



## Maria Luisa MURA

### **Doctorante**

Aix-Marseille Université

Sardaigne, 17 avril 1994

Spécialités : Études Romanes, Littératures  
Comparées  
Section CNU : 14, 10

Unité de recherche : CAER, CIELAM  
École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts  
Fédération de Recherche : CRISIS

### Coordonnées

✉ [maria.luisa.mura94@gmail.com/](mailto:maria.luisa.mura94@gmail.com/)

✉ [maria-luisa.MURA@univ-amu.fr](mailto:maria-luisa.MURA@univ-amu.fr)

### Biographie

Maria Luisa Mura a été formée en **littératures comparées** à l'Université Paris Sorbonne, à l'Université de Bologne et à l'Université de l'Haute-Alsace de Mulhouse. Elle est actuellement doctorante en Langues, Littératures et Civilisations Romanes (CAER) et en Langue et Littératures Françaises (CIELAM) à l'Université Aix-Marseille.

Ses recherches portent sur le rapport entre **création narrative de l'espace et construction littéraire des territoires**, selon une approche inter et transdisciplinaire au croisement entre la géocritique, l'écocritique, les sciences du paysage et les disciplines patrimoniales. Elle se concentre sur les géographies littéraires méditerranéennes et régionales, avec une attention particulière pour le retentissement de l'écriture dans la mémoire des lieux de nos jours et ses retombées possibles sur le plan touristique et patrimonial (formes de patrimonialisation et d'exposition de la littérature, tourisme littéraire et valorisation des identités locales). Dans le cadre de sa thèse, elle étudie les paysages narratifs de Giuseppe Dessì (Sardaigne) et Jean Giono (Provence), avec un focus sur la narration des espaces naturels et végétaux et leur réception patrimoniale actuelle (maisons d'écrivains, sentiers littéraires, monumentalisation et territorialisation de l'écriture). Ce travail est encadré par une double **convention de partenariat**, avec le Centre Littéraire Jean Giono et la Fondazione Giuseppe Dessì.

Maria Luisa Mura est co-responsable de la section **La mémoire des espaces de création**, de l'axe de recherche *Mémoire et Biographie*, dirigé par Yannick Gouchan (CAER). Elle est autrice de la revue *Park Time Magazine, il giornale dei Parchi Letterari Italiani* et également membre de différents groupes de recherche interuniversitaires (*PatrimoniaLitté, Ecologia e lavoro, GeoMuse*). Elle participe avec des contributions ponctuelles au projet LITEP (*Littérature dans l'espace publique – Monuments Littéraires*) et également à la section *L'Exporateur littéraire* du site *Littératures : mode d'emploi*, axé sur l'analyse et le répertoire des formes d'exposition de la littérature en Europe. Elle adhère au réseau SUD de la *Fédération des Maisons d'Écrivains et des Patrimoines Littéraires*, dans le but d'étudier et promouvoir les patrimoines littéraires de la France méridionale.

## Domaines de recherche

- Géographie littéraire
- Géocritique et écocritique
- Littérature et paysage
- Littérature et cartographie
- Littérature et patrimoine
- Littérature et construction d'identités locales
- Tourisme littéraire
- Maisons d'écrivain et promenades littéraires
- Littérature sarde et représentation de l'espace insulaire

## Diplômes

2016-2018. **Master Littératures Comparées**, parcours recherche, Sorbonne Université, Paris IV. Mention Bien. Titre mise en équivalence à L'Université de Turin, **Laurea Magistrale in Culture Moderne e Comparate** (LM – 14 *Filologia Moderna*).

- Titre du mémoire M2 : Giuseppe Dessì, *Paese d'ombra*, Jean Giono, *Manosque-des-Plateaux* ; L'arbre comme sentiment du temps. Engagement politique et atemporalité poétique dans la mise en scène littéraire de l'arbre de l'olivier. Travail rédigé sous la direction de Véronique Gély.
- Titre du mémoire M1 : Grazia Cosima Deledda, *La Madre*, David Herbert Lawrence, *Sons and Lovers* : itinéraire spirituel et littéraire du dévoilement du maternel. Travail rédigé sous la direction de Véronique Gély.

