



## Greta GRIBAUDO

### **Doctorante**

Aix Marseille Université  
Sapienza Università di Roma

Spécialité : Études Italiennes  
Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER  
École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts  
Fédération de Recherche : CRISIS

### **Coordonnées**

✉ [greta.GRIBAUDO@univ-amu.fr](mailto:greta.GRIBAUDO@univ-amu.fr)  
[greta.gribaudo@gmail.com](mailto:greta.gribaudo@gmail.com)  
<https://hal.science/search/index/?qa%5BauthFullName%5D=greta%20gribaudo>  
<https://iris.uniroma1.it/cris/rp/rp255203>

### **Biographie**

Titulaire d'une licence en lettres modernes parcours histoire de l'art (Alma Mater Università di Bologna), et d'un master en littérature, philologie et linguistique italienne (Università degli Studi di Torino), Greta GRIBAUDO est doctorante contractuelle en Études italiennes à Aix-Marseille Université (ED 354, Centre Aixois d'Études Romanes). Ses recherches sont menées en cotutelle avec l'Université La Sapienza de Rome (Corso di Dottorato in Scienze Documentarie, Linguistiche e Letterarie), en collaboration avec le laboratoire et le fonds Italo Calvino. En tant que doctorante elle est membre du CAER. Ses recherches portent sur l'analyse du *corpus* des écrits d'Italo Calvino consacrés aux arts visuels.

## Domaine(s) de recherche

Greta GRIBAUDDO est spécialiste dans le domaine de la littérature italienne contemporaine (XX<sup>e</sup> siècle) et notamment des études calviniennes. D'autre part, elle étudie l'histoire et la sémiotique de l'art et la culture visuelle, en se concentrant en particulier sur l'*ekphrasis*. Elle s'intéresse également à l'intermédialité et à l'interdisciplinarité en littérature.

## Diplômes

2013-2016 - Licence (Laurea Triennale) en Lettres modernes, parcours Histoire de l'art (L-10)  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna  
Mémoire : *Il tema del viaggio in Polissena del porcello* (pédagogie générale M-PED/01)  
Directeur de recherche : M. Michele CAPUTO  
Mention : 110/110 L (mention très bien avec félicitations du jury)  
Lieu et date d'obtention : Bologne (Italie), 22/07/2016

2017-2019 – Master (Laurea Magistrale) en Littérature, philologie et linguistique italienne (LM-14)  
Università degli Studi di Torino  
Mémoire : *Scrivere le immagini. Gli scritti sull'arte di Italo Calvino* (littérature italienne L-FIL-LET/10)  
Directeur de recherche : M. Valter BOGGIONE  
Mention : 110/110 L e dignità di stampa (mention très bien avec félicitations du jury et autorisation de publication)  
Lieu et date d'obtention : Turin (Italie), 11/11/2019

## Thèse

2020-en cours : Aix Marseille Université (AMU), en cotutelle avec l'Université La Sapienza de Rome  
Titre : *Ecrire les images : Italo Calvino et les écrits sur l'art. Perspectives de sémiotique de l'art et visual studies*  
Directrice AMU : Mme Perle ABBRUGIATI  
Directrice La Sapienza : Mme Laura DI NICOLA

## Activités d'enseignement et mandats locaux

### Activités d'enseignement à l'université

2021-2023 - Mission d'enseignement dans le cadre du contrat doctoral au Département des Études Italiennes de l'Université d'Aix-Marseille

2021-2022 :

S1 : LLCER L1 – Méthodologie du travail universitaire Italien (22h + SFAD) et LLCER L1 - Méthodologie littéraire (Dream-U, rythme soutien, 12h)  
S2 : LEA L1 – Expression orale (groupes 1 et 2, 24h)

2022-2023 :

S1 : LLCER L1 - Méthodologie du travail universitaire Italien (22h + SFAD)  
S2 : LEA L1 - Expression orale (6h) et LLCER L1- Méthodologie du travail universitaire Italien (24h + SFAD)

