

Pierre LOPEZ

Statut

- **Maître de Conférences**

Section CNU

- **14**

Spécialité :

- **Littérature équatorienne, Amérique latine**

Adresse professionnelle :

- **Maison de la Recherche, Centre Schuman**

Courriel

- Pierre.lopez@amu-univ.fr

Thèse

Thèse de Doctorat Nouveau Régime sur la littérature équatorienne. Titre de la thèse : « *Pablo Palacio : L'expression d'une avant-garde dans l'espace littéraire équatorien des années 1920-1930.* » (493 p.), préparée sous la direction de M. le Professeur Daniel Meyran et soutenue le 12 janvier 1998 à l'Université de Perpignan. Composition du jury M. Christian Boix (Univ Toulouse II), Mme Adriana Castillo de Berchenko (Univ de Provence), M. Christian Lagarde (Univ de Perpignan), M. Daniel Meyran (Univ de Montpellier III) M. Jacques Poulet (Univ de Lyon II)

HDR

Titre, tuteur, date et lieu de soutenance, composition du jury

Domaines de recherche

- Littérature équatorienne, roman chilien, péruvien, les revues littéraires avant-gardistes.

Activités de recherche

Direction, animation laboratoires et équipes de recherche

-

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- -Organisateur de la Journée d'Études : « Violence et pouvoir dans le roman latino-américain. Vers une hybridation du 'genre noir'. », le 5 février 2014 à la Maison de la Recherche, 5 intervenants dont M. Eduardo Huarag Álvarez (Pontificia Universidad del Perú, Lima), Mme Dunia Gras Miravet (Universidad de Barcelona, Espagne) et l'écrivain et enseignant Mauricio Eleonor (Universidad Diego Portales de Santiago de Chile). Axe Roman Policier : Les territoires hétérogènes du noir. Centre Aixois d'Etudes Romanes/Aix-Marseille Université.
- -Co-organisateur du colloque (avec M. J. Galéra et P. L. Abramson) : *Premières Journées Américanistes des Universités de Catalogne. Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, CRILAUP, Université de Perpignan*, « Villes réelles et imaginaires d'Amérique Latine », Perpignan, le 19 et 20 mai 2000.

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

-

Rayonnement

{échanges internationaux (participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères...), expertise (organismes nationaux ou internationaux), responsabilités éditoriales, participation jury de thèse et de HDR, diffusion du savoir, responsabilités et activités au sein des sociétés savantes}

- -2008 Participation en tant que professeur invité à la formation Master de la Universitat Autònoma de Barcelona, « Máster Oficial en Literatura Comparada de la UAB ». Cours proposés : Literatura comparada Acercamiento a los trabajos de la memoria en novelas chilenas y peruanas contemporáneas : Alonso Cueto, *La hora azul* ; Santiago Roncagliolo, *Abril rojo*, Carlos Franz, *El desierto* y Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*. Plan du cours : I Presentación y planteamientos. II Marco histórico : represión y discurso. III Marco teórico : romper el silencio. IV El texto y la memoria : el relato retrospectivo/introspectivo. V El texto híbrido, memoria y novela neo-policia.
-

Direction de thèses¹

soutenues

NOM prénom, titre, date et lieu de soutenance, composition du jury

¹ Cette partie ne sera publiée que pour les PR et les MdC qui dirigent une ou plusieurs thèses.

en cours

NOM prénom, titre

Tutorat d'HDR²

soutenues

NOM prénom, titre, date et lieu de soutenance, composition du jury

en cours

NOM prénom, titre

Publications

Ouvrages individuels

- -*Pablo Palacio : l'expression d'une avant-garde dans l'espace littéraire équatorien des années 1920-1930*, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2000, 493 p. ISBN : 2-284-01955-2
-

Direction d'ouvrages collectifs

- -2002 Co-éditeur de la publication des actes du colloque « *Villes réelles et imaginaires d'Amérique Latine, Ciudades reales e imaginarias de América Latina* », Actes des Premières journées américanistes des Universités de Catalogne, le 19 et 20 mai 2000, Université de Perpignan, *Marges*, n° 22, CRILAUP, PUP, mai 2002, 173 p.

