



# Johanna CARVAJAL GONZALEZ



## **Doctorant**

Aix Marseille Université

Spécialité: Études hispaniques et latino-américaines

Section CNU: 14

Unité de recherche: CAER

École Doctorale 354: Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche: CRISIS

## **Coordonnées**

☎: +33(0) 7 8 2 28 48 30

✉ [carvajalgonzalezjohanna@gmail.com](mailto:carvajalgonzalezjohanna@gmail.com), <https://artetconflitencolombie.wordpress.com/>,  
<https://otmed.academia.edu/JohannaCarvajalGonzalez>

## **Biographie**

Ma recherche touche à la situation sociale et politique de la Colombie. La réparation des victimes et les alternatives à la violence à travers l'art sont les vecteurs de mon travail. Les cas d'étude abordés sont le collectif Casa Kolacho dans la Comuna 13 à Medellín et le Festival d'arts de la scène Selva Adentro dans le Chocó. Je tiens à partager mes réflexions afin de créer un espace de dialogue autour des stéréotypes et des lieux communs qui empêchent la ré-signification de la société dont le pays est en quête.

## **Domaine(s) de recherche**

Art et conflit en Colombie, mémoire historique, pratiques artistiques résilientes.

## **Diplômes**

Master 2 Management de projets culturels et humanitaires, LEA (français, anglais, espagnol), Aix-Marseille Université. Titre du mémoire : « Le rôle de la culture dans le post-conflit en Colombie ». Direction : Severiano Rojo.

Laurea magistrale en Histoire du spectacle vivant, Univeristà di Bologna (UNIBO) Italie. Titre du mémoire : « Storia del teatro colombiano contemporaneo e della sua critica » (félicitations du jury). Direction : Marco de Marinis.

Licence Arts, musique, cinéma et spectacle vivant (DAMS), Univeristà di Bologna (UNIBO) Italie. Titre du mémoire : « La trasmissione dell'esperienza a traverso la scrittura : I casi di tre attrici dell'Odin Teatret ». Direction : Marco de Marinis.

## Thèse

« Les récits de guerre : comment l'art peut véhiculer la mémoire du conflit armé en Colombie ? », Directeur Dante Barrientos Tecún, co-directeur Gabriel Mario Vélez, doyen de la Faculté d'art de l'Université d'Antioquia. Cotutelle avec l'Université d'Antioquia. 2018-2019.

## Activités de recherche

Animation laboratoire, séminaires et équipes de recherche

Jury, Festival de cinéma engagé, Institut des Amériques, Paris, 7-11 octobre 2019, <https://cinema.institutdesameriques.fr/lequipe/>.

Membre du collectif multidisciplinaire de jeunes chercheurs Migration et Altérités, AMU, <https://migalt.hypotheses.org/>.

Membre du programme La paix est une œuvre d'art, Université d'Antioquia (Colombie), <https://pazobradearteudea.wixsite.com/misitio>.

Membre Société des hispanistes français de l'enseignement supérieur (SHF).

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

6 avril 2021. Organisation de la Journée d'étude « Faux et faussaires », Les chantiers de la création, revue de doctorants, ED354, AMU.

27 novembre 2020. Organisation de la Journée d'étude « Écrire la frontière », collectif de jeunes chercheurs.es Frontières, ED354, AMU.

## Publications

### Articles dans revues avec comité de lecture

« El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia », *Amerika* [[En ligne](#)], 2018, Online since 28 June 2018.

À paraître. « L'œuvre d'Astrid Liliana Angulo Cortés. Représentations de la femme afro-colombienne : stéréotypes et ironies », *Cahiers d'études romanes*, n.43.

À paraître. « Festival d'arts de la scène 'Selva Adentro' : un espace d'ouverture vers l'altérité dans la Colombie contradictoire du post-accord de paix », *Amerika* n. 21.

### Articles dans d'autres revues

Carvajal González, Johanna ; Cazaux, Maud. « Soleil Noir de Laura Huertas Millán (Colombie), "le trompe-l'œil documentaire" », Blog Festival de cinéma engagé Institut des Amériques [[En ligne](#)], 2019.

Carvajal González, Johanna ; Narezzi, Caio. « "La fin des terres": entretien avec Loïc Darses (Canada) », Blog Festival de cinéma engagé Institut des Amériques [[En ligne](#)], 2019.

Carvajal González, Johanna ; Narezzi, Caio. « À propos de "O processo" de Maria Ramos (Brésil) », Blog Festival de cinéma engagé Institut des Amériques [[En ligne](#)], 2019.

## Chapitres de livres

*Creación Colectiva*, a revolutionary theatrical practice born in the 60's. Two Colombian examples: The Teatro Experimental de Cali and the Teatro La Candelaria, dans *Literature and the Arts since the 1960s: Protest, Identity and the Imagination*, Cambridge Scholars Publishing, 2020.

À paraître. Le Street Art dans la Comuna 13 à Medellín (Colombie) : une expression de résistance pacifique, dans « La guerre et ses représentations dans la littérature et les arts », Faculté de lettres, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah.

À paraître. Why a museum is a place to rest in peace? « Relicarios » by Colombian artist Erika Diettes, dans *Displaced: Memory, mobility and material culture*, Routledge.

À paraître. Prácticas artísticas en contra corriente: el 'Graffitiour' de Casa Kolacho (Medellín) y el Festival Selva Adentro (Chocó), XIII Séminaire national en théorie et histoire de l'art « Fragile », Université d'Antioquia, Medellín.

