

# Saramaya PELLETEY

---



## Statut

- **Maître de Conférences**

## Section CNU

- **14**

## Spécialité :

- **Image dans le monde hispanique**

## Adresse professionnelle :

- **Aix-Marseille Université 29, av. Robert Schuman 13621 Aix-en-Provence**

## *Courriel*

- [sarah-maya.PELLETEY@univ-amu.fr](mailto:sarah-maya.PELLETEY@univ-amu.fr)
- [samayapelletey@gmail.com](mailto:samayapelletey@gmail.com)

## Thèse

Titre : *Un artiste face au mur : Antoni Tàpies et la poétique de la matière (1955-1975)*

Aix-Marseille Université

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

École Doctorale 355 : « Espaces, cultures, sociétés »

Équipe d'Accueil 854 : Centre Aixois d'Études Romanes (CAER)

Directeur de thèse : M. le Pr. Jacques Terrasa (Aix-Marseille Université)

Date de soutenance : 05 mai 2012, MMSH, Aix-en-Provence

Composition du jury :

- Mme Nancy Berthier, Professeur des Universités, Université Paris-Sorbonne
- M. Bernard Bessière, Professeur des Universités, Aix-Marseille Université
- M. Jacques Terrasa, Professeur des Universités, Aix-Marseille Université
- M. Eliseo Trenc, Professeur des Universités, Université de Reims

## Domaines de recherche

- Arts visuels dans le monde hispanique
- Sémiologie de l'image fixe et filmique
- Civilisation de l'Espagne contemporaine
- Théorie et esthétique des arts
- Récupération de la « mémoire historique » dans l'art

## Activités de recherche

### *Organisation colloques, conférences, journées d'étude*

- Participation à l'organisation du colloque international « Tàpies & Paris », 12 et 13 décembre 2013, Instituto Cervantes & Centre d'Etudes Catalanes, Paris.

### *Rayonnement*

- Depuis juin 2014 : membre du comité de lecture de la revue *Aurora*, publication consacrée à l'œuvre de María Zambrano, éditée par la Faculté de Philosophie de l'Université de Barcelone (<http://www.ub.edu/smzambrano/aurora.html>), en tant que spécialiste de l'image.

## Publications

### *Articles dans revues à comité de lecture*

- « *Porta metàl·lica i violí : du rebut à l'absolu. Résonances rituelles et rythmiques de l'objet urbain dans un assemblage d'Antoni Tàpies* », in *Rites & rythmes urbains/2*, Cahier d'Etudes Romanes n°19, Centre Aixois d'Etudes Romanes, Aix-Marseille Université, 2008, pp. 11-39 (29 pages).

### *Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès*

- « Antoni Tàpies : La substance et le signe. Pour une poétique de l'ineffable et du non-visible », in *Les arts dans le monde hispanique* (dir. Antonio Fraile), Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2008, pp. 171-185 (15 pages).
- « Un rêve minéral. A propos de l'exposition Tàpies à la galerie Stadler en 1956 », in *Tàpies & Paris* (Jacques Terrasa, éd.), Editions hispaniques, Paris-Sorbonne, Paris, 2014, pp. 19-35 (17 pages).
- « Rêves d'ascension. La verticalité chancelante de l'être périurbain dans *Barrio* de Fernando León de Aranoa (1998) », in *De Madrid al cielo. Verticalité urbaine dans les arts et la littérature hispaniques*, CRIMIC, Paris, (15 pages), à paraître au printemps 2016 aux Editions Hispaniques, collection « arts visuels » (dir. de l'ouvrage : J. Terrasa – Paris-Sorbonne).

### *Communications, conférences*

« El pincel y la pluma: Tàpies, abiertamente comprometido (1966-1970) », Colloque international "La Barcelona de los sesenta, entre Caputxinada y Gauche divine », CRIMIC, IBERHIS, SEC., Université Paris-Sorbonne, 11-12 mars 2016.

