



Nelly RAJAONARIVELO

Maître de Conférences

Aix Marseille Université

Spécialité : Études latino-américaines
Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER (Centre Aixois d'Études Romanes)
<https://caer.univ-amu.fr>

Département : DEHLAM (Études Hispaniques et Latino-Américaines)

Coordonnées

☎ : +33(0)4 13 55 36 92

✉ nelly.rajaonarivelo@univ-amu.fr

Biographie

Je possède une double formation puisque je suis initialement diplômée d'HEC en 1997, puis ai mené durant quatre ans des missions en entreprise et en cabinet d'audit (administration, conseil et certification des comptes), avant de me réorienter vers la recherche et l'enseignement à l'Université (Agrégation externe d'espagnol en 2002, DEA en Études Hispaniques en 2003). Ma Thèse de doctorat (2008) porte sur l'œuvre de l'écrivain cubain Alejo Carpentier, et a été réalisée parallèlement à mes postes dans l'Enseignement Supérieur (1 an ATER à l'Université d'Avignon, puis 5 ans comme PRAG à l'Université de Provence). Actuellement Maître de Conférences au Département d'Études Hispaniques et Latino-Américaines (DEHLAM) d'Aix Marseille Université (depuis sept. 2009), je suis spécialiste des études latino-américaines (littérature, arts et civilisation), en particulier de la zone Caraïbe (Cuba principalement) et Mexique. Mes travaux de recherche portent sur les références culturelles et les modalités de l'intermédialité en littérature, au cinéma et dans les arts plus généralement, et sur l'expression esthétique des sociétés contemporaines de ces régions. Je mène également depuis 2012 un projet de recherche collectif sur les écritures policières dans la zone caribéenne, qui a donné lieu à une publication d'ouvrage en 2022.

Je suis membre du Conseil de mon centre de recherche CAER (Centre Aixois d'Études Romanes) depuis 2011, et membre du Conseil Scientifique de l'UNT UOH (Université Ouverte des Humanités) depuis 2010.

idHAL : nelly-rajaonarivelo / page ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4653-764X/>

Domaines de recherche

Aire Caraïbe, Mexique

Arts et littérature, civilisation, cinéma

L'œuvre d'Alejo Carpentier (Cuba) ; Références culturelles, Intermédialité ; Roman policier caribéen

Thèse

« **La consagración de la primavera d'Alejo Carpentier comme rêve d'œuvre totale : système et sacre des arts** ».

Sous la direction de M. Benito Pelegrín, soutenue à Aix-en-Provence le 22 novembre 2008.

Composition du jury : M. Pablo Berchenko (Université de Provence, Aix-Marseille I), Mme Françoise Moulin Civil (Université de Cergy-Pontoise), Mme Dorita Nouhaud (Université de Bourgogne, Dijon), M. Benito Pelegrín (Université de Provence, Aix-Marseille I), Mme Carmen Vásquez (Université de Picardie-Jules Verne, Amiens).

Lauréate du Prix de Thèse 2009 décerné par la Ville d'Aix-en-Provence et la Communauté du Pays d'Aix, lors des Journées des Écoles Doctorales, dans le cadre de la commémoration des 600 ans de l'Université aixoise (1409-2009).

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

- **Directrice des Études** pour la Licence LLCE Espagnol (2015-2018), porteuse de projet pour la construction de l'offre de formation 2018-2022.
- **Membre élu du Conseil du laboratoire CAER** (Centre Aixois d'Études Romanes EA854) depuis déc. 2011, 3^{ème} mandat en cours (2011-2015, 2015-2017, 2017-2023), Aix Marseille Université. Responsable du suivi budgétaire 2011-2016. <http://caer.univ-amu.fr>

Participations à des instances nationales

Membre du Conseil Scientifique de l'UOH (Université Ouverte des Humanités - Université Numérique Thématique pour les sciences humaines), depuis 2010, 4^e mandat en cours (depuis 2020) : représentante d'Aix Marseille Université, établissement adhérent à ce service commun interuniversitaire. <http://www.uoh.fr>