Articles dans revues à comité de lecture

- -« *Lecturas y/de estructuras en las novelas de Pablo Palacio* », *Pablo Palacio, Obras completas*, Edición crítica, Wilfrido Corral Coordinador, Paris, ALLCA XX, 2000, p. 349-374. Colección Archivos, n°41. Étude monographique critique sur Pablo Palacio, avec comité de lecture international.
-

Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès

- -« Pablo Palacio y Jorge Icaza : divergencias y convergencias estéticas en la representación del escenario urbano ». Congreso Internacional *Jorge Icaza-Pablo Palacio : vanguardia y modernidad*, Alicia Ortega Caicedo y Raúl Serrano Sánchez editores, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar (UASB, sede Ecuador), Doble Rostro Editores, 2013, p. 435-449.
- -« La France comme 'marqueur esthétique et vecteur culturel' parmi des avant-gardes équatoriennes des années 1920-1930 », *France-Équateur : Regards croisés, Crisol* Nouvelle Série, n°17, sous la direction d'Emmanuelle Sinardet, Publication du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2012, p. 217-226.

² Cette partie ne sera publiée que pour le PR.

- -« Virgenes, Cristos, Ángeles Exterminadores y Santa Violencia : « libradme de la condenación eterna... en la magnitud del desastre », Fernando Vallejo : un nudo de sentido Contra toda impostura, Sevilla, Ar-Ci-Bel Americana, 2012, p. 85-92.
- -"Mémoires en construction, sombres héritages : figures du père comme noyau narratif », *Après la dictature. La société civile comme vecteur mémoriel*, Sous la direction de Erich Fisbach, Roselyne Mogin-Martin et Christophe Dumas, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 179-185.
- -« D'une rupture à l'autre : convergences et divergences dans les propositions identitaires des avant-gardes littéraires équatoriennes des années 1920-1930 », *Ruptures, fractures, blessures : l'identité en question dans le monde hispanique*, textes réunis par Anne Paoli et Sophie Degenne-Fernandez, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 201-213.
- -« *Entre Marx y una Mujer desnuda* de Jorge Enrique Adoum : de la « page nue » à l'écriture d'un texte avec personnages. », *Exaspérations de l'histoire et révolution textuelle chez Jorge Enrique Adoum*, *Les Cahiers du Littoral* I/n°10, Coordination scientifique de Ramiro Oviedo, Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (H.L.L.I.) et le Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE), Boulogne-sur-Mer, Université du Littoral Côte d'Opale, 2011, p. 107-115.
- -« Contrepoints et binarité dans *Los vivos y los muertos* », *Littératures d'Amérique Latine, Écriture du mal*, mis en ligne le 21 janvier 2011, Université de Nice, URL : <http://revel.unice.fr/symposia/lal/index.html?id=262>.
- -« El desierto de Carlos Franz : Mitos y rituales para hacer inteligible lo indecible », *Huellas del Mito Prehispánico en la literatura latinoamericana*, Magdalena Chocano, William Rowe y Helena Usandizaga (eds.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2011, p. 277-287.
- -« *La Materia del deseo* o la memoria en crucigrama », *Tradition et modernité dans l'œuvre d'Edmundo Paz Soldán*, Sous la direction d'Erich Fisbach, Angers, Presses de l'Université d'Angers, juillet 2010, p. 95-105.
- -« Mémoire et enquête dans les personnages de Santiago Roncagliolo, *Abril Rojo*, de Alonso Cueto, *La hora azul* de Carlos Franz, *El desierto*. », *Escrituras policíacas, la Historia, la Memoria América Latina*, vol 2 sous la direction de Dante Barrientos. Aix-en-Provence, Centre Aixois d'Études Romanes, Astraea, novembre 2009, p. 195-203.
- -« Roberto Bolaño : Le 'Gaucho insufrible' et la 'jeune génération désenchantée' de la littérature hispano-américaine », *Mémoire et désenchantement chez Juan Gelman et Roberto Bolaño/ Memoria y desencanto en Juan Gelman y Roberto Bolaño*, *Les Cahiers du Littoral* (Coordination de Ramiro Oviedo), Boulogne-sur-Mer, Centre d'Etudes et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes, I/ n°6, avril 2007, p. 155-166.
- -« Le Là-bas baptismal de *Nocturno de Chile*, vibrations crépusculaires dans l'espace de la mémoire. », *Écritures des dictatures, écriture de la mémoire. Roberto Bolaño et Juan Gelman* (Coordination de C. Vasquez, E. Mächler Tobar et P. Mamani), Amiens, CEHA, Université Jules Verne de Picardie, 2007, p. 53-70.
- -« *Los Capítulos que se le olvidaron a Cervantes* de Juan Montalvo : un « Buscapié » moralizador escrito para americanos. », Congreso Internacional, *Tras las huellas del Quijote en la literatura latinoamericana*, Poitiers, 19-21 octobre 2005. En ligne en 2006 sur le site <http://uptv.univ-poitiers.fr/web/canal/61/theme/28/manif/103/index.html>
- -« Laideur et souffrance : esthétique de la subversion dans les œuvres de Pablo Palacio », *Souillure et pureté : le corps et son environnement culturel*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2003, pp. 211-226.
- -« Lire et enseigner un auteur avant-gardiste : le cas de Pablo Palacio, ou comment se confronter aux limites d'une esthétique sans limites », Actes du Colloque International : *Enseignement et Recherche sur l'Art et la Littérature d'Amérique Latine en France, du 11 et 12 avril 2003*, Metz, Centres d'Études de la Traduction, juillet 2003, p. 137-147.
- -« Quito, el 'arrabal del cielo' de los intelectuales de los años 20 y 30 », *Villes réelles et imaginaires d'Amérique Latine, Ciudades reales e imaginarias de América Latina*, Actes des *Premières journées américanistes des Universités de Catalogne, 19 et 20 mai 2000*, Perpignan, Université de Perpignan, *Marges*, n° 22, CRILAUP, PUP, mai 2002, p. 109-126.
- -« Pablo Palacio, auteur et/ou personnage : une écriture en trompe-l'œil », *La question de l'Auteur, Actes du XXX^{ème} Congrès de la Société des Hispanistes Français, les 18, 19 et 20 mai 2001*, Brest, Université de Bretagne Occidentale, septembre 2002, p. 453-461.
- -« *El paralelogramo* de Gonzalo Escudero, comedia en seis cuadros », *Théâtre et Pouvoir, Teatro y Poder, Actes du IV Colloque International sur le Théâtre hispanique, hispano-*