2013-2016. **Laurea Triennale in Lettere Moderne**, percorso «**Culture Letterarie Europee**»/Licence Lettres Modernes, parcours «Cultures Littéraires Européennes», Alma Mater Studiorum, Université de Bologne/Université de l'Haute Alsace, Mulhouse (programme de codiplomation). 100/100 *cum laude*. Mention Très Bien.

- Titre du mémoire : *Accabadora*. Etude anthropologique, littéraire et psychologique du mythe de la Grande Mère. Travail rédigé sous la supervision de Ferdinando Amigoni. Co-directrice : Bruna Conconi.

2008-2013. **Diploma di maturità classica** (baccalauréat classique), Liceo Classico Canopoleno, Sassari. 100/100 *cum laude*

## Thèse

2019-en cours : Aix Marseille Université (AMU), en partenariat avec le Centre Littéraire Jean Giono et la *Fondazione Giuseppe Dessì*.

**La Sardaigne de Giuseppe Dessì, la Provence de Jean Giono : perspectives géocritiques et patrimoniales d'un paysage littéraire**

- Codirecteur CAER : M. Yannick GOUCHAN
- Codirectrice CIELAM : Mme Corinne FLICKER

## Responsabilités et mandats locaux

Co-responsable de la section **La mémoire des espaces de création**, de l'axe de recherche *Mémoire et Biographie*, dirigé par Yannick Gouchan (CAER).

## Comités de rédaction

- Intégration de l'équipe rédactionnelle de la revue pluridisciplinaire de l'École Doctorale 354, **Les Chantiers de la Création** (mandat : 2019-2021) : organisation d'une journée d'études annuelle (rédaction de l'appel à communication, sélection des interventions, diffusion et organisation de la JE), édition d'un numéro annuel (n° 13, *Le vide*), recrutement des candidats.

## Comités d'organisation

- Journée d'études internationale **Giuseppe Dessì : mémoire et géographies d'une écriture (Littérature, environnement et patrimoine)**, en collaboration avec Yannick Gouchan. Initiative soutenue par l'UFR ALLSH de l'Université Aix-Marseille et par le CAER. Manifestation prévue pour le 28 février 2023, dans le cadre de l'axe de recherche *La mémoire des espaces de création (Mémoire et Biographie)*.
- Cycle de séminaires **La mémoire des espaces biographiques en littérature : Italie et Provence**, dans le cadre des activités de l'axe 4 *Mémoire et Biographie* du CAER, section *La mémoire des espaces de création* (lancement de l'initiative et coordination collaborative de chaque séance depuis octobre 2020. Projet en cours. Prochaine séance : *La mémoire des espaces en littérature : cartographies du Sud*, 16 janvier 2023).
- Cycle de séminaires **Ecologia e lavoro : dialoghi interdisciplinari** (Janvier – mars 2021), en collaboration avec le groupe de recherche *Ecologia e Lavoro* de l'**Obert (Observatoire Européen des Récits de Travail**, Aix Marseille Université).
- Co-porteuse appel à projet jeunes chercheurs CRISIS **La recherche scientifique en littérature théâtrale aujourd'hui : pourquoi et comment ?** (Juillet 2021)

## Activités de recherche

### Communications

- « **La Provence de l'olivier : pour une lecture arborée de l'espace gionien** », dans le cadre du colloque international *Giono : Paysages*, Aix-Marseille Université (CIELAM) et Mucem, en partenariat avec Babel (Université de Toulon) et l'association Les Amis de Jean Giono, Marseille, 6-8 février 2020. Publication prévue en 2023, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- « **Giuseppe Dessì, Villacidro : mémoire historique et patrimoniale d'un enracinement** », dans le cadre du séminaire *La mémoire des espaces biographiques en littérature : Italie et Provence*, Aix-Marseille Université (CAER, Axe 4), Aix-en-Provence, 12 octobre 2020. Publication prévue en 2023, dans *Cahiers d'études romanes*, n°46, *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno et Maria Luisa Mura. Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- « **La lingua letteraria di Sergio Atzeni : prospettive insulari e postcoloniali** », dans le cadre de la journée d'études *Lingua sarda : identità e condivisione*, Association Culturelle Sardos in Paris, Paris, 20 février 2021.
- « **Giono, Manosque et le Luberon : parcours de patrimonialisation d'un espace littéraire** », dans le cadre du séminaire *La mémoire des espaces biographiques en littérature : Italie et Provence*, Aix-Marseille Université (CAER, Axe 4), Aix-en-Provence, 12 avril 2021. Publication prévue en 2023 dans *Cahiers d'études romanes*, n°46, *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno et Maria Luisa Mura. Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- « **Giuseppe Dessì, Villacidro e la Sardegna: coordinate, possibilità e prospettive di una nuova cartografia letteraria** », dans le cadre du colloque doctoral international *La sintassi del mondo: la*