Rayonnement

- 10-14 décembre 2018 : **Séjour Erasmus+ STA** à la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Espagne ; bourse allouée pour une mission de mobilité enseignante auprès des étudiants du Master « Pensamiento Hispano e Iberoamericano » de la faculté de Philosophie de l'UCM.
- **Membre de l'association CARACOL** (Observatoire des littératures caribéennes) fondée en juin 2018, qui réunit les doctorants et jeunes chercheurs travaillant autour des littératures de l'espace caribéen afin de constituer un espace de fédération et d'échange. <https://caracol.hypotheses.org/a-propos>
- Mars-juillet 2013 : **chercheur invité au CIALC** (Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe) de l'Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) au Mexique, dans le cadre de l'accord international interuniversitaire entre AMU et l'UNAM.
- **Bourses de recherche à l'étranger** : bourse « Aires Culturelles », du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (pour un séjour à Cuba en 2005) ; bourses de la Casa de Velázquez de Madrid (séjours en Espagne en 2007 et 2008).
- **Diffusion du savoir / médiation et valorisation scientifique** :
 - Participation à la **Nuit des chercheurs 2018** (Docks des Suds à Marseille), sur le thème « 1001 histoires » ;
 - Conférences, présentations d'œuvres ou d'auteurs et débats auprès d'associations culturelles hispaniques (pour le Festival annuel « **Mea Cuba** » de Marseille en 2018 et 2019, à « **Horizontes del Sur** », à l'Alcazar de Marseille en 2010) ; interview pour la télévision cubaine à La Havane (émission de Canal Educativo « La danza eterna », en 2013).

- Présentations de films, analyses filmiques (cinéma cubain) présentées au public et animation de débats pour les festivals de cinéma hispanique de la région : « Arte Cubano » (Gardanne, 2009, 2010), « **Hispanorama** » (Saint-Maximin, avril 2015, 2018 et 2019) et « **CineHorizontes** » (Marseille, nov. 2022, avec organisation d'une sortie pédagogique de formation par la recherche pour les étudiants de Master LLCER Espagnol et LEA Espagnol d'AMU).

Activités de recherche

Organisation de colloques et journées d'études

- 22 oct. 2020 : Co-organisatrice de la Journée d'études « **Noir Caraïbe**. 2^{ème} Journée d'études sur l'écriture policière dans la zone caribéenne », en collaboration avec Dante Barrientos, CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), axe Roman Policier, Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence.
- 14 oct. 2019 : Organisatrice de la demi-journée d'études « **Fiction / Non fiction, du journalisme au roman : l'écriture d'Amir Valle** », CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence. En collaboration avec le festival « Mea Cuba » (Marseille, 11-19 oct. 2019). Rencontre avec l'auteur.
- 22-23 mars 2018 : Co-organisatrice de la Journée d'études « **Écriture policière dans la zone caribéenne** », en collaboration avec Dante Barrientos, CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), axe Roman Policier, Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence.
- 25-26 oct. 2011 : Membre du comité d'organisation du colloque international « Le Mexique, terre d'accueil. Transculturations et métissages durant la période contemporaine / *México, tierra de acogida. Transculturaciones y mestizajes en el periodo contemporáneo* », Aix Marseille Université/CAER et UNAM Mexique, Aix-en-Provence.

Comités scientifiques, modérations, jurys de thèse

- 27 juin 2022 : Membre du jury de la thèse de doctorat de Mme Ambre Colomina, études hispaniques et latino-américaines, dir. Pr. José García-Romeu, Université de Toulon.
- 3-5 juillet 2019 : Membre du comité scientifique du colloque international « *Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina* », Université de Milan (UNIMI, Italie). Modératrice pour la session 15 « *Páginas sobre migración* » le 5 juillet 2019.
- 3 mai 2019 (matinée) : Modératrice pour la Journées d'études « Le temps des *letras*, un temps flamenco » organisée par Claire Vialet-Martinez, CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), Les Ondes du Monde, 2-3 mai 2019, Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence.
- 25 mai 2018 (après-midi) : Modératrice pour la session « Archives et réécritures de l'histoire de l'esclavage », Journées des jeunes chercheurs « Littérature(s) caribéenne(s) et comparatisme », CIELAM (Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille) et UFR ALLSH d'Aix Marseille Université, 25 et 26 mai 2018, Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence.
- 22 mai 2018 : Membre du comité scientifique pour la Journée d'études des doctorant.e.s « Altérité et marginalité. La représentation des Indigènes, Africains et Afro-descendants en Amérique Latine, dans les Caraïbes et dans l'Atlantique Noir », CAER (Centre Aixois d'Études Romanes) et IMAF-Aix (Institut des Mondes Africains), Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence.

