d'échanges universitaires. J'ai développé dans un premier temps des recherches sur les pratiques photographiques documentaires, à partir d'une approche historique, articulée aux outils de la sémiologie et de l'esthétique.

J'étudie aujourd'hui les rapports entre art, histoire et politique dans les arts visuels latino-américains, en examinant les conditions de significations des images en fonction des discours, des dispositifs et des contextes qui les médiatisent. J'accorde une attention particulière à l'intericonicité, aux jeux de références et aux filiations iconographiques entre époques, cultures, arts et médiums. Je travaille également depuis les études visuelles sur les relations entre esthétique et politique et notamment sur les pratiques iconoclastes.

Domaines de recherche

- Relations entre arts et histoire dans les arts visuels latino-américains ;
- Esthétique et politique (fonction critique des productions visuelles latino-américaines) ;
- Circulation, vie sociale des images et transferts culturels ;
- Médiations et dispositifs ;
- Relations entre théories littéraires et culturelles, et images ;
- Histoire de la photographie latino-américaine.

Thèse

Des expériences du temps dans la photographie latino-américaine contemporaine, sous la direction de Marie-Dominique Popelard, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Soutenue le 10 octobre 2015 devant un

jury composé de : M. Guy Lochard (Université Sorbonne Nouvelle), Mme Jocelyne Arquembourg (Université Sorbonne Nouvelle), M. Frédéric Lambert (Université Panthéon-Assas), M. Jacques Terrasa (Université Paris IV) et M. Alexis Fabry (commissaire d'exposition et directeur des éditions Toluca).
Mention très honorable avec les félicitations.

Activités de recherche

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

Organisateur des Journées d'étude *Passés-Présents. Mémoire, traces et trauma de la dictature dans les arts au Chili*, Bibliothèque de l'Alcazar, Aix-Marseille Université, septembre 2023.

Organisateur du colloque international *Archive vitale de la révolte. Esthétiques dissidentes de l'Octobre Chileno*, Aix-Marseille Université/Grenoble-Alpes Université, janvier 2023. <https://amupod.univ-amu.fr/turbulence/archives-vitales-de-la-revolte/>

Coorganisateur du séminaire *L'image réinterprétée*, axe 2 du Centre Aixois d'Études Romanes (Écriture, Réécriture, Intermédialité). Six séances et douze intervenants programmés entre septembre 2022 et mai 2023.

Membre du comité d'organisation du Colloque international de l'École Doctorale 267, Arts & Médias, *Esthétisation des médias et médiatisation des arts*, juin 2013, Universidad de la Complutense et la Casa Velázquez à Madrid. Relecture et correction de l'ouvrage paru chez L'Harmattan, collection Arts & Médias, Paris, 2016.

Membre du comité d'organisation des journées d'études de l'École Doctorale 267, Arts & Médias, *Le Souci du Monde. Dispositifs, représentations et reconfigurations artistiques*, novembre 2011. Coordination, relecture et correction de l'ouvrage paru chez L'Harmattan, collection Arts & Médias, Paris, 2015.

Rayonnement

- Participation à des séminaires, journées d'étude et colloques en France et en Amérique latine. Communications présentées en français et en espagnol.
- Participation à l'édition 2023 du Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges, au festival de cinéma CineHorizontes de Marseille.
- **Activités de médiation** auprès de musées en France (Musée du quai Branly, Mac-VAL) et Amérique latine (FOLI, Pérou), conférences et animation de débats.
- **Participation à des jurys** pour la sélection d'artistes en résidence ou de prix (Dos Mares, PhotoFuni-ber), et interventions dans des ateliers d'artistes.
- **Commissariat de l'exposition** de l'archive visuelle *Inventario Iconoclasta de la Insurrección Chilena* au sein de la galerie, librairie et maison d'édition Zoème à Marseille, janvier 2023.

Publications

Articles dans revues avec comité de lecture

« Images de morts et mort des images. De la surexposition des cadavres dans la photographie de presse mexicaine et de la lutte contre l'invisibilité des victimes dans l'art contemporain », in *Cahiers d'études romanes*, n° 45, 2022. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/15641>

« L'iconoclasme des manifestant·es chilien·nes : des imaginaires en actes », in *Statuaire, mémoires et représentations au tournant décolonial*, revue NaKaN, n° 1, octobre 2021. <https://urlz.fr/mrNT>

« Hervé Chandès et Alexis Fabry, *Géométries Sud. Du Mexique à la terre de feu*, fondation Cartier pour l'art contemporain, 2018, 336 p. », Compte-rendu d'exposition, in *Cahiers d'études romanes*, n° 41, 2021. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/11359>

« Experiencias del tiempo en la fotografía latinoamericana contemporánea », in *Revista Kaypunku*, Volume 4, Numéro 1, Lima, Universidad San Marcos, 2018, pp. 327-381. <https://doaj.org/article/76fd62cebe6d4f54a9614012a9e87048>

« Las relaciones al pasado en la fotografía latinoamericana: para un acercamiento estético y antropológico de la fotografía », in *ARTELOGIE n°7 (Recherches sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique Latine)*, 2015.