*mappa e il testo*, Università degli studi di Firenze (Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica), Florence, 13-14 mai 2021. Publication prévue en 2023, sous la direction de Laura Bardelli, Elisa Caporiccio, Ugo Conti, Antonio D'Ambrosio, Carlo Facchin, Martina Romanelli. Società Editrice Fiorentina, Florence.

- « **Uno spicchio di mare: percezioni e rappresentazioni del Mediterraneo nella Sardegna letteraria del 1900** », dans le cadre du colloque international annuel *CAIS CONFERENCE 2021*, panel *I racconti del mare. Rappresentazioni del mediterraneo in Italia dall'800 a oggi*, Canadian Association Italian Studies, University of Toronto, Toronto, 4-5 Juin 2021. Publication prévue en 2023, sous la direction de Alessio Aletta et Andrea Parasiliti. Firenze University Press, Florence.
- « **Una Penelope isolana: trame, volti e spazi femminili nella pagina letteraria di Giuseppe Dessì** », dans le cadre du colloque international *Women in Sardinia: Creativity and Self-Expression*, University of Cambridge, Cambridge, 27 septembre – 1er octobre 2021.
- « **Dove la letteratura ha luogo. Geografia letteraria e promozione territoriale, una prospettiva d'azione mediterranea** », conférence dans le cadre du cours *Letteratura, turismo e promozione del territorio*, de Giovanni Capecchi (Laurea Magistrale *Made in Italy, Cibo e Ospitalità*, MICO, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali), Università per Stranieri di Perugia, Perouse, 7 décembre 2021.
- « **L'olivier en Sardaigne : de l'imaginaire littéraire de l'île à la promotion culturelle de l'espace méditerranéen** », dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire *L'olivier patrimoine culturel*, Association Tazammourt, Djerba, Tunisie, 16-17 décembre 2022.
- « **Parcs Littéraires et environnement : les enjeux patrimoniaux des écritures de nature, une perspective locale** », dans le cadre du cycle des séminaires *De la fabrique du patrimoine littéraire à la fabrique littéraire des patrimoines* (octobre 2021 – juin 2022), promu par le groupe de recherche *Patrimonialité* 19 janvier 2022. Publication prévue en 2023.
- « **La battuta di caccia a Monte Mei (Villacidro, Sardegna): dalla lettura ecocritica del testo alla patrimonializzazione ecocentrica del luogo, prospettive geoletterarie di promozione territoriale** », conférence *I luoghi degli scrittori : letteratura e promozione del territorio*, dans le cadre des rencontres *I venerdì di Uniser* (Université de Pistoia), Pistoia, 29 avril 2022.
- « **Ecrire les arbres, échafauder l'espace : un regard végétal sur la Provence littéraire de Jean Giono** », dans le cadre de la journée d'étude *Émerveillements géopoétiques : écrire le lieu, dire l'espace*, Université de Poitiers, 4-5 mai 2022.
- « **Jean Giono, Manosque e la Haute Provence: memoria letteraria e promozione territoriale. Itinerari sensibili di patrimonializzazione locale** », dans le cadre de l'Université d'été *Valorizzazione dei beni culturali del territorio transfrontaliero per un turismo responsabile*, Université de Turin (laboratoire de recherche *Open Tourism*) en collaboration avec l'Association Culturelle Antonella Salvatico, 29 août – 3 septembre 2022. Intervention en dialogue avec Sylvie Gest, archiviste du Centre Giono, lors de la session 3: *Leggere e raccontare un territorio: la letteratura per la memoria, la conoscenza e la valorizzazione dell'area alpina transfrontaliera*.
- « **Les Parcs littéraires en Italie : promotion du paysage culturel et création d'une conscience territoriale locale** », Entretien avec le Président des Parc littéraires italiens, Stanislas De Marsanich, par Yannick Gouchan et Maria Luisa Mura, dans le cadre du séminaire *La mémoire des espaces biographiques en littérature: littérature et patrimoine*, Aix-Marseille Université (CAER, Axe 4), Aix-en-Provence, 26 septembre 2022. Publication prévue en 2023 dans *Cahiers d'études romanes*, n°46, intitulé *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno et Maria Luisa Mura. Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- « **Paesaggio, letteratura e identità locali: il caso italiano dei Parchi Letterari. Percorsi patrimoniali di territori raccontati** », dans le cadre du colloque *Oltre la globalizzazione : narrazioni, narratives*, Società di Studi Geografici, Come, Università dell'Insubria, 9 décembre 2022. Publication prévue.

