



## Mathilde NIATI

**Doctorante**

Aix Marseille Université

Spécialité : Études Latino-américaines

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

### Coordonnées

✉ [mathilde.niati@etu.univ-amu.fr](mailto:mathilde.niati@etu.univ-amu.fr)

### Biographie

Professeure agrégée d'espagnol depuis 2015, j'ai suivi une double formation à la recherche et aux métiers de l'enseignement. J'assure, depuis la rentrée 2020, divers enseignements au sein du Département d'Études Hispaniques et Latino-américaines de la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines d'Aix-en-Provence.

Je prépare actuellement un doctorat au Centre Aixois d'Études Romanes (CAER), à Aix-en-Provence. Ma thèse s'intéresse aux relations entre histoire, mémoire et fiction dans les romans de Roberto Bolaño et de l'écrivain salvadorien Horacio Castellanos Moya. Cette approche comparée vise à interroger la démarche et les stratégies d'écriture des deux romanciers, sans pour autant y rechercher les fondements d'un éventuel canon littéraire.

### Domaine(s) de recherche

Roberto Bolaño

Horacio Castellanos Moya

Histoire, mémoire, fiction

Poétiques de la mémoire dans le roman latino-américain des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

Fiction / Non-fiction : Histoire et fiction, fictionnalité et factualité, écritures de l'Histoire

## Diplômes

2015-2016 : **Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF).**  
Parcours : Espagnol. Mention Très Bien. – Université Paul Valéry, Montpellier 3, Montpellier.

Mémoire : « Accompagner les élèves dans le traitement des notions de cycle terminal à l'écrit : entre préparation au test et construction d'une compétence », sous la direction de Mme Maylis Rospide.

2012-2013 : **Master Aire Culturelle Romane. Spécialité : Recherche. Parcours : Espagnol et Latino-américain.** Mention Bien. – Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence.

Mémoire : « La constance poétique dans l'œuvre de Roberto Bolaño », sous la direction de M. Pierre Lopez.

2010-2011 : **Licence Langues, littératures et civilisations étrangères. Parcours : Espagnol et Latino-américain.** Mention Bien. – Université de Provence, Aix-en-Provence.

2010-2011 : **Licence Langues, littératures et civilisations étrangères. Parcours : Anglais.**  
Mention Assez Bien – Université de Provence, Aix-en-Provence.

## Thèse

Mémoire en construction : le roman, entre archivation des traces de l'horreur et paradoxes d'une médiation au cœur du récit chez Roberto Bolaño et Horacio Castellanos Moya, sous la direction de M. Dante Barrientos-Tecún et de M. Pierre Lopez, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, France.

Année d'inscription : 2020-2021.

## Responsabilités et mandats locaux

Depuis avril 2022 : Représentante titulaire des doctorants au Comité de la Recherche de la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines d'Aix-en-Provence.

Depuis juin 2022 : Représentante suppléante des doctorants au Conseil du CAER.

## Activités de recherche

Animation laboratoire, séminaires et équipes de recherche

Décembre 2021-Juillet 2023 : Membre de l'équipe éditoriale des réseaux sociaux du CAER (Facebook et Instagram).

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

14-15 septembre 2023 : Journées d'études « Passés-présents. Mémoires, traces et trauma de la dictature dans les arts au Chili (1990-2023) » à l'Auditorium de la Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille. Soutien à l'organisation auprès de Mathieu Corp (MCF, CAER, Aix-Marseille Université) et Roberta Garieri

## Publications

### Articles dans revues avec comité de lecture

- Compte-rendu de lecture : *Envejece un perro tras los cristales* (2019) de Horacio Castellanos Moya, *Cahiers d'Études Romanes*, n° 41, 2020, 321-324. En ligne : <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.11345>
- Article : « Déclinaisons du faux dans *La literatura nazi en América* de Roberto Bolaño : une initiation au soupçon », *Les Chantiers de la création. Revue pluridisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Civilisations*, Printemps 2022. En ligne : <https://doi.org/10.4000/lcc.5309>
- Article : "Oblicuidad y reserva narrativa en *Crónicas negras. Desde una región que no cuenta* (2013)", *Cahiers d'Études romanes*, n°45, décembre 2022, p. 127-143. Également en ligne : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/14995>

### Actes de colloques

- "Infancias desarraigadas en la obra de Horacio Castellanos Moya: la subversión de lo patético", en Élisabeth Franceschini-Toussaint, Sylvie Hanicot-Bourdier (dir.), *La infancia desarraigada en tierras hispanohablantes* (Actas del coloquio internacional organizado en la Universidad de Lorraine, en colaboración con la Universidad de Valladolid, en Nancy, 10-11 de marzo de 2022), Nancy, Éditions de l'Université de Lorraine (ÉDUL) (à paraître)

## Communications

- « L'impertinence, entre absence et attente de sens : le faux dans *La literatura nazi en América* de Roberto Bolaño » : communication à la journée d'études « Faux et faussaires », organisée par la revue *Les Chantiers de la création*, Aix-en-Provence (6 avril 2021).
- "De la infancia desgarrada a la infancia desarraigada en la obra de Horacio Castellanos Moya: ¿una historia por venir?": communication au colloque international "L'enfance déracinée en terres hispanophones", organisé par l'Université de Lorraine, Nancy (10-11 mars 2022).
- "Contornear el archivo: entre práctica del rodeo y ensayo definitorio. *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya y *2666* de Roberto Bolaño" : communication au colloque international « Fiction / non-fiction dans la littérature latino-américaine et caribéenne », co-organisé par l'Université de Poitiers, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla et la Pontificia Universidad Católica de Chile (12-14 octobre 2022).
- « Entre redite et réinvention de l'événement : stratégies de la retenue et du demi-mot dans *La diáspora* d'Horacio Castellanos Moya et *Estrella distante* de Roberto Bolaño » : communication au colloque « Aux confins du silence : langages et métamorphoses du silence dans le monde hispanophone », organisé par le laboratoire junior « ¡Silencio! » à l'École Normale Supérieure de Lyon (25-26 mai 2023).