### Mandats locaux

## Activités de recherche

### Communications

« Il filo d'inchiostro della scrittura e della mappa. La stilizzazione riduttiva, il grafismo lineare e l'indagine planare della città nella scrittura efrastica di Italo Calvino », dans le cadre du colloque *La sintassi del mondo. La mappa e il testo*, I convegno dottorale internazionale del dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, Università degli studi di Firenze, 13-14 mai 2021

« Scrivere le immagini. Italo Calvino e la trasposizione intermediale degli *Assemblages* di Bona de Pisis », dans le cadre du panel *Bridging the disciplines. Intermediality and hybrid methodologies*, au sein de la conférence internationale de l'American Association for Italian Studies (AAIS), 1 juin 2021

« Scrivere e disegnare le onde. Un incontro interartistico tra Italo Calvino e Pablo Echaurren », dans le cadre du panel *Unveiling Art Through Words: Interartistic Encounters in Italian Literature*, au sein de la conférence internationale de la Canadian Association for Italian Studies (CAIS), 4 juin 2021

« Le tableau sous le texte. Les vagues insaisissables d'Italo Calvino », dans le cadre du séminaire *L'image réinterprétée*, au sein de l'Axe 2 du CAER, Écriture, Réécriture, intermédialité, Aix-Marseille Université, 11 octobre 2022

« L'écriture d'Italo Calvino : au prisme de l'œil myope le langage devient toucher. Proximité et distance visuelle dans *Palomar* », dans le cadre de la journée d'études jeunes chercheurs & chercheuses *On n'y voit rien. L'obscurité dans les arts & la littérature*, Université Rennes 2, 19 octobre 2022

« Faire de l'image un texte, faire du texte une image. Italo Calvino et les *Assemblages* textiles de Bona de Pisis », dans le cadre de la journée d'études *Image - poème en prose - image*, Centre de recherche sur les poétiques du XIXe siècle (CRP19), Université Sorbonne Nouvelle, 9-10 novembre 2022

Participation au cycle de séminaires « Enciclopedia Calvino », à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain et promu par le Laboratorio Calvino, avec une communication dédiée à l'art, à la Casa delle Letterature dell'Istituzione Centri culturali di Roma Capitale, le 23 mars 2023.

« Écrire les images. Italo Calvino dans les musées et les galeries d'art de Paris », dans le cadre de la journée d'études *Méditations parisiennes de Calvino Perspectives littéraires, philosophiques et historiques*, LECOMO (CIRCE), Sorbonne Nouvelle, Italiennes, Historia Magistra, 10 Octobre 2023

## Publications

### Articles dans des revues

*Utopia e illusione in immagine nella letteratura di Italo Calvino*, dans *Utopie, illusion, chimère*, sous la direction de Perle Abbrugiati, Martin Ringot, Raffaele Ruggiero, « Italies », Revue d'études italiennes, 25, Aix-Marseille Université, CAER, Aix-en-Provence, 2021, pp. 355-380

*Leggere e scrivere le immagini. Analisi in chiave visuale e semiotica delle Quattro favole d'Esopo per Valerio Adami di Italo Calvino*, dans *In ricordo di Giuseppe Dalla Torre*, sous la direction de Giuseppe Tognon, Andrea Riccardi, Monica Lugato, « Studium », 2, Roma, 2022, pp. 262-282

*Ibridare le parole e le immagini con le forme del mondo. Il gioco di Italo Calvino col labile confine tra mondo-scritto e non-scritto*, dans *Ibrido*, sous la direction de Laura Brignoli et Silvia T. Zangrandi, « InterArtes », 2, Università IULM, Milano, 2022, pp. 133-157

*Dare forma al testo guardando la forma del quadro. Italo Calvino e gli assemblages di Bona de Pisis*, dans *Dare forma. Giving form. Donner forme*, sous la direction de Alicia Hostein et Teodoro Patera, « POLYTHESIS. Filologia, Interpretazione e Teoria della Letteratura », 4, Università di Macerata, 2022, pp. 29-46

*Le tableau comme paysage ; le paysage comme tableau. La peinture de Raoul Dufy et Francesco Menzio dans l'œil d'Italo Calvino*, dans « Quaderni di didattica della scrittura », Cafagna, Barletta, 2023, pp. 35-50