« Critique de l'expérience esthétique, photographies et représentations en Amérique Latine », in *RITA n°6 (Revue interdisciplinaire de Travaux sur les Amériques)*, section « Note de recherche », 2013. <http://www.revue-rita.com/notes-de-recherche6/mathieu-corp.html>

Articles issus de colloques internationaux ayant donné lieu à actes

« Del testimonio al olvido: la imagen fotográfica en la obra de Oscar Muñoz », Congrès international du Groupe de Recherche sur l'Image dans le Monde Hispanique, *Image et Science*, Université Lyon 2, 2018. Publication : in *Image et Science, Les cahiers du GRIMH 11*, Le GRIMH, Université Lyon 2, 2020.

« De la plasticité artistique d'images d'archives, transit des images et escales médiatiques », Université d'été internationale, ED 267, Arts & Médias, « Esthétisation des médias et médiatisation des arts », Universidad Complutense, Casa de Velázquez, Madrid, 2013. Publication : in *Esthétisation des médias et médiatisation des arts*, L'Harmattan, Paris, 2016, pp. 231-241.

« Du document photographique à l'œuvre : le cas de la photographie ethnographique », Université d'été internationale, ED 267, Arts & Médias, « Le coût et la gratuité », Venise, 2011. Publication : in *Pratiques et Esthétiques. Le coût et la gratuité*, Tome 3, Catherine Naugrette (dir), Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 75-81.

Article issu de journées d'études ayant donné lieu à une publication

« Le souci du médium, éthique et esthétique de la représentation photographique : le cas de deux photographes latino-américains », Journées d'études de l'ED 267, Arts & Médias, « Le souci du monde », Cité Internationale Universitaire, Paris, novembre 2011. Publication : in *Le Souci du Monde, Le souci de soi. Approches croisées entre Arts & Médias*, L'Harmattan, Paris, 2015, pp. 21-26.

Livres. Chapitres de livres

Gestes iconoclastes. Réflexions à partir de l'Inventario Iconoclasta de la Insurrección Chilena, Zoème éditions, Marseille, 2022. ISBN : 978-2-493242-06-8

« De los talleres de fotografía indígena al mundo del arte globalizado: los equívocos del traslado de las imágenes », in *Iniciativas empresariales y culturales. Estudios de casos en América indígena*, dir. Anne-Gaël Bilhaut et Silvia Macedo, Abya Yala, Quito, Ecuador, 2017, pp. 209-234.

« Fonction(s) critique(s) de la reprise », in *La reprise en actes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection Aesthetica, 2016, pp. 117-125.

« Improviser la ville », in *Improviser, une action dialogique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 139-148.