américain et mexicain en France, le 8, 9 et 10 octobre 1998, Perpignan, Université de Perpignan, CRILAUP, PUP, décembre 2002, p. 623-632.

- -« Los personajes masculinos de Pablo Palacio : orden y desorden del buen caballero quiteño », *Iconos*, Quito, Revista de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO-Sede Ecuador, n°11, julio de 2001, p. 100-107.
- -« Pablo Palacio o la demencia ordenada en su 'Vida del ahorcado ; novela subjetiva' », Actas del coloquio internacional *Locos, excéntricos y marginales en la literatura latinoamericana*, Poitiers-C.N.R.S. U.R.A. 2007, Tome I, 1999, p. 423-432.
- -« Pablo Palacio y su *Comedia inmortal* : sobre el teatro ecuatoriano hasta finales de los años 1940 », Actes du IIIème Colloque International sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 10, 11 et 12 octobre 1996, *Théâtre, public, société*. Perpignan, CRILAUP, Université de Perpignan, PUP, juin 1998, p. 450-459.
- -« Pablo Palacio : un écrivain équatorien dans la tourmente des années 30 », *l'Équateur d'hier et d'aujourd'hui ; hommage à Eugenio Espejo. Actes du colloque, Université de Nanterre, 14 et 15 mars 1995*, Paris, Université Paris X-Nanterre, octobre 1996, p. 133-148.
-

Traductions

-

Communications, conférences

{non publiées ou en cours de publication}

-

Projets de recherche

individuels

-

collectifs

-