



## Armelle GIRINON

**Postdoctorante Marie Skłodowska-Curie, Civis3i**

Sapienza Università di Roma / Aix  
Marseille Université

Spécialité : Études italiennes  
Sections CNU : 14 & 10

### Coordonnées

☎ : +33(0)6 69 00 15 29

✉ [armellegirinon@gmail.com](mailto:armellegirinon@gmail.com)

### Biographie

Formée à l'Université Jean Moulin Lyon III, à l'Università degli Studi di Firenze et à l'ENS de Lyon jusqu'à l'obtention de l'agrégation, Armelle Girinon a ensuite préparé un doctorat à l'Université d'Aix-Marseille qui lui a permis d'obtenir une double qualification aux fonctions de Maîtresse de conférences en Études italiennes (section 14) et en Littératures comparées (section 10). La mise en perspective des connaissances historiques et littéraires liées à la péninsule italienne (grâce à sa formation en Littératures comparées) ainsi que l'interdisciplinarité qui caractérise les Études italiennes lui ont permis de faire une thèse de doctorat sur les représentations de « l'Orient » et plus particulièrement d'Istanbul dans les ouvrages des voyageurs italiens des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles – une thèse puisant à la fois dans l'histoire littéraire, dans l'analyse textuelle et iconographique et dans l'histoire culturelle.

Plus largement ses recherches et une partie de ses cours portent sur les récits de voyage et d'exil, sur les représentations de la ville en littérature et sur l'appréhension et la construction (littéraires, iconographiques et cinématographiques) de l'altérité. Après avoir enseigné trois ans à l'Université d'Aix-Marseille, elle a enseigné en tant qu'ATER à l'Université Paris Sorbonne et à l'Université Grenoble Alpes puis dans le secondaire (en Isère) avant d'obtenir une bourse de Postdoctorat Marie Skłodowska-Curie de deux ans lui permettant de travailler à la Sapienza, Università di Roma.

Ses recherches portent actuellement sur l'histoire orale des femmes paysannes originaires du Piémont et du Sud de l'Italie et sur les mises en écriture de leurs récits de vie dans l'œuvre de Nuto Revelli.

### Domaines de recherche

- Histoire des représentations de l'espace et de l'altérité
- L'orientalisme en Italie et en France
- Littérature italienne des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles
- Histoire orale des femmes et « littérature de terrain »
- Traduction de textes italiens contemporains

## Thèse

Thèse intitulée « **Regards croisés sur Constantinople / Istanbul : les représentations de la ville dans les ouvrages des voyageurs et des résidents italiens (1831-1931)** ». Directeur : Claudio Milanesi – AMU, CAER.

Thèse soutenue le 7 décembre 2019 devant un jury composé de :

- Mme Perle Abbrugiati, Aix-Marseille Université (présidente)
- Mme Laura Fournier-Finocchiaro, Université Paris 8, Vincennes/Saint-Denis (rapporteuse)
- Mme Aurélie Gendrat-Claudiel, Université Paris-Sorbonne (examinatrice)
- M. Claudio Milanesi, Aix-Marseille Université (directeur)
- Mme Silvia Tatti, Université de Rome, La Sapienza (rapporteuse)

## Prix et bourses

- **Lauréate d'une bourse de postdoctorat** Marie Skłodowska-Curie, Civis3i, H2020.
- **Lauréate du prix de thèse** d'Aix-Marseille Université.
- Obtention de la **labellisation et du financement de CRISIS** (Maison de la Recherche, AMU) pour le projet « **Migrations et altérités** ».

## Activités de recherche

### ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDE, DE SÉMINAIRES ET D'EXPOSITIONS

#### 2024

- Co-organisation avec Stéphanie Lanfranchi et Alessandro Martini d'un cycle de rencontres autour du « laboratoire » de Nuto Revelli – Lyon & Cuneo – printemps-hivers 2024.
- Organisation de l'exposition « Souviens-toi de ne pas oublier. Nuto Revelli : images d'une vie » de Paola Agosti (photographe) et Alessandra Demichelis (historienne). Prise en charge de la nouvelle traduction, de la recherche de financements pour la réimpression et le transport des panneaux, de la réservation des lieux d'exposition, de la communication, des phases d'installation et de démontage et des présentations de l'exposition, Université Grenoble Alpes, mars-avril 2024, Bibliothèque de l'ENS de Lyon, avril-mai 2024.

#### 2022-2024

- Co-organisation avec Patrizia Atzei et Palmina D'Ascoli de sept résidences de traduction octobre 2022-avril 2024.

#### 2023

- Co-organisation avec Marie Thirion de la journée doctorale et postdoctorale « Italie : marges et conflits » du congrès de la SIES – Grenoble, 1<sup>er</sup> juin 2023.

