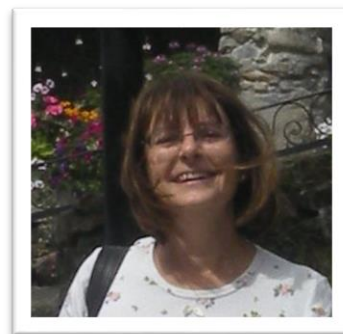


Colette COLLOMP



Statut

- **Professeur des Universités**

Section CNU

- **14**

Spécialité :

- **Langue, littérature et civilisation de l'Italie médiévale**

Adresse professionnelle :

- **Département d'études italiennes,**
- **UFR ALLSH, 29 avenue Robert Schuman, Aix-en-Provence**

Courriel

- colette.collomp@univ-amu.fr

Thèse

« L'image de la femme dans les chroniques florentines du XIV^e siècle », sous la direction de M. le Professeur G. Ulysse, soutenance le 25 janvier 2000 à Aix-en-Provence, jury composé de Madame Anna Dolfi, Professeur à l'Université de Florence ; Monsieur Jean Lacroix, Professeur émérite à l'Université de Montpellier ; Madame Théa Picquet, Professeur à l'Université de Provence ; Monsieur Georges Ulysse, Professeur à l'Université de Provence, directeur de recherches.

HDR

« Autour de l'historiographie florentine », 7 décembre 2007 : Habilitation à Diriger les Recherches de l'Université Stendhal-Grenoble III. Jury composé de M. Johannes Bartuschat (Université Stendhal-Grenoble III), Garant HDR, M. Denis Fachard, (Université de Nancy), Mme M. Marietti (Université Paris III), M. Enzo Neppi (Université Stendhal-Grenoble III), Mme Huguette Taviani-Carozzi, (Université de Provence Aix-Marseille I).

Domaines de recherche

- Historiographie médiévale, chroniques et épopées.
- Edition et traduction de textes anciens

Activités de recherche

Direction, animation laboratoires et équipes de recherche

-

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- membre de l'organisation du colloque international « Rites et rythmes urbains » (15-16-17 novembre 2007) CAER (EA 854) Axe « Discours et pratiques littéraires et sociaux ».
- membre de l'organisation du colloque international « Ailleurs en vers », formes et expressions de l'Ailleurs dans la poésie de l'aire culturelle romane du Moyen Age à nos jours (novembre 2011) CAER (EA 854) Axe « Discours et pratiques artistiques et sociaux ».
- Septembre 2010 : organisation des conférences de Mme le Professeur Giuseppina Brunetti (Université de Bologne).
- Organisation d'une journée d'études sur « François d'Assise et le franciscanisme dans les arts » (28 janvier 2015).
- Organisation de la conférence de Donato Pirovano (Université de Turin) éditeur scientifique de *Poeti del Dolce Stil Novo* (Roma, Salerno editrice, 2014) sur Guido Guinizzelli et Guido Cavalcanti (18 janvier 2016).
- Co-organisation de la journée d'études sur la journée d'étude et ateliers pédagogiques sur le Roman graphique (8 mars 2016)
- membre du comité organisateur du colloque Licolar 2017 sur « Le roman graphique en langues romanes et germaniques. Aspects linguistiques, historiques et culturels »

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

- Directrice du département d'études italiennes de la faculté ALLSH d'AMU (juin 2014-)
- Membre du Conseil du CAER (Centre aixois d'Etudes Romanes) 2015-
- Responsable du parcours « Métiers de l'Enseignement » de la licence d'Italien (2006-2008),
- Responsable du DEUG d'Italien, membre des jurys de DEUG (2000-2004),
- Membre représentant l'Université de Provence au jury académique d'attribution du Diplôme de Professeur des Ecoles présidé par le Recteur (de 2001 à la suppression de ce jury en 2012),
- Membre du jury de CAPES externe d'italien (écrit et oral) et de la commission d'élaboration des sujets d'oral (2004-2005).
- Membre du CEVU de l'Université de Provence (2002-2006), à ce titre membre du comité de pilotage pour la mise en place du LMD, rapporteur sur de nombreux dossiers d'habilitation, invité périodique au comité de coordination du CEVU (membre de la commission sur les

modalités de contrôle des connaissances, membre de la commission sur l'évaluation des enseignements, responsable de la diffusion de l'offre de formation sur Web).

- Membre de la Commission de spécialistes de la 14^e section de l'Université de Provence (2004-2007) et des Comités De Sélection de 14^e section (italien) de l'Université d'Aix-Marseille en 2011 et 2015.

Rayonnement

{échanges internationaux (participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères...), expertise (organismes nationaux ou internationaux), responsabilités éditoriales, participation jury de thèse et de HDR, diffusion du savoir, responsabilités et activités au sein des sociétés savantes}

- Création et administration du site de la revue « Italies » sur Revues.org. (2008-2012)
- Participation aux séminaires et conférences organisés par la Nouvelle Gallia Judaica de Montpellier (Centre National de la Recherche Scientifique-École Pratique des Hautes Études, UMR 8584), et au colloque international « Les Juifs du royaume de France et leur expulsion par Philippe le Bel (22 juillet 1306) » les 20 et 21 novembre 2006 à Montpellier.
- Collaboration à l'Encyclopedia of the Medieval Chronicle (dir. Graeme Dunphy, Brill Academic Publishers, 2010),
Membre de la Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur,
- Membre de l'International Medieval Chronicle Society,
- Membre du Comité scientifique de « Letteratura Italiana Antica », Rivista annuale di testi e studi diretta da Antonio Lanza, Roma, La Sapienza.

