

# Stefano MAGNI

---



## Statut

- **Maître de Conférences**

## Section CNU

- **14**

## Spécialité :

- **Italien – Littérature et Civilisation XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>**

## Adresse professionnelle :

- **29, avenue Schuman – 13621 Aix-en-Provence – Salle A434**

## Courriel

- [stefano.magni@univ-amu.fr](mailto:stefano.magni@univ-amu.fr)
- 

## Thèse

*Détournement des genres dans la production narrative postmoderne en Italie.*

Directeur de recherche pour la France : Mme le Professeur Marina Fratnik. Directeur de recherche pour l'Italie : M. le Professeur Elvio Guagnini.

Thèse soutenue le 30 Oct. 2006 – Université Paris 8.

Jury : Mme Marina Fratnik, M Elvio guagnini, M. Enzo Neppi, M Francesco De Nicola

## Domaines de recherche

Le théâtre et l'opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les mémoires des auteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Les intellectuels et les deux guerres mondiales.  
La littérature du XX<sup>e</sup> siècle

## Activités de recherche (2010-2015)

### *Direction, animation laboratoires et équipes de recherche*

- Co-directeur de l'axe 4 du CAER *Mémoire, mémoires*

### *Organisation colloques, conférences, journées d'étude*

- Novembre 2013 : Porteur du projet - colloque : « La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité ».
- 
- Novembre 2015 : Porteur du projet - colloque : « Les italiens et la Grande Guerre. De la guerre des idées à la guerres des hommes ».
- 
- Journées d'études 2014-2015 axe 4 :
- 
- Séance inaugurale de l'axe 4 : lundi 16 juin : journée consacrée aux mémoires de Lorenzo Da Ponte
- 
- Lundi 16 février 2015 journée Giorgio Bassani
- 
- Lundi 2 mars 2015 journée Levi/Semprún.

### *Responsabilités et mandats locaux et nationaux*

- Membre du conseil du CAER
- Membre du CNU – section 14 – collège B
- 2012-2014 – Directeur du département d'italien Aix Marseille Université

### *Rayonnement*

2014-2015 : Invité au colloque (et membre du comité scientifique) *Dal nemico alla coralità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, Varsovie, 27/28 octobre 2014.

Conférences - 2014 et 2015 :

17 avril 2013- Pescara – Université Gabriele D'Annunzio : *Ai margini del Futurismo : i casi di Folgore e Lucini*

24 avril 2013 – Milan – Université Statale : *L'idéologie dans les livrets de Metastasio*

17 décembre 2014- Pescara – Université Gabriele D'Annunzio : *La forma breve di Stefano Benni.*

Porteur du projet et membre du comité scientifique de la série des colloques concernant les italiens et la Grande Guerre :

Les laboratoires de recherche partenaires en France sont : LIRCES (Nice), CMMC (Nice), LECEMO (Paris 3).

Les Universités partenaires d'AMU en Europe sont : Pescara, Utrecht, Varsovie, Bergame.

Membre du comité scientifique des colloques Les italiens et la grande guerre 2015-2018 :

Membre de la rédaction et de l'équipe éditoriale de la revue *Italies*.

Responsables des numéros 19 (2015) et 20 (2016) de la revue *Italies* consacrés aux images du soldat en Italie (XIV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Membre du comité scientifique des collections « Taccuini » et « Atlanti » de la maison d'édition *Tracce*

## Publications

### *Ouvrages individuels*

- Magni Stefano, *Interpretare il presente. Il racconto estetico e ideologico narrativo e giornalistico di Stefano Benni*, Pescara, Tracce, 2015, 93 p.
- 
- Magni Stefano, *Réécrire dans la (post)-modernité: Benni, Folgore, Macchiavelli, Manganelli, Vassalli*, Sarrebruck, EUE, 2010, 445 p.

