



Andrea BONGIORNO



Coordonnées

✉ andrea.bongiorno@etu.univ-amu.fr

<https://otmed.academia.edu/AndreaBongiorno>

Biographie

Formé à l'Université La Sapienza de Rome (Lettres classiques 2016, Philologie Moderne 2018) et à Sorbonne Universités (Études italiennes 2018), Andrea BONGIORNO est actuellement doctorant en Études italiennes à Aix Marseille Université (ED 354, Centre Aixois d'Études Romanes), en cotutelle avec l'Université de Siègne (Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne) dans le cadre du projet VINCI (Université Franco-Italienne). Ses recherches portent sur la littérature italienne contemporaine, notamment sur l'écriture poétique ainsi que sur ses enjeux critiques. En tant que doctorant il est membre du CAER et il intègre la rédaction de la revue *Les Chantiers de la Création*.

Domaines de recherche

Littérature italienne : de la fin du XIX^e au XXI^e siècle, notamment poésie italienne du XX^e siècle (poétiques et métapoésie, pratiques de réécriture, biographie et œuvre, approches stylistiques et analyse du discours).

Diplômes

2012-2016. **Laurea Triennale** (Licence) en **Lettere classiche** (Lettres classiques) – Università degli Studi La Sapienza, Rome – Mémoire : *Filosofia, saggezza e coscienza in Orazio lirico* [L-FIL-LET/04], (*Philosophie, sagesse et conscience dans l'Œuvre lyrique d'Horace*) – Directeur de recherche : M. Giuseppe LA BUA – Mention : 110 e lode (très bien, félicitations du jury)

2016-2018. **Laurea Magistrale/M1 & M2** en **Filologia moderna/Études italiennes** – Universités : Università degli Studi La Sapienza / Sorbonne Universités (codiplomation) – Mémoire : *Satura: il ruolo di Mosca e di Tigre nella rottura del silenzio poetico* [L-FIL-LET/11] / (*Satura : le rôle de Mosca e de*

Tigre dans la rupture du « silenzio poetico » dans la poésie d'Eugenio Montale – Directrice de recherche : Mme Francesca BERNARDINI (La Sapienza), co-directeur de recherche : M. Davide LUGLIO (Sorbonne Universités) – Mention : 110 e lode / très bien.

Thèse

2019-en cours : Aix Marseille Université (AMU), en cotutelle avec l'Università degli studi di Siena (Unisi), dans le cadre du projet VINCI de l'Université Franco-Italienne (UFI).

L'autoréférentialité dans la poésie italienne des années 1960-1970 : la métapoésie, le métatexte et le corps

Codirecteur AMU : M. Yannick GOUCHAN

Codirecteur Unisi : M. Niccolò SCAFFAI

Responsabilités et mandats locaux

Comités de rédaction

Intégration de l'équipe rédactionnelle de la revue pluridisciplinaire de l'École Doctorale 354, ***Les Chantiers de la Création*** (mandat : 2019-2022) : organisation d'une journée d'études annuelle (rédaction de l'appel à communication, sélection des interventions, diffusion et organisation de la JE), édition d'un numéro annuel (relectures, édition), recrutement des candidats.

Comités d'organisation

- Comité d'organisation du séminaire ***La mémoire des espaces biographiques en littérature : Italie et Provence***, dans le cadre de l'axe 4 du CAER (12 octobre 2020, 12 avril 2021).
- Comité d'organisation du colloque doctoral ***La fine del mondo, il mo(n)do della fine***, Università degli Studi di Siena, DFCLAM (11-12 mars 2021).
- Comité d'organisation des séminaires ***Poètes-critiques : création et engagement dans la poésie italienne contemporaine (XXI^e siècle)***, dans le cadre de l'axe du CAER, sept séances (novembre 2020-mai 2021).
- Comité d'organisation du séminaire et de la journée d'études ***Poesia e identità. Dal '900 a oggi***, dans le cadre des activités scientifiques du doctorat en Filologia e critica, letterature moderne au sein du DFCLAM (avril-mai et septembre 2021).
- Comité d'organisation de la journée d'études de ***Segnalibri. Per Sanguineti, Zanzotto e Giudici***, dans le cadre des activités scientifiques du doctorat en Filologia e critica, letterature moderne au sein du DFCLAM (16 avril 2021).