Direction de mémoires de Master

Direction d'une trentaine de mémoires de recherche de Master 1 et Master 2 (période 2009-2022), accompagnés jusqu'à soutenance dans six mentions de Master différentes (LLCE-Espagnol, ACR- Aire Culturelle Romane, LMI-TLI-Interculturalité, Litté comparée, LEA, MASNI-Négociation Internationale), dont les sujets portent sur la littérature latino-américaine (XIXe et XXe siècles, Mexique, Cuba), la civilisation latino-américaine (de l'ère préhispanique à nos jours), la peinture latino-américaine

(Mexique, Cuba), le cinéma latino-américain (Cuba, Mexique, Guatemala, Chili, Pérou) et la traduction commentée de romans latino-américains vers le français (Colombie, Venezuela).

Dans le cadre du Master 1 LEA Affaires Internationales, direction de 84 autres étudiants dans la production d'un travail d'initiation à la recherche en civilisation latino-américaine, avec soutenance orale.

Publications

Ouvrages, direction d'ouvrages

- **Noir Caraïbe. Écritures policières dans la zone caribéenne**, en co-direction avec Dante Barrientos Tecún, *Cahiers d'Études Romanes* n°44, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, 271 p., <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.13943> [réf. du 25/01/2023].

Articles dans revues avec comité de lecture

- « **Introduction** », *Cahiers d'Études Romanes* n°44 (2022), *Noir Caraïbe. Écritures policières dans la zone caribéenne*, éd. par Nelly Rajaonarivelo et Dante Barrientos Tecún, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, p. 7-18. URL : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/13943> [réf. du 25/01/2023].
- « **El infierno en el paraíso cubano o el reverso de la postal en la obra de Amir Valle y Lorenzo Lunar** », *Cahiers d'Études Romanes* n°44 (2022), *Noir Caraïbe. Écritures policières dans la zone caribéenne*, éd. par Nelly Rajaonarivelo et Dante Barrientos Tecún, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, p. 87-102. URL : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/14194> [réf. du 25/01/2023].
- « **De Tiznao (2015) a Candela (2021) de Andrés Farías: el crimen, el mar y el huracán** », *Cahiers d'Études Romanes* n°44 (2022), *Noir Caraïbe. Écritures policières dans la zone caribéenne*, éd. par Nelly Rajaonarivelo et Dante Barrientos Tecún, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, p. 207-223. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/14485> [réf. du 25/01/2023].
- « **Entrevista a Andrés Farías. Tiznao, Candela y el cine dominicano** », *Cahiers d'Études Romanes* n°44 (2022), *Noir Caraïbe. Écritures policières dans la zone caribéenne*, éd. par Nelly Rajaonarivelo et Dante Barrientos Tecún, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, p. 227-248. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/14544> [réf. du 25/01/2023].
- « **La transmedialidad vector de transculturalidad americana en Barroco de Paul Leduc (1989)** », *Babel* n°37 | 2018, pp. 199-213. [En ligne], mis en ligne le 06 juin 2018, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/babel/5257> [réf. du 16/07/2021].
- « **La muerte como motivo y red intermedial en Alejo Carpentier** », *Cuadernos Americanos* n°150 (México, 2014/4), p. 29-43. URL : <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca150-29.pdf> [réf. du 23/02/16].
- « **Miroirs, reflets, doubles : une esthétique de l'ailleurs dans le film cubain Madagascar (Fernando Pérez, 1994)** », *Cahiers d'Études Romanes* n°23 (2011), *L'ailleurs. Pratiques et représentations*, coord. Jacques Terrasa, Aix-en-Provence, Université de Provence (Aix-Marseille I), p. 219-238. [En ligne], mis en ligne le 15 janvier 2013, consulté le 23 février 2016. URL : <http://etudesromanes.revues.org/756> [réf. du 23/02/16].
- « **Représentations du marronnage dans deux récits fictifs d'esclaves fugitifs antillais (Cuba, Martinique) : l'homme, le chien et la nature** », *Cahiers d'Études Romanes* n°22/2 (2010), *Fuites en avant ou à rebours. La fuite en mots et en images*, coord. Brigitte Urbani, Aix-en-Provence, Université de Provence (Aix-Marseille I), p. 267-285. [En ligne], mis en ligne le 15 janvier 2013, consulté le 23 février 2016. URL : <http://etudesromanes.revues.org/515> [réf. du 23/02/16].
- « **L'envol tropical du cygne ou la métamorphose de Pavlova dans El vuelo del cisne de Rosario Ferré (Porto Rico, 2002)** », *Cahiers d'Études Romanes* n°21/1 (2010), *Regards croisés dans le monde roman : représentations féminines et regards de femmes, perspectives culturelles et littéraires*, Aix-en-Provence, Université de Provence (Aix-Marseille I), p. 75-94. [En ligne], 21 | 2010, mis en ligne le 15 janvier 2013, consulté le 23 février 2016. URL : <http://etudesromanes.revues.org/1661> [réf. du 23/02/16].