- « **La Provence de Jean Giono : perspectives cartographiques et retombées patrimoniales** », dans le cadre du colloque Récits avec cartes, Ecole Nationale Supérieure de Lyon. Manifestation prévue le 2-3 février 2023.

## Manifestations scientifiques et médiation culturelle

### Expositions

Organisation de l'exposition littéraire **La Provence de Jean Giono : du paysage à la scène** (Semaine Internationale du Théâtre AMU, 20-28 novembre 2021, Maison du Théâtre AMU) dans le cadre de la convention entre AMU et le Centre Littéraire Jean Giono, sous la supervision de Corinne Flicker (CIELAM).

- Projet soutenu par La Maison du Théâtre d'Aix-Marseille Université et par Amidex
- Exposition à intégrer à la programmation du Centre Littéraire Jean Giono de Manosque au cours du 2023, sous l'initiative de la direction.

### Promenades littéraires

Organisation randonnée littéraire **La battuta di caccia a Monte mei : tra cascate, boschi e assaggi di miniera sulle tracce di Angelo Uras** (travail de recherche-action : définition du parcours et accompagnement en tant que guide littéraire). Projet en collaboration avec Maria Carmela Aru et Cosimo Frigau dans le cadre de la convention entre AMU et la *Fondazione Giuseppe Dessì*, inauguré à Villacidro à l'occasion de la 36e édition du Prix Littéraire Giuseppe Dessì, 20-26 septembre 2021.

- Première édition : 25 septembre 2021 (inauguration et accompagnement).
- Deuxième édition : 24 septembre 2022 (accompagnement et présentation publique du projet).

## Publications

### Direction d'ouvrages collectifs

- **Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)**, volume collectif *Cahiers d'études romanes*, n°46. Textes réunis par Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura. À paraître en 2023 aux éditions Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- **Ecologia e lavoro nelle rappresentazioni artistiche e culturali contemporanee**. Textes réunis par Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura. À paraître en 2023/2024 aux éditions Mimesis, Milan.

### Articles dans revues avec comité de lecture, actes de colloque

- « **La Sardaigne entre histoire et préhistoire : images historiques, géographiques et littéraires d'un isolement** », *Pensées insulaires. Aspirations socio-culturelles*, sous la direction de Catherine Pélage, Françoise Morcillo et Mayumi Shimosakai. À paraître en début 2023 aux Éditions Paradigme, Orléans.
- « **Le parole per dire che esistiamo: portualità e plurilinguismo nell'invenzione letteraria di Sergio Atzeni** », *Italies*, n°26, **Langues d'Italie : dialectes, plurilinguisme et création**, sous la direction de Estelle Ceccarini, Virginie Culoma et Riccardo Viel. À paraître en début 2023 aux Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- « **Giuseppe Dessì, Villacidro e la Sardegna: coordinate, possibilità e prospettive di una nuova cartografia letteraria** », actes du colloque *La sintassi del mondo: la mappa e il testo*, sous la direction de Laura Bardelli, Elisa Caporiccio, Ugo Conti, Antonio D'Ambrosio, Carlo Facchin, Martina Romanelli. À paraître en 2023 aux éditions Società Editrice Fiorentina, Florence.
- « **La Provence de l'olivier : pour une lecture arborée de l'espace gionien** », actes du colloque *Giono : paysages*, sous la direction de Jean Marc Quaranta. À paraître en 2023 aux Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.