#### 2019-2022

- Co-organisation avec Stéphanie Lanfranchi et Alessandro Martini d'un séminaire de traduction collective proposé aux étudiant-es de Lyon II et de l'ENS de Lyon. Traduction de Nuto Revelli, *L'anello forte. La donna : storie di vita contadina*, Turin, Einaudi, 1985.

#### 2016-2017

- Co-porteuse avec Camylla Lima de Medeiros du séminaire « Écriture et migrations, représentations de l'espace et de l'altérité ». Projet labellisé par la fondation de recherche CRISIS – Aix-en-Provence, 2016-2017. Tous les événements filmés sont accessibles via le carnet hypothèse : <https://migalt.hypotheses.org/activites-du-collectif>

- Première séance : table ronde autour du roman de Frédéric Valabrégue, *Le Candidat* (P.O.L., 2010) avec Catherine Mazauric (AMU), Cécile Van den Avenne (ENS, Lyon) et l'auteur.
  - Deuxième séance : « La migration entre psychanalyse et sociologie » avec Laura Odasso (TELEMME, CNRS) et Jean-Jacques Rassial (LPCLS, AMU).
  - Troisième séance : « Penser et écrire entre les langues » avec Sara Greaves (LERMA, AMU) et Rajaa Stitou (CRPMS, Montpellier 3).
- Co-organisatrice avec Judith Obert de la rencontre avec Maurizio Jannelli et les traductrices de Princesa « L'Écriture de Princesa par Fernanda Farias de Albuquerque et Maurizio Jannelli » – Maison de la Recherche – Aix-en-Provence, 30 juin 2017.
  - Co-organisatrice de la septième séance du séminaire doctoral du CAER avec Yannick Gouchan et Judith Obert – CAER – Aix-en-Provence, 24 avril 2017.
  - Co-organisatrice de la Rentrée Scientifique du CAER avec Claudio Milanese et Laura Balaguer. Journée consacrée au dessin de presse, 17 octobre 2016.
  - Organisatrice de la journée d'études jeunes chercheur·ses « Migrations et altérités : esquisses théoriques » – Maison de la Recherche, CAER, CIELAM, LPS – Aix-en-Provence, 16 juin 2016.

### **ATELIERS DE TRADUCTION (PARTICIPATION)**

#### **2018-2021**

- Participation au séminaire de traduction organisé par les jeunes chercheuses de l'Université Grenoble Alpes. Traduction de F.T. Marinetti, *La Momie sanglante*, Edizioni della rivista « Verde e Azzurro », Milano, 1904 et de P. Volponi, *Memoriale*, Torino, Einaudi, 2007 et du spectacle-récit *Milite ignoto – quindicidiciotto* élaboré, mis en scène et interprété par M. Perrotta.

#### **2016-2018**

- Participation et aide à l'organisation de l'atelier de traduction collective du livre *Princesa* de Fernanda Farias de Albuquerque et Maurizio Iannelli – Maison de la Recherche – Aix-en-Provence.

#### **2014**

- Participation au séminaire organisé par Stéphanie Lanfranchi et Élise Varcin : atelier de lecture et de traduction des textes de Mussolini sur la littérature et la religion dans le cadre du Labex COMOD (« Constitution de la modernité ») – École Normale Supérieure – Lyon.

#### **2008-2010**

- Participation à l'atelier de traduction du roman de Giangiulio Ambrosini, *Art. 416 bis*, organisé par Luigia Daniels et Alessandro Martini. Atelier organisé dans le cadre de la participation au jury étudiant pour le prix littéraire « Premio città di Cuneo per il primo romanzo » – Université Jean Moulin Lyon III – Lyon.

### **TRAVAIL ÉDITORIAL**

#### **2014-2024**

- Membre de l'équipe éditoriale d'*Italies* – CAER, PUP – Aix-en-Provence.
- Membre de l'équipe éditoriale des *Cahiers d'Études romanes* – CAER, PUP – Aix-en-Provence.

#### **2017-2021**

- Membre du comité de relecture de la revue *Viatica* – CELIS / CRLV – Clermont Ferrand.

## Responsabilités et mandats locaux et nationaux

**2020-2023** : secrétaire adjointe de la SIES.

**2016-2018** : en parallèle des travaux menés dans le cadre du doctorat, j'ai fondé le collectif interdisciplinaire « Migrations et altérités » qui regroupe des jeunes chercheurs-provenant de cinq laboratoires différents et qui interroge les représentations, les écritures et les enjeux autour des problématiques de la migration et de l'altérité.

**2015-2017** : élue représentante des doctorants du Centre Aixois d'Études Romanes – AMU – Aix-en-Provence et représentante désignée des doctorants du CAER lors des visites du Comité d'Orientation Scientifique (COS).