- « **Les villes sous le regard croisé des artistes dans *La consagración de la primavera* d'Alejo Carpentier** », *Cahiers d'Études Romanes* n°18/1 (2008), *Rites et rythmes urbains*, coord. Monique De Lope, Aix-en-Provence, Université de Provence (Aix-Marseille I), p. 239-257. [En ligne], mis en ligne le 15 janvier 2013, consulté le 23 février 2016. URL : <http://etudesromanes.revues.org/1740> [réf. du 23/02/16].
- « **Construcción de la protagonista en *La consagración de la primavera* : Los Ballets Rusos** », *Revolución y Cultura*, 2/2006 (abril-mayo-junio), La Havane (Cuba), p. 4-11. URL : <http://www.ryc.cult.cu/PDFs/2006/22006.pdf> [réf. du 23/02/16].
- « **Approche de l'empreinte culturelle française à travers les arts dans *La consagración de la primavera* d'Alejo Carpentier** », *Cahiers d'Études Romanes* n°14 (2005), *Traduction et Plurilinguisme*, vol. n°2, Aix-en-Provence, Université de Provence (Aix-Marseille I), p. 323-340. [En ligne], mis en ligne le 15 janvier 2013, consulté le 22 février 2016. URL : <http://etudesromanes.revues.org/2418> [réf. du 23/02/16].
- « **"Religion de l'Art" : Le Sacre du printemps, danse sacrée et sacralisation de la danse en littérature chez Alejo Carpentier** », *Pandora* 2004/n°4, *Sacré/Sacralités*, Université de Paris VIII-Saint-Denis, p. 59-77. URL : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2925619> [réf. du 02/08/2022].