- « **Uno spicchio di mare: percezioni e rappresentazioni del Mediterraneo nella Sardegna letteraria del 1900** », actes du colloque CAIS 2021, panel *I racconti del mare. Rappresentazioni del mediterraneo in Italia dall'800 a oggi*, sous la direction de Alessio Aletta et Andrea Parasiliti. À paraître en 2023 aux éditions Firenze University Press, Florence.
- **Préface** au volume *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, avec Andrea Bongiorno e Yannick Gouchan. *Cahiers d'études romanes*, n°46, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura. À paraître en 2023 aux éditions Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- « **Giono, Manosque et le Luberon : parcours cartographiques de patrimonialisation d'un territoire littéraire** », *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, *Cahiers d'études romanes*, n°46, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura. À paraître en 2023 aux éditions Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- « **Ogni punto dell'universo è anche il centro dell'universo** ». **Memoria dello spazio e spazi di memoria nella letteratura di Giuseppe Dessì : genesi e applicazioni di un paesaggio arboreo**, *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, *Cahiers d'études romanes*, n°46, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura. À paraître en 2023 aux éditions Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- « **Les Parcs littéraires en Italie : promotion du paysage culturel et création d'une conscience territoriale locale** », Entretien avec le Président des Parc littéraires italiens, Stanislao De Marsanich, avec Yannick Gouchan, *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, *Cahiers d'études romanes*, n°46, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura. À paraître en 2023 aux éditions Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- **Recension d'ouvrage** : Luca Di Gregorio, *Le Sublime Enclos. Le récit de la nature américaine au défi des parcs nationaux*, *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, *Cahiers d'études romanes*, n°46, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura. À paraître en 2023 aux éditions Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- « **Paesaggio, letteratura e identità locali: il caso italiano dei Parchi Letterari. Percorsi patrimoniali di territori raccontati** », actes du colloque *Oltre la globalizzazione : narrazioni, narratives*, Società di Studi Geografici, Como, Università dell'Insubria, 9 décembre 2022. À paraître en 2023.
- « **La promenade littéraire au prisme du système Parchi. Regard topologique et typologique au panorama italien** », actes du colloque *Penser la promenade littéraire*, sous la direction de Mathilde Labbé et Tom Williams, dans le cadre du programme de recherche LITEP (La littérature dans l'espace publique). À paraître en 2023.

#### Articles dans d'autres revues

- « La Provenza letteraria di Jean Giono: un'opera in cammino, in cammino nell'opera », *Park Time Magazine : il giornale dei Parchi Letterari Italiani [En ligne]*, n°14, mai 2021. (<https://parchiletterari.com/parktime/articolo.php?ID=04963>)

## Enseignement

2022: **Tutorat pédagogique DEI/CFAL**, Aix-Marseille Université.

2020-2022 : **Lectrice Langue et Civilisations italiennes**, UFR ALLSH, Aix-Marseille Université (LEA, LANSAD). 400h en total

- LANSAD : Italien Intermédiaire, Italien Continuante



- LEA : Expression orale, Thème

## Autres activités et affiliations

### Groupes de recherche

- Membre du réseau interuniversitaire et interdisciplinaire **PatrimoniaLitté** (carnet de recherche hypothèse interrogeant les rapports entre littérature et patrimoine, littérature et formes d'exposition du littéraire). Réseau porteur du cycle des séminaires en ligne *De la fabrique du patrimoine littéraire à la fabrique littéraire des patrimoines* (octobre 2021 – juin 2022). Nouveau cycle en cours actuellement.
- Membre du groupe de recherche **Ecologia e lavoro**, OBERT (Observatoire Européen des Récits de Travail, Aix Marseille Université). Organisation du cycle des séminaires en ligne *Ecologia e lavoro : dialoghi interdisciplinari* (janvier – mars 2021). Direction volume collectif *Ecologia e lavoro nelle rappresentazioni artistiche e culturali contemporanee*, sous la direction de Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura. Publication prévue en 2023. Milano, Mimesis.
- Membre des groupes de recherche **GeoMuse** et **Geografia e Letteratura** (AGEI). Inscription en cours de validation.

