



Deux heures en compagnie de VITTORIO SERENI

Lundi 27 mars 2023 - de 17h00 à 19h00

Conférence de **Yannick GOUCHAN** (CAER AMU)
Organisée par l'ED 354

Salle colloque 2 (bâtiment multimédia)

une blessure de l'Histoire (entre poésie et tentation de la prose)

Vittorio Sereni (Luino, Italie 1913 – Milan 1983) est un auteur italien majeur de la seconde moitié du XXe siècle. Son œuvre s'étend des années 1940 aux années 1980 avec quatre recueils de poèmes, complétés par un grand nombre de textes en prose qui en constituent très souvent un pendant ou la version narrative d'un épisode autobiographique.



© Archivio Vittorio Sereni

La condition poétique de l'énonciateur textuel s'articule de manière constante sur la condition existentielle d'un homme qui a vécu le conflit de la Seconde Guerre mondiale comme une contrainte, puis comme une humiliation. En effet, Sereni est d'abord envoyé sur le front des Balkans en 1941, obligé de combattre pour l'armée italienne fasciste, avant d'être capturé avec son régiment par les Alliés, en Sicile, en 1943. C'est alors qu'il est envoyé dans plusieurs camps d'internement en Afrique

du Nord où il assiste, impuissant, au déroulement des événements qui vont mener l'Italie vers l'occupation, la résistance puis la libération. Libéré, il ressent un sentiment de retard et de culpabilité qui va peu à peu déterminer la construction d'un discours poétique marqué par des formes de disparition (poèmes du *Journal d'Algérie*, 1947). La blessure vécue par Sereni durant la guerre exprime un double malaise qui a trait, d'une part, à la conscience douloureuse d'un vide lié à l'Histoire manquée et, d'autre part, à l'insatisfaction éprouvée face au temps présent – les années 1950

ÉVÉNEMENTS À VENIR... Événements à venir... Événements à venir... Événements à venir... Événements à venir...

Lundi 17 avril 2023

Gil CHARBONNIER

Valéry Larbaud et le cosmopolitisme littéraire

Lundi 15 mai 2023

Michel BERTRAND

Claude Simon : pages d'écriture d'un amateur d'images