



Pietro DELLA SALA

Doctorant

Aix Marseille Université

Spécialité : Études Italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +33(0)3453847503

✉ pietro.della-sala@etu.univ-amu.fr

Via Vespucci, 43 30173 Venise - Italie

Biographie

Je suis né à Venise le 4 juin 1992 ; après mon Baccalauréat en Lettres Classiques, j'ai fréquenté les cours de littérature et d'histoire de l'art à l'Université Ca' Foscari de Venise et j'ai travaillé à la Bibliothèque de la Biennale (ASAC). Après mon Master 2, parallèlement à l'enseignement de l'Italien et du Latin au lycée, j'ai approfondi mes connaissances à propos du milieu symboliste italien et européen de la fin du siècle, en me penchant surtout sur les liens entre texte et image. Avec mon projet doctoral, je voudrais apporter ma contribution à ce domaine d'étude avec une perspective multidisciplinaire et internationale.

Domaine(s) de recherche

Art contemporain : la peinture de XIX^{ème} et du XX^{ème} siècles ; le Symbolisme italien, français et allemand ; les thématiques et les techniques adoptées par rapport à l'art du passé (surtout de la Renaissance).

Littérature moderne : la prose et la poésie italiennes de la fin du siècle et les influences d'ordre thématique et expressif reçues par les auteurs français et allemand ; analyse rhétorique et prosodique du texte.

Thématiques transversaux : les liens et les influences réciproques entre peintres et poètes ; le retour de la mythologie dans la peinture et la poésie de fin du siècle et sa nouvelle déclinaison sémantique et

expressive ; l'adoption du symbole et sa fonction communicative ; la vision conservatoire commune à beaucoup des intellectuels symbolistes.

Diplômes

Baccalauréat en Lettres Classiques (Lycée R. Franchetti de Venise)

Note finale : 100/100

Master 1 en Sciences du Texte Littéraire (Université Ca' Foscari de Venise)

Note finale : 110/110

Mention : très bien

Master 2 en Histoire des Arts et Conservation du Patrimoine (Université Ca' Foscari de Venise)

Note finale : 110/110

Mention : très bien

Thèse

Titre : Parallèle thématique et rhétorique entre les poésies de Gabriele d'Annunzio et les toiles de Giulio Aristide Sartorio

Directeurs : M. Stefano MAGNI et Mme Maria Chiara PIVA

Année d'inscription : 2022/23

Activités de recherche

Recueil d'informations sur l'amitié entre Sartorio et d'Annunzio grâce aux documents d'archive provenant de l'«Archivio Giulio Aristide Sartorio», la «Galleria Nazionale d'Arte Moderna» à Rome et de l'ASAC de la «Fondazione Biennale» à Venise pour les aspects biographiques sur la vie et l'activité de peintre et critique d'art de Sartorio.

Formation : participation à la conférence *Culture di Destra* tenue à l'Université Ca' Foscari de Venise les jours 10 et 11 novembre 2022 et organisée par M. Mimmo Cangiano sur des aspects conservatoires dans la pensée des certains intellectuels européens entre le XIXème et le XXème siècle, comme Hofmannsthal, Jünger et Canetti.

Responsabilités et mandats locaux

Doctorant en Études italiennes ; École doctorale 354 – Langues, Lettres, Arts ; Université d'Aix-Marseille, sous la direction de M. Magni. Projet doctorale en cotutelle avec l'Università Sapienza de Rome ; Scuola di Dottorato in Storia dell'Arte, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, sous la direction de Mme Piva.

Publications

Essai *Giulio Aristide Sartorio critico d'arte* publié dans «Aldèbaran VI» : analyse des textes de critique d'art rédigés par le peintre Sartorio à propos des plus importantes expositions européennes de 1893 à 1930, avec une comparaison avec ses toiles réalisées à la même époque.

Projets de recherche

Aix-Marseille Université -Maison de la recherche
29 avenue R. Schuman 13621 Aix-en-Provence
<https://caer.univ-amu>

Analyse des documents provenant du «Vittoriale degli Italiani» à Gardone Riviera, du «Fondo Ugo Ojetti» à Rome et de la bibliothèque humaniste de l'Université Ca' Foscari de Venise pour les données biographiques et éditoriales sur la vie et l'activité littéraire de d'Annunzio.

Sélection et analyse des articles de critique d'art composés par Sartorio («La Nuova Rassegna», «Il Convito» 1893-96) et par d'Annunzio («La Tribuna», «Il Fanfulla della Domenica», «Cronaca Bizantina», «Il Marzocco», «Il Convito», 1883-99), qui peuvent être consultés à la Biblioteca Marciana de Venise.