### Fédérations et sociétés savantes :

- Membre de la **Fédération des Maisons d'Écrivains et des patrimoines littéraires**, ainsi que de la section régional **SUD**. Projet en cours : conception d'un « passeport littéraire » mettant en valeur les patrimoines littéraires présents dans la région : les maisons d'écrivain et leurs jardins, les associations amies, ainsi les archives et les bibliothèques qui possèdent des fonds littéraires importants).
- Membre de la **Società di Studi Geografici** (depuis décembre 2022).
- Membre de l'association culturelle **Les Amis de Jean Giono**.

### Projet Monuments Littéraires

Contribution ponctuelle à la base de données **Monuments Littéraires**, dans le cadre du programme de recherche **LITEP (Littérature dans l'Espace Publique)**, dirigé par Mathilde Labbé (LAMO, Université de Nantes). Initiative soutenue par : programme Recherche Formation Innovation en Tourisme des Pays de la Loire, *Angers TourismLab*, LITEP (2018-2020) ; Laboratoire Littératures Antiques et Modernes (LAMO, Université de Nantes) ; Laboratoire des Sciences du numérique de Nantes ; Contrat de projet État-Région DI2L2S 2017, *Littérature et mémoire collective* (LIMECO), "Changement social : patrimoine, cultures, création (axe CPER), Plateforme Humanum-Loire et TGIR Huma-Num.

Objet : recensement de monuments littéraires et formes d'exposition littéraire en Europe (maisons d'écrivains, Parcs Littéraires, promenades littéraires).

Contributions : création des « monuments littéraires » Giuseppe Dessì (Villacidro, Sardaigne), maison d'écrivain + sentiers (décembre 2022). A venir: Grazia Deledda (Nuoro) et Antonio Gramsci (Ghilarza)

### Projet L'Exporateur Littéraire

Contribution ponctuelle à la rubrique *L'Exporateur Littéraire*, du site *Littératures : mode d'emploi*, ayant pour but d'accueillir et d'archiver des expositions en ligne relatives à la littérature (maisons d'écrivains, monuments littéraires, parcs et expositions littéraires), en forme de compte rendu de visite. Le projet est porté par le groupe de recherche interuniversitaire **RIMELL (Recherches Interdisciplinaires sur la Muséographie et l'Exposition de la Littérature et du Livre)**.

Contributions :

Aix-Marseille Université -Maison de la recherche  
29 avenue R. Schuman 13621 Aix-en-Provence  
<https://caer.univ-amu>

- « Le Parc Littéraire Giuseppe Dessì (Villacidro, Sardaigne). Parcours et activités d'un monde de paroles » (décembre 2022)
- A venir : comptes rendus de visites déjà effectuées dans des Parcs Littéraires en Italie (Grazia Deledda, Policarpo Petrocchi)

## Projets de recherche

### Individuels

#### Année universitaire 2022-2023

- Organisation journée d'études **Arbre et patrimonialisation (écocritique, éco-théâtre et valorisation du territoire)**, dans le cadre de l'axe 4 *Mémoire et Biographie* du CAER, section *La mémoire des espaces de création*, en collaboration avec Corinne Flicker (CIELAM), la Fondazione Giuseppe Dessì et le Centre Littéraire Jean Giono (fin de thèse, 2023).
- Rédaction d'un compte rendu de l'essai *Paesaggio civile : storie di ambiente, cultura e resistenza*, de Serenella Iovino (Milano, Il Saggiatore, 2022). A l'occasion : rédaction d'un compte rendu sur les nouvelles parutions critiques dans les domaines suivants : littérature et patrimoine, géocritique, écocritique et formes d'exposition du littéraire.
- Rédaction d'un article/proposition numéro de revue sur les rapports entre études écocritiques et études patrimoniales dans une perspective méditerranéenne et régionale.

### Calendrier prévisionnel activités

4<sup>ème</sup> année : rédaction du deuxième et troisième chapitres de la thèse, révision globale ; organisation des activités scientifiques au sein du CAER et du CIELAM, en respect avec le calendrier prévu par les conventions de partenariat avec le Centre Littéraire Jean Giono et la *Fondazione Giuseppe Dessì* ; publication de contributions dans des périodiques ou des ouvrages collectifs sur mes thématiques de recherche (garder le focus : géocritique, écocritique et formes spatiales d'exposition du littéraire); participation à des manifestations scientifiques spécifiques concernant le même focus; candidature poste ATER dans un établissement universitaire ; candidatures poste post-doc.