Direction de thèses¹

soutenues

en cours

Ludovic FINA, « Domenico Sauli (1490-1570) : un génois à la cour de Milan de Francesco II Sforza à Charles Quint. Mémoires et correspondance »

Tutorat d'HDR²

soutenues

en cours

Publications

Ouvrages individuels

- *Images de la femme dans l'historiographie florentine du XIV^e siècle*, Aix-en-Provence, P.U.P., « Le temps de l'histoire », 2009, 232 p.

¹ Cette partie ne sera publiée que pour les PR et les MCF qui dirigent une ou plusieurs thèses.

² Cette partie ne sera publiée que pour le PR.

Direction d'ouvrages collectifs

•

Articles dans revues à comité de lecture

- « Les représentations de l'Ailleurs dans le poème épique médiéval » in *Poésie de l'Ailleurs. Mille ans d'expression de l'Ailleurs dans les cultures romanes*, sous la direction de Estrella Massip i Graupera et Yannick Gouchan, PUP, 2014, p. 13-30.
- « "Sarai nobile se sarai virtuoso" : l'œuvre sociale des Tapparelli-d'Azeglio » in *Ippolito Nievo et le Risorgimento émancipateur*, sous la direction d'Elsa Chaarani Lesourd, P.R.I.S.M.I, 2014, p. 385-400.
- « L'expulsion de 1306 et le miracle des Billettes dans la chronique de Giovanni Villani » in *Philippe le Bel et les Juifs du royaume de France (1306)*, sous la direction de Danièle Iancu-Agou, Cerf, 2012, p. 253-271.
- *Encyclopedia of The Medieval Chronicle*, ed. Brill, 2010 : entrées sur les chroniques et les chroniqueurs florentins (Antoninus of Florence ; Cronachetta antica di Firenze ; Cronica Fiorentina ; Cronica volgare di anonimo fiorentino ; Simone della Tosa ; Diario d'anonimo fiorentino ; Salviati ; Jacopo di Alamanno ; Pieri, Paolino ; Velluti Donato...). Cf. <http://www.brill.com/encyclopedia-medieval-chronicle-2-vols>
- « Un nouvel Ailleurs. L'Image du Monde de Giovanni Villani », in *L'ailleurs, pratiques et représentations*, Cahiers d'études romanes, 23, 2011, p. 11-28.
- « Florence en guerre au XIV^e siècle : 'la guerre de Pise' », participation au colloque interdisciplinaire et international « Villes en guerre » organisé par le Laboratoire SICMA (Sociétés, Idéologies, Croyances au Moyen Age, E.A. 2204), Aix-en-Provence, 8 et 9 juin 2006, in *Villes en Guerre XIV^e-XV^e siècles*, sous la direction de Christiane Raynaud, Aix-en-Provence, PUP, « Le temps de l'histoire », 2008, p. 85-102.
- « Fêtes religieuses et profanes à Florence au XIV^e siècle », in *Rites et rythmes urbains*, Cahiers d'Études Romanes, n. s. n° 18/1, 2008, p. 9-22.
- « Montaperti, entre défaite et trahison », in *Faire l'événement au Moyen Age*, sous la direction de C. Carozzi et H. Taviani-Carozzi, Aix-en-Provence, PUP, « Le temps de l'histoire », 2007, pp. 103-118.
- « L'auberge, un motif épique pour Andrea da Barberino », in *Auberges, hôtels et autres lieux d'étapes*, Cahiers d'Études Romanes, n° 17/1, 2007, p. 91-104.
- « Adapter l'épopée, l'exemple des chevaux chez Andrea da Barberino », in *Arches de Noé I, « Italies »*, n° 10, 2006, p. 141-165.
- « Le 'Roccolo' de la famille d'Azeglio. Roman épistolaire d'un jardin », in *Jardins, « Italies »*, n° 8, 2004, p. 61-86.
- « La plus ancienne version de *Il libro fiesolano (La Légende des origines)* », in « Letteratura Italiana Antica », Rivista annuale di testi e studi diretta da Antonio Lanza, Roma, Anno IV, 2003, pp. 11-28.
- « *Celeste Firenze*, la patrie de Giovanni Villani », in *Patrie, État, Nation, « Italies »*, n° 6.1, 2002, p. 189-199.
- « Mathilde de Canossa dans l'historiographie florentine. Des origines à la *Nuova Cronica* de Giovanni Villani », in *Figure, figures. Portraits de femmes et d'hommes célèbres, ou moins, dans la littérature italienne*, CERCLI, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2002, pp. 147-168.
- « La transmission des prénoms féminins dans une famille florentine du XIV^e siècle, les Velluti », in *Femmes italiennes, « Italies »*, n° 3, 1999, p. 323-350.

Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès

•

Traductions

-

Communications, conférences

{non publiées ou en cours de publication}

Publications en cours :

- « Angèle de Foligno, une voix mystique féminine de l'Italie centrale », contribution au colloque « fables mystiques, savoirs, expériences, représentations », 26-28 septembre 2013, CIELAM, Université d'Aix-Marseille, à paraître aux Presses Universitaires d'AMU
- « “Savi et piuvica fama”, la parole d'autrui dans la *Nuova cronica* de Giovanni Villani », contribution au colloque international « Parler d'une seule voix ! Le discours collectif dans la littérature et les arts du Moyen Age », 27-29 novembre 2013, CIELAM, Université d'Aix-Marseille, à paraître aux Presses universitaires d'AMU.

Projets de recherche

individuels

- Édition d'une chronique anonyme florentine du XIV^e siècle,
- Edition de la correspondance d'Emanuele Tapparelli d'Azeglio

collectifs

- Edition et traduction de textes anciens dont ceux des fonds patrimoniaux locaux.