### *Direction d'ouvrages collectifs*

- Stefano Magni, *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Aix-en-Provence, PUP, 2015.
- 
- Stefano Magni, *Images du soldat, Italies*, Aix-en-Provence, PUP, 2015.

### *Articles dans revues à comité de lecture*

- Préface, dans Stefano Magni, *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Aix-en-Provence, PUP, 2015.
- Préface, dans Stefano Magni, *Images du soldat, Italies*, Aix-en-Provence, PUP, 2015.
- Stefano Magni, *Campo del sangue. Il viaggio di Eraldo Affinati attraverso la storia e la memoria*, dans *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Aix-en-Provence, PUP, 2015, p. 139-148.
- Stefano Magni, *La Voce « bianca » e la Grande Guerra: immagini del conflitto e dei soldati*, dans *Italies*, Aix-en-Provence, PUP, 2015, p. 15-25.
- Magni Stefano, « La rosa e il suo doppio : un livre à la manière de Fellini » - *De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures italienne et espagnole, XIXe-XXe-XXIe siècles*, Université Paris 8, 2012, p. 152-189.
- Magni Stefano, « Le voyage septentrional de Francesco Negri : la scoperta di Capo Nord e della Lapponia da parte di un italiano del XVII secolo », dans *Italies, n. 17-18 : Hommage à Brigitte Urbani*, CAER, Université Aix Marseille, 2014, p. 77-96.
- Magni Stefano, « L'antimilitarisme avant la Première Guerre mondiale : l'exemple de Gian Pietro Lucini » - *Heroisches Elend/Eroic Misery/Misères de l'Héroïsme : La Première Guerre*

*mondiale dans la conscience intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2014, Tome 1, p. 519-536.

- Magni Stefano, « Les personnages de Rome antique dans les livrets de Métastase (1724-1771) », dans Camillo Faverzani, *Travaux et documents, l'Antiquité et l'Opéra*, 2014, p. 105-117.
- Magni Stefano, *Pourquoi Métastase? L'anomalie de Semiramide riconosciuta de Meyerbeer*, dans Camillo Faverzani, *Tragédie et opéra*, Travaux et documents n 53, 2013, Université Paris 8, p. 169-182.
- Magni Stefano, *Les Don Giovanni d'Aix en Provence (1948-2011)*, dans Camillo Faverzani, *Mythe et opéra*, Travaux et documents n 56, 2013, Université Paris 8, p. 173-186.
- Magni Stefano, « De Gozzi à l'opéra. Un amour moderne » - *Sur l'aile de ces vers* - L'écriture et l'Opéra, volume collectif sous la direction de Camillo Faverzani, Travaux et documents n° 50, Université Paris 8, 2011, p 382, p. 165-180.
- Magni Stefano, « Luciano Folgore's Self-parody: The End or The Renewal of Futurism? » - dans Geert Buelens, *The History of Futurism: Precursors, Protagonists, Legacies, Lexington Books*, New York (USA), 2012, p. 247-270.
- Magni Stefano, « Il difficile racconto dell'Altipiano : da Gadda e Stuparich a Lussu », dans *Les écrivains italiens et la grande guerre – Narrativa*, Paris Ovest Nanterre, hors série 2010, p. 9-26.
- « Carlo Sgorlon : la guerra tra poetica e ideologia » - *Metodi e Ricerche*, Udine, a. XXIII n. 2, 2004, p. 31-45.
- « Il friulano : storia e usi letterari » - *Quaderns d'Italià*, Barcelone, n. 8, 2003, p. 35-46.

### *Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès*

Magni Stefano, « Naissance et mort du postmodernisme en Italie » - dans Ana Maria Binet, Martine Bovo Romeuf, *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, Bruxelles, Peter Lang, 2013, p. 75-86.

Magni Stefano, Stefano Benni : « L'engagement d'un écrivain entre journalisme et littérature » – dans *Les années quatre-vingt et le cas italien (1980-1994)* – Cahiers d'études italiennes, Université Stendhal Grenoble 3, 2012, p. 213-224.