Chapitres de livres, actes de colloques

- « **La Habana cinecittà : la ciudad neorrealista de Fernando Pérez** », in Simone Ferrari et Emanuele Leonardi [éds.], *Rutas atlánticas. Redes narrativas entre América latina y Europa*, Milan, Milano University Press, coll. Texturas 1, 2021, p. 141-153. URL : <https://libri.unimi.it/index.php/texturas/catalog/book/59> [réf. du 16/07/2021].
- « **Les enquêtes d'Amir Valle, du journalisme à la fiction : autour de *Habana Babilonia*** », in Myriam Roche et Emilie Guyard [éds.], *Roman noir et journalisme : en quête de vérité*, Presses Universitaires de Savoie Mont Blanc, coll. Écriture et représentation n°37, 2020, p. 253-268.
- « **La cara oculta de La Habana de Amir Valle (obra novelística y ensayística desde *Jineteras*, 2006)** », in Annarella O'Mahony [éd.], *Cuba: Representaciones del Infierno en la literatura de Amir Valle*, Berlin, Ilion Verlag, Col. Valoración múltiple, 2018, p. 33-53. Republié in Fabrice Parisot [dir.], *Écrire/Décrire La Havane, Représentations dans la littérature et les arts visuels au XX^e et XXI^e siècles*, Presses universitaires de Perpignan, coll. Études, 2021. URL : <http://books.openedition.org/pupvd/37590> [réf. du 25/01/2023].
- « **El cine transcultural de Buñuel en México : el juego interfilmico y la autorreferencialidad en *La hija del engaño* (1951)** », in Adalberto Santana et alii [coords.], *México, tierra de acogida. Transculturaciones y mestizajes en el periodo contemporáneo*, Mexico, UNAM-Aix Marseille Université/CAER, 2013, p. 113-131.
- « **Redescubriendo el *Moteczuma* perdido de Vivaldi : paseo musical en el capítulo 7 de *Concierto barroco* (A. Carpentier)** », in Carmen Vasquez [éd.], *Hommage à Alejo Carpentier*, Amiens, Université de Picardie-Jules Verne, 2012, p. 122-143.
- « **Les Ballets Russes, Carpentier et son *Sacre du printemps*** », in Fabrice Parisot [éd.], *Alejo Carpentier à l'aube du XXI^{ème} siècle*, Paris, L'Harmattan, coll. Recherches Amérique Latine, 2012, p. 147-158.
- « **Goethe, Berlioz, Mann, Carlos Fuentes : variations faustiennes musico-romanesques dans *Instinto de Inez*** », in *Musique et littérature au XX^e siècle*, textes réunis par Francis Buil, Belén Hernández Marzal et Paloma Otaola, Lyon, Service édition de l'université Jean Moulin-Lyon 3, 2011, p. 253-266.
- « **La référence culturelle chez Carpentier : un fonctionnement hypertextuel d'interconnexion des arts ? Réflexions à partir de *La consagración de la primavera*** », in M. Ezquerro [dir.], *Le texte et ses liens I/El texto y sus vínculos I*, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, avril 2006, p. 175-184. URL : <http://studylib.es/doc/5861596/le-texte-et-ses-liens> [réf. du 20/04/2018].
- « **Entre Danse et Politique, le pouvoir de la femme-artiste dans *La consagración de la primavera* d'Alejo Carpentier** », in M. Ramond, [dir.], *Femmes, pouvoirs, créations*, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, 2005, p. 227-242. URL : http://gradiva.univ-paris8.fr/IMG/pdf/78662_femmes-pouvoirs-creations.pdf [réf. du 20/04/2018].

Autres publications (chroniques culturelles)

- « Au printemps, le BNM met l'amour à l'honneur », Marseille, *La Revue marseillaise du théâtre*, mai 2007.
- « Dromos 1 », Marseille, *La Revue marseillaise du théâtre*, déc. 2006.
- « La rentrée du Ballet National de Marseille », Marseille, *La Revue marseillaise du théâtre*, oct. 2006.
- « Paradoxes concrets de l'abstraction en danse », Marseille, *Détours*, juillet 2003.
- « Baroque : la belle danse », Marseille, *Pourtours*, oct. 2003.

