



Sara VERGARI

Doctorante

Aix Marseille Université

Spécialité : Études Italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +39 3348920559

✉ sara.vergari@etu.univ-amu.fr

sarave@alice.it

Biographie

Formée à l'Université de Florence (Lettres modernes 2017) et à l'Université Catholique de Milan (Philologie Moderne, parcours Métiers de l'édition 2020), Sara VERGARI est actuellement doctorante en Études italiennes à Aix -Marseille Université. Ses recherches se penchent sur la littérature italienne des XX^e et XXI^e siècle, notamment sur la poésie italienne ainsi que sur ses enjeux critiques.

Domaines de recherche

Littérature italienne du XX^e siècle, poésie italienne des XX^e et XXI^e siècle, critique et herméneutique, anthologies d'auteur poétiques, réception de la poésie italienne contemporaine en Italie et en France.

Diplômes

2014-2017. **Laurea Triennale** (Licence) en **Lettere moderne** (Lettres modernes) – Università degli Studi di Firenze – Mémoire : *Vedere con occhi felici : Il trentesimo anno di Ingeborg Bachmann* – Directrice de recherche : Mme. Rita SVANDRLIK

2018-2020. **Laurea Magistrale/M1 & M2** en **Filologia moderna** (Philologie moderne) – Université Catholique de Milan– Mémoire : *Un « Pavese solo » : Percorsi di continuità tra I dialoghi con Leucò e la precedente produzione*– Directeur de recherche : M. Giuseppe LANGELLA

Thèse

2020-en cours : Aix Marseille Université (AMU).

Les anthologies d’auteur de la poésie italienne contemporaine (de 1975 à nos jours) : un instrument critique pour l’interprétation - Directeur de thèse : M. Yannick GOUCHAN

Responsabilités

- Comité d’organisation du séminaire **La mémoire des espaces biographiques en littérature** dans le cadre de l’Axe 4 du CAER, 2021
- Comité d’organisation des séminaires **Poètes-critiques : création et engagement dans la poésie italienne contemporaine (XXI^e siècle)**, 2020-2022

Communications

- « **Gli oggetti liminati nella poesia di Cesare Pavese** », dans le cadre du colloque « Gli oggetti della poesia », Seminario permanente di Poesia, Università di Trento, 11-12 novembre 2021
- « **La presenza delle donne nelle antologie di poesia italiana contemporanea: una storia di esclusione dal canone** », dans le cadre du colloque doctorale en ligne « Margins and forgotten places », Università di Verona, 17-18-19 mai 2021
- « **La dématérialisation de l’édition de poésie. Diffusion numérique et critique littéraire : un dialogue est-il possible ?** », dans le cadre du colloque en ligne « Études du livre au XXI^e siècle », Université Laval / Littérature québécoise mobile, 10 mars-17 mai 2021

Publications

Ouvrages individuels

- **Un « Pavese solo ». Percorsi di continuità tra I dialoghi con Leucò e la precedente produzione**, Solfanelli, Chieti, 2021

Articles dans revues avec comité de lecture

- « **L'antologia di poesia contemporanea come Terzo paesaggio** », «Ulisse», 24, 2021

Recensions d'ouvrages

- C. Crocco, *La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi*, «La rassegna della letteratura italiana», 2, 2021
- R. Gambatesa, *Ormai è sicuro, il mondo non esiste. La poesia di Patrizia Cavalli. 1974-1992*, « Cahiers d'Études Romanes », n.42, 2021
- G. Bongiorno, L. Toppan, A. Zorat (sous la direction de), « Ogni gloria e ogni misura sconvolgendo ». Studi sulla poesia di Fernanda Romagnoli, Interlinea, 2018, «Semicerchio», 64, 2021
- F. Buffoni, *Gli strumenti della poesia. Manuale e diario di poetica*, Interlinea, 2020, «Italies», 25, 2021
- M. Zaccarello, *Teorie e forme del testo digitale*, Carocci, 2020, «Semicerchio», 64, 2021

Autres publications

- **Préface** à *Distanze oblierate. Generazioni di poesia sulla rete*, Puntoacapo Editrice, 2021
- **Préface** à Francesco Ottonello, dans Giulia Martini (sous la direction de), *Poeti italiani nati negli anni '80 et '90*. Vol. 2, Interno Poesia, 2020

Activités de recherche

Individuels

Année universitaire 2021-2022

- Répondre aux appels à communications/contributions
- Rédaction de comptes rendues
- Rédactions d'articles
- Écriture du premier chapitre de la thèse

Année universitaire 2020-2021

- Répondre à des appels à communication
- Recherche bibliographique du corpus de la thèse

Collectifs

Année universitaire 2021-2022

- Organisation du deuxième cycle du séminaire online « I poeti-critici. Creazione e impegno nella poesia italiana contemporanea (XXI secolo) »
- Direction d'une parution pour recueillir les actes du séminaire « I poeti-critici »
- Participation et organisation des séminaires de l'Axe 4 « Mémoire, mémoires »

Année universitaire 2020-2021

- Organisation du séminaire online « I poeti-critici. Creazione e impegno nella poesia italiana contemporanea (XXI secolo) »
- Participation et organisation des séminaires de l'Axe 4 « Mémoire, mémoires » et préparation d'une intervention sur les Langhe comme lieu mythique et lieu réel dans la poésie de Cesare Pavese.