

sous la direction de
Perle Abbrugiati

LE MYTHE REPENSÉ DANS L'ŒUVRE DE GIACOMO LEOPARDI

TEXTUELLES

met le texte
au centre
de la réflexion,
qu'il soit
construction
artistique, récit
de voyage
ou objet
de traduction.

Le mythe est à la charnière des deux activités de poète et de philosophe de Giacomo Leopardi. Sa quête de sens voit l'échec de la rationalité: elle bute sur la contradiction, celle de la Nature qui crée pour détruire, celle du tragique de l'homme qui désire le bonheur et, constitutivement, ne peut l'atteindre. Achoppant sur l'absurde, Leopardi a comme besoin d'une autre forme de pensée, celle du mythe. Ce dernier lui permet tour à tour de retrouver un temps révolu, de parler par images, mais aussi de jouer de sa culture et de saper les idées reçues. Toutes les nuances du mythe sont alors concernées: *nostos* vers le mythe antique, réécriture apocryphe ou non, invocation ou parodie de figures mythologiques tutélaires, imprégnation de schèmes mythiques reconnaissables seulement en transparence, satire des mythes contemporains émergents – mais aussi création d'une mythographie proprement léopardienne. Car Leopardi, pourfendeur de mythes, produit des figures qui deviendront des mythes littéraires... L'ambition du volume serait de comprendre l'articulation de ces différentes présences du *muthos* chez un auteur lui-même mythique.

En couverture:
© Vincenzo Del Vecchio.

Perle Abbrugiati est professeure à l'université d'Aix-Marseille et responsable de l'axe Écriture, Réécriture, Intermédialité du CAER. Ses recherches sur la littérature italienne explorent le lien mélancolie/ironie. Spécialiste de Giacomo Leopardi, elle a aussi dirigé plusieurs volumes sur la réécriture du mythe et fait converger ici deux pistes de recherches qui ne pouvaient que se rencontrer.

Le mythe repensé

dans l'œuvre

de Giacomo Leopardi



Aix-Marseille
université



29 €

TEXTUELLES