Activités de recherche

Communications

- « **Un'ispiratrice di Montale: sulle tracce della Tigre** », dans le cadre du *Primo Convegno internazionale biennale di Studi su Eugenio Montale*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, 29-30 octobre 2018.
- « **Fortini e Hor. Carm. 1.11, tra versioni, rifacimenti e dibattito sulla traduzione** », dans le cadre de la journée d'études *Barbare Vertere. Giornata di studi sulle traduzioni dei classici in Italia (presieduta da Luca Serianni)*, Università degli Studi La Sapienza, Rome, 12 septembre 2019.
- « **Mémoire et espace dans la poésie d'Eugenio Montale : la centralité du sujet devant le paysage** », dans le cadre du séminaire *La mémoire des espaces biographiques en littérature : Italie et Provence*, Aix Marseille Université (CAER, Axe 4), Aix-en-Provence, 12 octobre 2020.

- « **Guccini et la poésie moderniste : Le piogge d'aprile** », dans le cadre du séminaire *Des chansons dans tous les sens*, Aix Marseille Université (CAER, Axe 2), Aix-en-Provence, 16 novembre 2020.
- « **Metapoesia, musica, diario: rileggere il dialogo in versi fra Montale e Sereni** », dans le cadre du *Secondo Convegno internazionale biennale di Studi su Eugenio Montale*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan (en ligne), 24-25 novembre 2020.
- « **L'io nella poesia italiana contemporanea: una questione di ethos** », dans le cadre du colloque *Celui qui parle, c'est aussi important! Forme e declinazioni della funzione-autore tra linguistica, filologia e letteratura*, Università di Udine, Udine, prévu pour les 24-26 mars 2021.
- « **Mémoire et espace dans la poésie d'Andrea Zanzotto : de l'effacement au dépaysement du sujet devant la selva** », dans le cadre du séminaire *La mémoire des espaces biographiques en littérature : Italie et Provence*, Aix Marseille Université (CAER, Axe 4), Aix-en-Provence, prévu pour le 12 avril 2021.
- « **Voce e scrittura: ipotesi sull'enunciazione metapoetica di Zanzotto, Giudici e Sanguineti** », dans le cadre de la journée d'études *Segnalibri. Per Sanguineti, Zanzotto e Giudici*, Università degli Studi di Siena (DFCLAM), Siena, prévue pour le 16 avril 2021.
- « **Impressions et épiphanies olfactives dans l'œuvre poétique de Caproni et d'Orelli** », dans le cadre du séminaire *Signifier, représenter, réceptionner. La fonction et le sens des odeurs dans la poésie italienne contemporaine (XX^e-XXI^e siècles)*, prévu pour le 7 octobre 2021.

Publications

Articles dans revues avec comité de lecture

- « **Xenia e la ripresa della scrittura poetica: il personaggio di Mosca e la poesia inclusiva** », *Kepos*, I (2018), 2, p. 55-78.
- « **Un'ispiratrice di Montale: sulle tracce della Tigre in Satura** », *REM. Rivista internazionale di studi su Eugenio Montale*, 1 (2020), p. 85-105.
- « **Il ruolo di Mosca e di Tigre nella rottura del "silenzio poetico" di Montale** », *Avanguardia*, 23, 69 (2018), p. 111-135.
- « **Destinataires de Montale : muses, miroirs, mythes** », *Écritures*, 12 (2021), à paraître.
- « **Traducendo e rifacendo Orazio: percorsi oraziani nella scrittura di Fortini** », *L'ospite ingrato* (2021), à paraître.