## Publications

### Direction et édition d'ouvrages collectifs et de dossiers thématiques

- Co-direction (avec Fiona Lejosne), *Récits de voyage et altérité*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », à paraître en 2024.
- Co-direction (avec Fiona Lejosne), *Pour une traversée de la littérature de voyage au prisme des mises en altérité*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux », à paraître en 2024.
- Co-direction (avec Marie Thirion), *L'Italie : marges et conflits. Dossier thématique*, La Clé des langues, en cours de publication.

Mis en ligne au printemps 2024, consulté le 16 avril 2024.

URL : <https://cle.ens-lyon.fr/italien/civilisation/xxe-xxie/entre-marge-et-avant-garde-la-communautaire-chretienne-de-base-de-saint-paul-a-rome>

URL : <https://cle.ens-lyon.fr/italien/civilisation/moyen-age-renaissance/les-querelles-de-preseance-italiennes-au-xvie-siecle>

- Co-direction (avec Laura Balaguer), *Écrire et dire les migrations : représentations de l'espace et de l'altérité*, Cahiers d'études romanes, Aix-en-Provence, PUP, n°36, 2018.

Mis en ligne en novembre 2018, consulté le 16 avril 2024.

URL : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/7025>

- Co-édition (avec Bernard Bessière, Stefano Magni et Sophie Nezri-Dufour), *Fragments de mémoire européenne : Semprún, Levi, Bassani*, Cahiers d'études romanes, Aix-en-Provence, PUP, n°33, 2016.

Mis en ligne en ligne le 10 mai 2017, consulté le 16 avril 2024.

URL : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/5231>

### Articles dans revues avec comité de lecture

- « D'une traversée à l'autre : les migrations internes et transfrontalières des femmes paysannes dans L'anello forte de Nuto Revelli », in Saïd Belguidoum, Maria Elena Buslacchi, Eleni Demetriou et Constance De Gourcy (dir.), *Figures sensibles de la traversée en Méditerranée*, Aix-en-Provence, PUP, à paraître en 2024.
- « "Il parto ? Sulla paglia, un lenzuolo sotto e le bestie accanto". Les récits d'accouchement dans L'anello forte de Nuto Revelli », in *La medicina al femminile, Italie. Littérature, civilisation, société*, n°27, 2023

- Co-écriture avec Ninon Chevrier et Stéphanie Lanfranchi, « La double attente de la migration : ce que les femmes de *L'anello forte* attendent et ce que l'on attend d'elles », in *Femmes et migration : les itinéraires de l'attente dans la littérature italienne (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, *Revue des langues néo-latines*, à paraître en 2024.
- « Constantinople ou la città imbastardita », in Jean-Marie Lassus (dir.), *Mythologies urbaines et migrations*, *E-CRINI*, n°11, juillet 2019.

Mis en ligne le 12 juillet 2019, consulté le 16 avril 2024.

URL : [file:///Users/armellegirinon/Downloads/Armelle%20Girinon%20OK%20montage%20\(1\).pdf](file:///Users/armellegirinon/Downloads/Armelle%20Girinon%20OK%20montage%20(1).pdf)

- « Représentations urbaines contradictoires et fragmentées : Constantinople dans les récits d'ecclésiastiques et de pèlerins laïques italiens (1855-1910) », in *Écrire et dire les migrations : représentations de l'espace et de l'altérité*, *Cahiers d'études romanes*, n°36, 2018.

Mis en ligne en novembre 2018, consulté le 16 avril 2024.

URL : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/7207>

- « Constantinople de Théophile Gautier et Edmondo De Amicis ou la ville ineffable », *Viatica, Donner à voir et à comprendre*, n°4, 2017.

Mis en ligne en janvier 2017, consulté le 16 avril 2024.

URL : <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=724>

- « Gli alpini: protagonisti di un'odissea infernale », in *Images du soldat au xx<sup>e</sup> siècle, Italies. Littérature, civilisation, société*, n°19, 2015.

Mis en ligne en mars 2016, consulté le 16 avril 2024

URL : <http://italies.revues.org/5264>

- « Constantinople chez Antonio Baratta : palimpseste ou peinture d'après nature ? », in *Les chantiers de la création*, n°8, 2015.

Mis en ligne en septembre 2015, consulté le 16 avril 2024.

URL : <http://lcc.revues.org/1118>

## Chapitres d'ouvrages et actes de colloques

- « Altérités et représentations : l'orientalisme », in *Récits de voyage et altérités*, Paris, PSN, Les fondamentaux, 2023. À paraître.
- Cp-écriture avec Nolwenn Corriou, « "L'entrée en littérature" des récits de voyage et la médiation picturale », in *Récits de voyage et altérités*, Paris, PSN, Les fondamentaux, 2023. À paraître.
- « Dévoiler les Turques : les corps et les voix des femmes stambouliotes dans les représentations italiennes du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle », in *Langage(s) et pouvoir(s). Formes de vie et formes de résistance*, Paris, Mimésis, 2020, p. 95-121.