« Rêves d'ascension. La verticalité chancelante de l'être périurbain dans Barrio de Fernando León de Aranoa (1998) », Journée d'étude « "De Madrid al cielo". Verticalité urbaine dans les arts et la littérature hispaniques », CRIMIC, Université Paris-Sorbonne, 3-4 oct. 2014.

« A propos de l'exposition à la galerie Stadler en 1956 », Colloque « Tàpies & Paris », Centre d'Etudes Catalanes, Université Paris-Sorbonne et Instituto Cervantes, Paris, 12-13 déc. 2013.

« Antoni Tàpies : La substance et le signe. Pour une poétique de l'ineffable et du non-visible », dans le cadre du XXXIIIe Congrès de la Société des Hispanistes Français (SHF) : « L'image dans le monde hispanique », Angers, mai 2007.

« Rites et rythmes urbains dans l'assemblage Porta metàl.lica i violí d'Antoni Tàpies », dans le cadre de l'atelier 4 du Centre Aixois d'Etudes Romanes (CAER) : « Rites et rythmes urbains », Université de Provence, Aix-en-Provence, déc. 2005.

## Projets de recherche

### *individuels*

- **L'art contre l'oubli. La récupération de la « mémoire historique » dans les pratiques artistiques contemporaines de l'aire hispanique : formes et représentations.**

Mots-clés : Mémoire et Histoire \_ Mémoire et oubli \_ récupération \_ transmission \_ pratiques artistiques \_ art contemporain \_ Espagne \_ Guerre civile \_ Franquisme

Ce projet allie recherche civilisationnelle et travail d'analyse des pratiques artistiques actuelles (sémiologie de l'image). Il est axé autour de problématiques telles que mémoire(s)/oubli, transmission ainsi que récupération, re-création et restitution dans et par l'art.

En nous inscrivant dans la démarche d'Anna Maria Guasch (Université de Barcelone) ainsi que celle du critique et théoricien de l'art Juan Vicente Aliaga, nous nous attachons à l'étude du rapport de l'art actuel au mouvement de « récupération de la mémoire historique » de la Guerre civile espagnole et de la Dictature franquiste. Autrement dit, nous nous intéressons aux stratégies visuelles à l'œuvre dans les représentations de cette « mémoire historique », au sein de la création artistique de l'aire hispanique de la dernière décennie (2005-2015), et à la façon dont s'y articulent notamment les notions de mémoire traumatique, mémoire émotionnelle, mémoire individuelle et mémoire collective. Nous entendons également examiner la fonction de l'artiste-témoin-archiviste-« historien » saisi dans cette oscillation entre expérience personnelle et distanciation objective, entre intimité et universalité.

### *collectifs*

Dans le cadre des activités de l'axe 4 du CAER, dont la réflexion est consacrée à la notion de mémoire/mémoires, et dans le but de développer une partie de ces préoccupations en direction de la recherche iconographique, nous avons établi des contacts avec trois équipes de recherche internationales dont la ligne de travail nous semble correspondre aux projets scientifiques de l'équipe d'accueil aixoise, avec l'espoir d'entamer une fructueuse collaboration scientifique sur le long terme.

Partenaires universitaires :

- Université des Iles Baléares (département des Sciences historiques et de la théorie des arts).
- Université de Valence (département d'Histoire de l'art) [projet I+D soutenu par le Ministère de l'Economie et la Compétitivité du Gouvernement espagnol : "Recepción, Imagen y Memoria del arte del pasado" (HAR2013-48794-P)].
- Université Pompeu Fabra, Barcelone (groupe CINEMA, département de Communication) [mécanismes de représentation au cinéma, iconographie, études de cinéma comparé : revue *Comparative cinema*. La mémoire fait partie de la stratégie du film documentaire dans laquelle l'Université Pompeu Fabra joue un rôle essentiel en Espagne].

