

Perle Abbrugiati

LE VERTIGE SELON CALVINO

TEXTUELLES

met le texte
au centre
de la réflexion,
qu'il soit
construction
artistique, récit
de voyage
ou objet
de traduction.

Entre géométrie et profusion, entre rationalité et fantaisie, entre analyse et trompe-l'œil, Calvino est le maître de l'étourdissement et de l'illusion d'optique, de l'interrogation infinie et d'une distance ironique qui se compte en années-lumière. Espaces cosmiques, espaces abstraits ou espaces intérieurs, ses décors vides ou saturés provoquent un tournis de la perception, une ivresse de l'intelligence. Défocalisations du regard, paradoxes de l'espace, structures en abyme, désorientations de la conscience, enivrements de l'écriture alternent dans ses mosaïques de pensée, ses géographies improbables, ses firmaments oniriques. Entre malice et angoisse, son œuvre d'une remarquable variété trouve un dénominateur commun dans l'idée de vertige. Perle Abbrugiati nous y fait tomber.

En couverture:
© Yan Nascimbene.

Perle Abbrugiati est professeur à l'université d'Aix-Marseille. Elle dirige un axe du Centre aixois d'études romanes se consacrant à l'écriture et à la réécriture. Ses recherches privilégient le rapport entre ironie et mélancolie, de Leopardi à Tabucchi, et explorent l'histoire des idées et de leurs vecteurs culturels, de l'édition à la chanson. Elle est l'auteur de nombreux articles sur Calvino et a dirigé l'ouvrage collectif Italo Calvino. L'écriture, le dessin, l'image.



Aix-Marseille
université



16 €

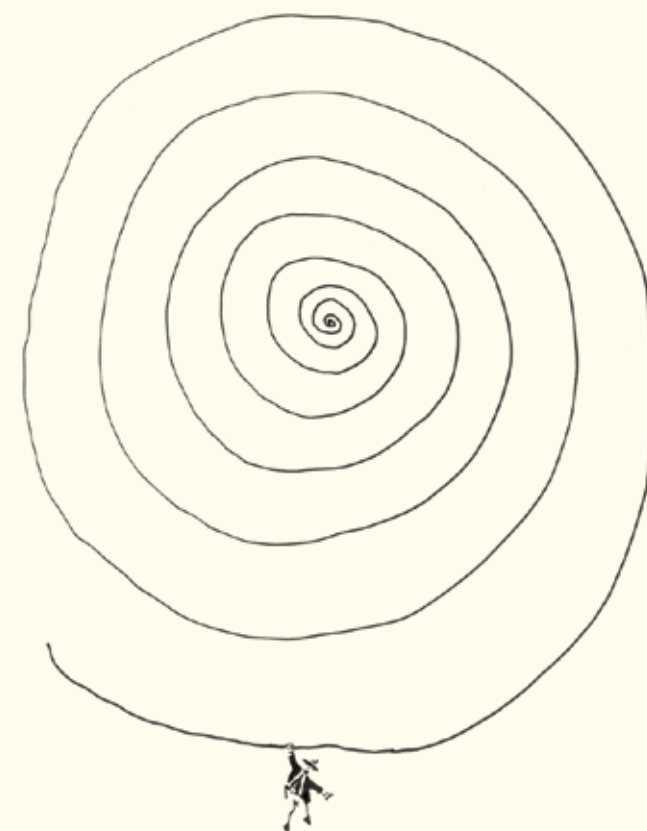


LE VERTIGE SELON CALVINO
PERLE ABBRUGIATI

Le vertige

selon

Calvino



TEXTUELLES