## Communications non publiées et/ou sous presse

Printemps 2021 / France « Le 'Graffitiour' : une expérience à travers l'histoire du quartier San Javier (Medellín, Colombie) », Journée d'études « Politiques et pratiques culturelles dans les villes : Divergences ou convergences ? Pour une approche comparée Europe / Amériques », Institut des Amériques, Paris.

2-4 septembre 2020 / Colombie « Prácticas artísticas en contra corriente: el 'Graffitiour' de Casa Kolacho (Medellín) y el Festival Selva Adentro (Chocó) », XIII Séminaire international en théorie et histoire de l'art « Fragile », Université d'Antioquia, Medellín.

« Les récits de guerre : comment l'art peut véhiculer la mémoire du conflit en Colombie. Le cas du Festival Selva Adentro (Chocó) ». Festival de jeunes chercheurs dans la cité, Université Libre de Bruxelles, 19 octobre 2019.

« Dos casos de resistencia y resiliencia a través del arte: el Colectivo Casa Kolacho (Medellín) y el Festival Selva Adentro (Chocó) ». Assises franco-colombiennes de l'enseignement supérieur de la recherche et de l'innovation Colifri 2019, Medellín, 12-14 juin 2019.

« Los relatos de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia », Journée doctorale franco-argentine « La mémoire en perspective », Université de Buenos Aires, 26 juin 2019.

« *Labio de Liebre (Venganza o Perdón)*, mise en scène de Fabio Rubiano qui dévoile l'humain derrière le conflit vécu en Colombie ». Journée d'étude : « Les pratiques de vérité et de réconciliation dans les sociétés émergentes de situations violentes ou conflictuelles », Université de Pau et des Pays de l'Adour, 22 novembre 2018.

« *Columpio de vuelo*. Une œuvre multimédia de Carlota Llano sur la mémoire et la mort en Colombie », Séminaire de recherche : « Témoignage et intermédialité », Université Saint-Louis Bruxelles, 21 septembre 2018.

« Du Street Art dans la Comuna 13 à Medellín et la résistance pacifique ». Journée d'étude : « La Colombie : de la guerre à la paix, approches localisées », Université Lyon 2, 12 juin 2018.

« Cómo reflexionar sobre el conflicto desde el arte en Colombia ». Intervention Licence 3 en Arts de la Scène, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 10 mai 2018.

« Le rapport entre art et conflit en Colombie ». Intervention Licence 3 en Sciences politiques, Sciences Politiques Aix, 7 novembre 2017.

## Participation à colloques internationaux

Automne 2021 / Portugal « Le récit derrière le Street Art : un voyage en Colombie à travers la ville de Medellín et un campement d'ex-guérilleros des FARC dans la jungle du Pacifique », IVe Congrès APEF – AFUE – SHF « La Mémoire en questions : transmission, transferts et mises en récit », Congrès international Université des Açores, Ponta Delgada.

30 novembre-1 décembre 2020 / France « L'art comme alternative à la violence en Colombie : du Street Art au théâtre », Colloque international « Sortir de la violence », Fondation maison des sciences de l'homme (FMSH), Agence national de la recherche (ANR), Paris.

« L'éphémère et la résistance pacifique du street art dans la Comuna 13 à Medellín (Colombie) », Colloque international : « Art public, sites et cultures numériques : flux d'images et vie(s) des œuvres », Université de Montréal, 29-31 juin 2019.

« Le récit de guerre : comment l'art véhicule la mémoire en Colombie », Colloque international : « Colombie 2017 : Identité, mémoire et représentations esthétiques en construction », dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017, Université de Rennes, 16, 17 novembre 2017.

## Traductions

Invitation de la maison d'édition Agone pour une traduction consécutive italien-français, lors de la présentation du livre « Amianto » en présence de l'auteur Alberto Prunetti, dans le cadre du projet Observatoire Européen des Récits du Travail (OBERT), AMU. Mars 2019.

Traduction de l'espagnol vers le français pour le film « Transfariana » du réalisateur documentaire Joris Lachaise. Mujo Production, Marseille. Mars 2020.

Traduction du français vers l'italien de l'interview de Franck Krawczyk, menée par Fiorenza Menni et Andrea Mochi Sismondi pour l'ouvrage d'Andrea Mochi Sismondi autour du Musée de la mémoire d'Ustica à Bologne (Italie). Novembre 2020.

## Projets de recherche

### Individuels

Août 2019 – Janvier 2020. Mission de recherche de terrain à Medellín et à Carmen de Bujará, Colombie.

Rédaction de la thèse.

Rédaction du blog <https://artetconflitencolombie.wordpress.com/>.

Échanges avec l'atelier Meta2 pour conseiller une visite guidée de Graffitis au sein des quartiers nord à Marseille.

### Collectifs

Membre du collectif multidisciplinaire de jeunes chercheurs Migration et Altérités, AMU, <https://migalt.hypotheses.org/>.

Membre du collectif de jeunes chercheurs.es Frontières, ED354, AMU, <https://frontieresamu.hypotheses.org/>.

Corédactrice en chef de la revue des doctorants Les chantiers de la création, AMU, <https://journals.openedition.org/lcc>.

Membre du programme La paix est une œuvre d'art, Université d'Antioquia (Colombie), <https://pazobradearteudea.wixsite.com/misitio>.

### Calendrier prévisionnel activités

2020/2021 Rédaction de la thèse en français et espagnol.

2021/2022 Publication de la thèse en français et en espagnol.