Autres communications, conférences, tables rondes

- « **Récit de soi/récit de l'autre : le poète, le traître et le tyran dans *La novela de mi vida de Leonardo Padura*** », Colloque international en ligne « Récit et mise en scène de soi : enjeux et problématiques », org. Université de La Réunion et Aix Marseille Université, 3 juin 2022.
- Participation à la table ronde « **No tiene marcas, pero to'os saben que es policía: Identidad de lo urbano y lo criminal en la música popular latinoamericana** », avec Heinrich Klingmann, Tomás Pérez et Abner Pérez, Deelenhaus, Paderborn (Allemagne), 19 mai 2022.
- « **Bestialidad y oscuridad en la literatura criminal de Ronaldo Menéndez** », Colloque international « Diálogos con lo fantástico en el policial latinoamericano », Université de Paderborn (Allemagne), 19 mai 2022.
- « **Fiction / Non fiction dans l'écriture d'Amir Valle : du journalisme d'investigation aux enquêtes policières** », journée d'études « Fiction / Non fiction, du journalisme au roman : l'écriture d'Amir Valle », CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, 14 oct. 2019.
- « **Exemples de la destinée parodique de la "carioca" hollywoodienne dans les films européens : le cliché brésilien** », Journée d'études « L'influence de la musique brésilienne sur la chanson européenne », CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), "Les Ondes du Monde", Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, 23 sept. 2019.
- « **Formas del Neobarroco en el cine latinoamericano** », 12 déc. 2018, Ier Colloque international d'Histoire et de pensée moderne « Barroco, crisis, pliegue », org. Universidad Complutense de Madrid, Faculté de philosophie, 11-14 déc. 2018.
- Participation à la table ronde « Otros barrocos » avec une intervention sur « **el neocultismo de Alejo Carpentier** », 11 déc. 2018, Ier Colloque international d'Histoire et de pensée moderne « Barroco, crisis, pliegue », org. Universidad Complutense de Madrid, Faculté de philosophie, 11-14 déc. 2018.
- « **La intermedialidad, vector de interculturalidad en el cine cubano : el ejemplo de *Fresa y chocolate*** », Colloque international « Cuba Trasatlántica », org. Université de La Havane (Cuba) et Université de Brown (Etats-Unis), La Havane, 10-12 juin 2013.
- « **La intermedialidad en la literatura y el cine cubanos** », Conférence pour le CIALC (Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe), UNAM, Mexico DF, Mexique, 30 mai 2013.
- « **Poésie et Insularité dans la Caraïbe** », séminaire LiTTT (CAER/ CIELAM/ IREMAM), « Passages de frontières », Programme « Histoire littéraire et cultures de l'espace méditerranéen », Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 14 février 2013.
- « **L'éternelle jeunesse à la croisée des mythes dans *Aura (1962)* et *Instinto de Inez (2001)* de Carlos Fuentes** », séminaire « Réécriture du mythe » du Centre Aixois d'Études Romanes (CAER), Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 12 nov. 2012.
- « **Victor Hugues ou le statut du personnage historique référentiel en terre fictionnelle** », Colloque international de Nantes 4-6 oct. 2012, « Alejo Carpentier, *El siglo de las luces* (1962) dans le cinquantième anniversaire du roman ».
- « **Poésie, négritisme et Révolution : promenade en musique dans l'œuvre du Cubain Nicolás Guillén (1902-1989)** », à l'Alcazar-Bibliothèque Municipale de Marseille, pour l'association « Horizontes del Sur », 2 juin 2010.
- « **Artes revolucionarias y revolución de las artes en dos novelas de Alejo Carpentier** », colloque international "200 / 100 / 50: Alejo Carpentier, la emancipación y las revoluciones latinoamericanas", 21-23 avril 2010, Fundación Alejo Carpentier de La Havane.

- « **La métaphore del ballet en *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier** », VI^e Colloque International sur le Théâtre, org. Université de Perpignan (CRILAUP-CERTM), « Théâtre et Histoire : les mises en scène de l'Histoire en Amérique Hispanique », Perpignan, 7-9 oct. 2004.

Projets de recherche

Individuels

Les références culturelles, l'intermédialité en littérature et au cinéma (Aire Caraïbe / Cuba, Mexique) ;

Le néo-baroque en littérature et au cinéma ;

L'histoire et les récits de marronnage dans l'aire caribéenne, la figure de l'esclave marron.

Collectifs

L'écriture policière dans l'aire caribéenne (dans le cadre de l'axe « Roman policier » du Centre Aixois d'Etudes Romanes, AMU)

Les arts visuels dans l'aire hispanique