Magni Stefano, « Le double de *Il nome della Rosa* : *La rosa e il suo doppio* de Lorian Macchiavelli », *Cahiers d'Études Romanes, Réécritures policières*, n 25 (2012), p. 37-49.

Magni Stefano, « Les parodies de Luciano Folgore, jadis poète futuriste », dans *Cahiers d'études romanes*, n. 24/1 (2011), p. 91-113.

Magni Stefano, « L'ossessione dell'anarchico Bianciardi per il Risorgimento » – *L'envers du Risorgimento : représentations de l'anti-Risorgimento de 1815 à nos jours*, - dans *Italies n. 15* (2011), Université AMU Aix-Marseille, p. 225-242.

Magni Stefano, « La fuite dans le roman de formation italien XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle », dans *Fuites en avant ou à rebours. La fuite en mots et en images* - *Cahiers d'études romanes*, Aix-en-Provence, n 22/1 (2010), p. 57-74.

Magni Stefano, « L'imagination au pouvoir : Paris et Palandri manifestants et romanciers » - Actes en ligne du colloque *Littérature et « temps des révoltes » (Italie, 1967-1980). Les « années de plomb » dans la littérature italienne de 1967 à nos jours*, 2010.

<http://www.u-grenoble3.fr/version-francaise/recherche-valorisation/evenements/archives/archives-des-colloques/litterature-et-temps-des-revoltes-italie-1967-1980--31714.kjsp>

Magni Stefano, *Le regard sur l'autre dans les livrets de Pietro Metastasio (1724-1771)*, dans *Poésie de l'Ailleurs. Mille ans d'expressions de l'Ailleurs dans les cultures romanes*, PUP, Textuelles, 2014, p. 231-240.

Magni Stefano, « Aria et récitatif dans les drames en musique de Métastase » - Travaux et documents, Université Paris 8, 46, 2010, p. 339-348.

« *La chimera o l'anti Promessi sposi* » - *Mélanges offerts à Marie-Hélène Caspar*, Paris, Paris Ouest Nanterre – C.R.I.X. Centre de Recherches Italiennes, 2005, p. 443-458.

« Il corpo nella narrativa di guerra italiana (1915-1918 e 1940-1945) » - *Corpo e scrittura : rappresentazioni letterarie della corporeità*, Trento, Uni Service, 2003, p. 121-142.

« Voci e punti di vista in *Fango* di Ammaniti » - *Narrativa*, Paris, Université Paris Ouest-Nanterre, n. 20/21, 2001, p. 187-201.

### **Communications, conférences**

mai 2015 : Conférence – bibliothèque l'Alcazar : « L'Italie à l'approche de la Grande Guerre : de l'irréductibilisme au colonialisme : motivations et espoirs du mouvement interventionniste italien ».

Novembre 2015 – Aix-en-Provence – Stefano Magni, Colloque Les italiens et la Grande Guerre : *Antigermanesimo e interventismo negli scritti giornalistici di Giuseppe Antonio Borgese*

mai 2011 « Stefano Benni : trente ans de satire et d'engagement », à paraître dans les Actes du colloque *Savoir et Pouvoir à l'ère de la «modernité liquide» : transformations et enjeux des formes de l'engagement littéraire de la fin du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup>*, Bordeaux.

Juin 2012 *Qui sème le vent récolte la tempête: l'enseignement d'Alessandro Perissinotto sur l'accueil des immigrés en Italie*, à paraître dans les actes du colloque *Postmodernisme et postcolonialisme. Histoire, littérature et jeux de pouvoir* – faculté des lettres de l'Université de Coimbra.

## **Projets de recherche**

### **individuels**

- L'œuvre journalistique de G.A. Borgese

### **collectifs**

- Les italiens et la Grande Guerre (avec Université partenaires citées)