Communications, conférences

- « Photographies des Selk'nams de Patagonie de Martin Gusinde. Résurgences visuelles et futurs des savoirs détruits », Workshop de recherche *antiAtlas des épistémicides*, MucemLab, Marseille, juin 2023.
- « Regards frustrés et corps contrariés. L'expérience croisée du spectateur et du personnage dans *Zama* de Lucrecia Martel », Journée d'étude *Attente, frontière et territoire dans Zama d'Antonio Di Benedetto et Lucrecia Martel*, Université de Toulon, janvier 2023.
- « Gestes et formes esthétiques désobéissants. Images et imaginaires dissidents durant la révolte chilienne », Journée d'étude – Centre Interlangues TIL, *Désobéissance civile, espaces militants et pratiques collaboratives. Approches croisées Europe/Amériques*, Université de Bourgogne, novembre 2022.
- « Quand les images produisent d'autres images », Séminaire *L'image réinterprétée*, CAER, Aix-Marseille Université, octobre 2022.
- « Le corps, mémoire et médium d'un récit de soi dans l'oeuvre de deux photographes latino-américaines : Libia Posada et Tatiana Parceró », Colloque international *Le récit de soi et la mise en scène de soi*, Université de la Réunion/Université d'Aix-Marseille, juin 2022.
- « Faire image. L'iconoclasme comme stratégie visuelle de résistance », *Images des résistances*, Journées de la Recherche en Histoire de la Photographie, Institut Pour la Photographie, Lille-Bruxelles, mai 2022.
- « Occupation de l'espace public et redéfinition de la communauté nationale durant la mobilisation chilienne », Séminaire du programme COINCIDE, *La Constitution chilienne : regards croisés sur le Droit et l'Espace*, PRODIG.CNRS, Paris, novembre 2021.
- « Deconstruir y replantar la comunidad nacional desde el espacio público: iconoclasia durante el estallido social chileno », Coloquio internacional, *Construcción y disolución de la comunidad. Prácticas, representaciones, teorías*, Aix-Marseille Université/Universidad Nacional Autónoma de México/Sorbonne Université, novembre 2021.
- « Experiencias del tiempo en las artes visuales latinoamericanas », Séminaire du CRIMIC dirigé par Nancy Berthier et Jacques Terrasa, Paris, avril 2018.
- « Mettre en scène les identités culturelles », parcours de visite et discussion à partir des œuvres de l'exposition temporaire « Tous, des sang-mêlés » organisé au MAC VAL, Vitry-sur-Seine, juillet 2017.
- « Experiencias del tiempo en la fotografía latinoamericana contemporánea », I Seminario de Arte Latinoamericano, Museo de Arte Contemporáneo de Lima/Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, juin 2016.
- « Modalités visuelles et discursives des violences (dé)coloniales dans l'œuvre d'artistes latino-américains : entre dénonciation et reproduction », Journées Hispaniques de l'Ecole Normale Supérieure, « Violence et Création », Paris, janvier 2016.
- « Quelles images pour quels publics ? La réception des photographies de Maruch Sántiz Gomez », Colloque international, Last Focus Visual Research Network, EHESS, Paris, novembre 2015.
- « L'image intermédiaire, un outil théorique pour penser la réappropriation et l'altération des images », Séminaire « Avatars contemporains de l'usage des images en Sciences Sociales » de Clara Dutermé et Ariela Epstein, ATRIA, IPEAT, Toulouse, février 2015.
- « La mémoire comme enjeu des rapports à l'histoire dans la photographie latino américaine », Journée d'études du CICEP (Centre International Interuniversitaire de Créations d'Espaces Poétiques et de Recherches), « Le bouleversement créateur : témoin d'histoires », Université Paris 8, mai 2014.
- « Enjeux historiographiques dans les arts visuels latino-américains », Séminaire « Art et Histoire » de Jacques Polini-Simard, EHESS, Paris, avril 2014.

« Reprises et circulations iconographiques dans des œuvres d'Alexander Apóstol et de Tomás Ochoa », groupe de recherche APPLA-CO (Centre d'Approches Pragmatiques en Philosophie du Langage et de la Communication), Université Paris 3, février 2014.

« Réminiscence ou remémoration ? Les enjeux mémoriels de l'œuvre de Tatiana Parceró », Workshop « Libre Cours » des étudiants de l'école des Beaux-Arts, ENSBA, Paris, avril 2013.

« Médiation et co-construction d'une catégorie artistique : le cas de la photographie latino-américaine », Séminaire des doctorants du CIM (Communication, Information, Médias), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, janvier 2013.

« Images in Times of Crisis », Workshop of Photography, Ypokataskevi /Underconstruction, Athènes, Grèce, juin 2012.

« Politizar la experiencia estética : fotografía y representación en América latina », Séminaire « Visualidades y representación corporal », Universidad Simón Bolívar, Quito, mars 2012.

Projets de recherche

Projets en cours

Analyse des gestes iconoclastes durant l'« explosion sociale chilienne » (el estallido social chileno) de 2019 à partir de l'archive visuelle [Inventario Iconoclasta de la Insurrección Chilena](#).

Étude des imaginaires politiques et des formes esthétiques de la mobilisation sociale chilienne: performance, productions graphiques, projections lumineuses, happening.

Analyse des réutilisations et reprises contemporaines de l'archive visuelle du peuple Selk'nam élaborée par Martin Gusinde en Terre de Feu entre 1919 et 1924: fonction sociale, politique et symbolique.

Participation au projet d'antiAtlas des épistémicides dirigé par Anna Guilló.

Projets à venir

Analyse croisée des pratiques et politiques de la nouvelle muséologie au sein des musées de Santiago du Chili et des musées de Marseille et Grenoble (Projet ECOS SUD).

Étude des stratégies visuelles des mouvements féministes contemporains en Amérique latine et en Espagne, et de leurs liens avec les arts visuels militants et notamment la performance.

Étude des modalités d'inscription des problématiques écologiques dans les arts visuels latino-américains contemporains, les expositions et les discours des commissaires et des critiques.