Actes du colloque international organisé par Sorbonne université et Université Paris Nanterre – 19 et 20 novembre 2018.

- « Constantinople dans les récits de croisière d'écrivains-voyageurs italiens (1876-1894) », in Arzu Etensel et al. (dir.), *Turqueries : regards croisés entre l'Orient et l'Occident*, Ankara, Ankara Üniversitesi Basımevi, 2017, p. 101-110.

Actes du colloque international organisé par le département de langue et littérature françaises de l'Université d'Ankara – 12 et 13 mai 2016.

Disponible sur HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02070368/document>

## Traductions

- Nuto Revelli, *Le maillon fort. Les femmes : histoires de vie paysanne*, traduit de l'italien par Patrizia Atzei, Palmira D'Ascoli et Armelle Girinon, Caen, Nous, 2025. (À paraître)
- Fernanda Farias de Albuquerque, Maurizio Iannelli, *Princesa*, Marseille, Hélotropismes, 2021, 180 p. La traduction collective a été encadrée par Elena Bonelli, Virginie Culoma-Sauva, Armelle Girinon, Judith Obert et Anna Proto Pisani.
- Salvatore Adorno, « La bonifica del Sin di Priolo. Questione ambientale e conflitti amministrativi (1998-2012) », in Renaud Bécot et Gwenola Le Naour (dir.), *De Seveso à Lubrizol : la violence*

*environnementale de l'économie fossile. Sociétés, travail et santé dans l'ombre des fumées pétrochimiques*, Paris, Éditions du Seuil, 2023.

- Mario Perrotta, *Soldat Inconnu – quinze dix-huit, un texte théâtral plurilingue (pluridialectal)* traduit collectivement au cours du séminaire « Lire et traduire pour la scène » et avec le comité réduit (encadré par Florence Courriol et Filippo Fonio) qui a finalisé la traduction, Presses Universitaires du Midi, collection « Nouvelles Scènes », 2023.
- « Dans les bras du démon, en Europe, on y arrive à voix basse », *Panthère Première*, n°5, février 2020. Publication d'extraits traduits de *Princesa*, ouvrage co-écrit par Fernanda Farias de Albuquerque et Maurizio Iannelli (Rome, Sensibili alle foglie, 1994).

## Recensions d'ouvrages

- Compte rendu de lecture du livre de Nuto Revelli, *La guerre des pauvres*, traduit de l'italien par Angela Guidi et Lucie Marignac, préfacé par Éric Vial et postfacé par Emmanuel Laugier, Éditions Rue d'Ulm, Paris, 2020, in *Italies. Littérature, civilisation, société*, 2025.
- Compte rendu de lecture du livre de Nuto Revelli, *Les deux guerres. Guerre fasciste et guerre de libération*, préfacé par Maurice Aymard et traduit de l'italien par Vincent d'Orlando, Cahiers de l'Hôtel du Galliffet, 2020, in *Transalpina*, n°24, Caen, PUC, 2021. URL : <https://www.academia.edu/69470426>
- Compte rendu de lecture du numéro 20 de la revue *Transalpina* dirigé par Mariella Collin, *Edmondo De Amicis, littérature et société*, in *Revue des Études Italiennes*, 2018.
- Compte rendu de lecture du volume dirigé par Isabella Von Treskow et Nicolas Violle, *Je(ux) d'enfants. Littérature et cinéma italiens du xx<sup>e</sup> siècle*, in *Italies. Littérature, civilisation, société*, n°21, 2017, [En ligne], mis en ligne en janvier 2018, consulté le 25 janvier 2020. URL : <https://journals.openedition.org/italies/5874>
- Compte rendu du livre d'Edmondo De Amicis, *Souvenirs de Paris*, traduit, annoté et commenté par Alberto Brambilla et Aurélie Gendrat-Claudiel, Éditions Rue d'Ulm, Paris, 2015, in *Laboratoire Italien. Politique et société*, 2016, [En ligne], mis en ligne en octobre 2016, consulté le 25 janvier 2020. URL : <https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/1030>
- Compte rendu de lecture du livre de Luigi Cepparrone, *Gli scritti americani di Edmondo De Amicis*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012, in *Italies. Littérature, civilisation, société*, [En ligne], 19 | 2015, mis en ligne le 30 mars 2016, consulté le 25 janvier 2020. URL : <http://italies.revues.org/5385>

## Projets de recherche

### Individuels

- Publication d'un ouvrage tiré du travail de thèse.
- Anthologie de textes et d'illustrations italiens dédiés à Constantinople / Istanbul (xix<sup>e</sup>- début xx<sup>e</sup>).

### Collectifs

- Co-direction du numéro monographique de *Laboratoire italien* dédié à Nuto Revelli avec Stéphanie Lanfranchi et Alessandro Martini.