*Bona de Mandiargues, l'alchimia della lumaca*, « Doppiozero », en ligne le 3 octobre 2023

### Communications dans des actes de colloques

*Il filo d'inchiostro della scrittura e della mappa. La stilizzazione riduttiva, il grafismo lineare e l'indagine planare della città nella scrittura efrastica di Italo Calvino*, actes du colloque *La sintassi del mondo. La mappa e il testo*, I convegno dottorale internazionale del dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, Università degli studi di Firenze (13-14 mai 2021), Società Editrice Fiorentina, Firenze, 2022, pp. 415-439

*Italo Calvino au prisme de l'œil myope : la vision floue comme dépassement gnoséologique de l'obscurité* actes de la journée d'études jeunes chercheurs & chercheuses *On n'y voit rien. L'obscurité dans les arts & la littérature*, Université Rennes 2 (19 octobre 2022) ; à paraître

*Faire de l'image un texte, faire du texte une image. Italo Calvino et les Assemblages textiles de Bona de Pisis*, actes de la journée d'études *Image - poème en prose - image*, Centre de recherche sur les poétiques du XIXe siècle (CRP19), Université Sorbonne Nouvelle (9-10 novembre 2022) ; à paraître

*Réécrire les images : Italo Calvino et l'œuvre de Tullio Pericoli et Domenico Gnoli*, actes de la journée d'études *Réécrire : Réagir par l'écriture*, CAER et CIELAM, Aix-Marseille Université (26 mai 2023) ; à paraître

### Entrées d'encyclopédie

Entrées *Art*, *Domenico Gnoli*, *Fausto Melotti*, *Tullio Pericoli*, *Shusaku Arakawa*, *Paul Klee*, *Carlo Levi* et *Pablo Picasso*, dans *Calvino A-Z*, sous la direction de Marco Belpoliti, Electa, Milan, 2023

### Comptes rendus

Gloria Paganini e Walter Zidarič (dir.), *Le città italiane al cinema*, Mimesis, Milano-Udine, 2020; dans « *Italie* », 25, 2022, pp. 464-436

Ugo Fracassa, *Lo spazio visibile. Lo spazio dell'interpretazione tra parola e immagine*, Giulio Perrone Editore, Roma, 2021; dans « *Italie* », 26, 2022, pp. 288-290

*Guardare – il libro-caleidoscopio di Italo Calvino*, compte rendu de Italo Calvino, *Guardare. Disegno, cinema, fotografia, arte, paesaggio, visioni e collezioni*, sous la direction de Marco Belpoliti, Mondadori, Milan, 2023; dans « L'Indice dei Libri del Mese »; à paraître

## Expériences professionnelles

Décembre 2019-mars 2020 - Traineeships Erasmus+ aux Presses Universitaires de Provence (PUP)

2020-2021 - Assistante éditoriale au sein de *Italie* et de *Cahiers d'Etudes Romanes*, Presses Universitaires de Provence (PUP)

2023 - Commissaire de l'exposition *Italo Calvino*, exposition numérique de couvertures de traductions de livres italiens, dans *newitalianbooks* de « Treccani » ; à paraître

2023 - Animation de deux événements consacrés à Italo Calvino au Festivaletteratura di Mantova :  
LEGGERE CALVINO: REGOLE DEL GIOCO, avec Francesca Rubini, Marco Belpoliti, Silvio Perrella et Domenico Scarpa, Mantoue, 8-9 septembre 2023

### **Participation à des projets internationaux**

CIVIS Summer school « European renaissances », Université Autonome de Madrid, 13-17 juin 2022. L'initiative est réalisée par l'Instituto Universitario "La Corte en Europa" sous la responsabilité scientifique de Lorenzo Bartoli, Manuel Rivero Rodriguez, Raffaele Ruggiero et Emilio Russo

Summer school « L'immaginario testuale. Poetiche dell'iconotesto », Università Roma Tre, 15-16 septembre 2022. L'initiative est réalisée par Ugo Fracassa