



# Arnaud GINGOLD



## **Doctorant**

Aix Marseille Université

Spécialité : Etudes italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

## **Coordonnées**



✉ [arnaud.gingold@etu.univ-amu.fr](mailto:arnaud.gingold@etu.univ-amu.fr)

## **Biographie**

Diplômé en langue française et en littérature italienne en 1999, A. Gingold a rejoint le secteur du soutien à la recherche, d'abord dans des bibliothèques universitaires, puis dans des laboratoires de recherche. Il travaille actuellement à OpenEdition (Marseille) pour l'infrastructure de recherche européenne OPERAS. Il a traduit des textes italiens pour des revues littéraires.

## **Domaine(s) de recherche**

Littérature italienne contemporaine, Traductologie, Humanités numériques

## **Diplômes**

DEA Langue française (Sémiostylistique)

## Thèse

« Présence et poétique du *Risorgimento* dans *Aprire il fuoco* (1969) de Luciano Bianciardi : analyse, traduction et édition annotée numérique »

Directeur : Stefano Magni

Inscription : 2022

## Activités de recherche

NA

## Responsabilités et mandats locaux

NA

## Publications

### Ouvrages individuels

NA

### Direction d'ouvrages collectifs

NA

### Articles dans revues avec comité de lecture

Avanço, K. & Gingold, A., (2022) "FAIRifying a scholarly publishing service: Methodology based on the OpenEdition's internal FAIR audit", *The Journal of Electronic Publishing* 25(2). doi: <https://doi.org/10.3998/jep.1540>

### Articles dans d'autres revues

NA

### Chapitres de livres

NA

### Traductions

Giulio Caccini, « Préface de Les musiques nouvelles », *Revue Sprezzatura* (Paris), 2013, <http://revue.sprezzatura.free.fr/numero5.htm>

Vittorio Alfieri, « De la tyrannie (Extraits) », *Revue Sprezzatura* (Paris), 2010, <http://revue.sprezzatura.free.fr/numero2.htm>

## Projets de recherche

### Individuels

### Collectifs

## Calendrier prévisionnel activités