Chapitres de livres

- Préface** à Pietro Fratini, *L'imperatore è morto ad Adrianopoli*, Borgomanero (NO), Ladolfi, 2019, p. 5-11.

Comptes rendus

- Flaviano Pisanelli et Laura Toppan, *Confini di-versi. Frontiere, orizzonti e prospettive della poesia*

italofona contemporanea, Florence, Firenze University Press, 2019, dans *Cahiers d'Études Romanes*, 41 (2020), à paraître.

Paolo Marini et Niccolò Scaffai (dir.), *Montale*, Rome, Carocci, 2019, dans *Italies*, 24 (2020), p. 276-279.

Héloïse Moschetto, *Et dans l'air immobile tonnent les météores. Poétiques des signes dans l'œuvre de Salvatore Quasimodo*, Paris, L'Harmattan, 2020, dans *Italies*, 25, à paraître.

Traductions

Archiloco, *Frammenti*, éd. par Lionello Inglese, trad. du grec ancien par Andrea Bongiorno, Borgomanero (NO), Ladolfi, 2013.

Projets de recherche

Individuels

Année universitaire 2020-2021 et 2021-2022

- Rédaction d'un ou deux comptes rendus sur des nouvelles parutions critiques sur la poésie (XX^e et XXI^e siècle).
- Répondre aux appels à contributions/communications liés à mes sujets de recherche.
- Rédaction d'un article sur le plurilinguisme et polyglottisme d'Edoardo Sanguineti.
- Rédaction d'un article sur la notion de « frontière » chez Vittorio Sereni.
- Rédaction d'un article sur le rapport entre Montale et Sereni du point de vue métopoétique.
- Rédaction des articles tirés de mes communications
- Obtention d'une charge d'enseignement

Collectifs

Année universitaire 2020-2021 :

- *Chantiers de la Création* : organisation de la 14^e Journée d'Études de la revue, sur le thème « Faux et faussaires », prévue pour le 6 avril 2021.
- DFCLAM : participer activement aux événements scientifiques du DFCLAM afin de renforcer la collaboration AMU-Unisi dans le cadre de projet VINCI (UFI).

Année universitaire 2021-2022 :

- Direction avec Claudia CONTI, Gerardo IANDOLI et Sara VERGARI d'une parution pour recueillir les actes du séminaire *Poètes-critiques*.
- Direction avec Giulia BASSI, Giulia MARTINI et Matteo TASCA d'un numéro monographique de *L'ospite ingrato* pour recueillir les actes du séminaire et de la journée d'études *Poesie e identità*.
- Direction avec Giulia MARTINI d'une parution pour recueillir les actes de la journée d'études *Segnalibri*.

Calendrier prévisionnel activités

2^{ème} année : rédaction du premier chapitre de la thèse (1^{er} semestre), structuration du deuxième et du troisième chapitre de la thèse, catalogage et description des données recueillies (2^e semestre) ; participation aux activités de l'équipe d'accueil du DFCLAM, notamment aux cours et aux séminaires consacrés à la poésie contemporaine ; parallèlement, animation des activités de recherche au sein du

CAER, du DFCLAM et participation à d'autres activités de recherche en Italie et en France (dans le cadre de la mobilité VINCI de l'UFI).

3^{ème} année : rédaction du deuxième et du troisième chapitre de la thèse, finalisation de la rédaction et assemblage des chapitres, mise au point des données recueillies et révision globale de la thèse ; effectuer des formations scientifiques et professionnalisantes AMU ; participation à des manifestations en tant que communicant (France et étranger) à l'occasion de journées ou de colloques sur la poésie contemporaine ; organisation d'activités scientifiques au sein du CAER ; publication de contributions dans des périodiques ou des ouvrages collectifs ; effectuer des expériences d'enseignement de langue, littérature et civilisation italiennes dans un établissement universitaire.