



Gerardo IANDOLI

Doctorant

Aix Marseille Université

Spécialité : Études italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS



Coordonnées

✉ gerardo.iandoli90@gmail.com
gerardo.IANDOLI@etu.univ-amu.fr

Biographie

Gerardo Iandoli (Avellino, 1990) est doctorant du CAER et lecteur d'italien de l'Université d'Aix-Marseille. Il est diplômé en Littérature Italienne à l'Université de Bologna (Italie). Ses recherches portent sur les représentations de la violence dans la littérature italienne contemporaine et sur la théorie de la littérature. Il collabore avec les revues italiennes *Strisciarossa* et *Argo*. Il a publié un livre de poèmes en italien : *Arrevuoto*, Nocera Inferiore, Oèdipus, 2019.

Domaine(s) de recherche

- Structures du roman du XXI^e siècle : autofiction, *non-fiction novel*, mélange des genres littéraires ;
- Théorie de la littérature : histoire de la critique littéraire et des outils pour analyser les textes ;
- Représentations de la violence et de la corruption dans les romans italiens contemporaines ;
- Relations entre la littérature et l'éthique ;
- Nouvelles formes du réalisme littéraire : la perception du réel conditionnée par la culture visuelle (télévision, cinéma, jeux-vidéos, bandes dessinées, smartphone, réseaux sociaux, internet, etc.) ;
- Roman dystopique et apocalyptique ;
- Représentations de la masculinité toxique.

Diplômes

- Laurea triennale in Lettere (Curriculum : Moderno) [Diplôme de Littérature italienne], Università di Bologna, Italie.
- Laurea magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee e Scienze Linguistiche [Master d'Études Italiennes, Cultures Littéraires Européennes et Sciences Linguistiques], Università di Bologna, Italie.

Thèse

- *Il Male come riflesso che fa tutt'uno con il Bene*. Représentations de la violence dans le roman italien contemporain (2008-2017) [2016]
Directeur de thèse : Claudio Milanese

Activités de recherche

Communications

- « Il blog, una «ventata di freschezza»: il caso di *Giap*, per una riflessione sul paratesto 2.0 », Journée d'études Le riviste 2.0, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence (France), 5 Octobre 2017 ;
- « Addio al mondo: riflessioni sul romanzo apocalittico italiano degli anni Duemila », Colloque International Il futuro della fine, Université de Varsovie, Varsovie (Pologne), 4-6 Décembre 2017 ;
- « Accecati da troppa luce: riflessioni su *Dai cancelli d'acciaio* di Gabriele Frasca », Colloque International Sottosuoli, Université de Perugia, Perugia (Italie), 25-27 Janvier 2018;
- « L'Hypertexte fantôme : le roman et son lecteur, aux temps de Google. Le cas des Wu Ming », Journée d'études Hypertexte et Hypertextualité, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence (France), 12 Février 2018 ;
- « Il personaggio soluto: riflessioni su *L'armata dei sonnambuli* dei Wu Ming », Colloque International Vecchi maestri e nuovi mostri, Université de Padova, Padova (Italie), 12-13 Avril 2018 ;
- « Spettatori di omicidi: la narrativa e l'"animale politico" contemporaneo », Colloque International AATI (American Association of Teachers of Italian – Association Américain des Enseignants d'Italien), Université de Cagliari, Cagliari (Italie), 20-25 Juin 2018 ;
- « Togliere di mezzo il lavoro: riflessioni sull'effetto ritardante che il tema del lavoro impone sulle trame della narrativa criminale », Colloque International AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano – Association International des Professeurs d'Italien), Université pour étrangers de Siena, Siena (Italie), 5-8 Septembre 2018 ;
- « Il caso Fritzl: la letteratura come strumento di esplorazione del mostruoso », Colloque International Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura – Association de Théorie et Histoire Comparée de la Littérature), Université de Catania, Catania (Italie), 13-15 Décembre 2018.
- « Valerio Magrelli et la famille du poète », Journée d'études Représentations de la famille dans l'écriture poétique, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 10 Avril 2019 ;
- « Proletkult de Wu Ming : l'Europe et l'idéal », Colloque International Utopie Europa: literarische Visionen, Perspektiven und Herausforderungen, Université d'Augsburg, Augsburg (Allemagne), 10-11 Mai 2019 ;

- « Il senso del limite: su *Nella perfida terra di Dio* di Omar di Monopoli », Colloque International Montalbano incontra Camilleri, Université de Malaga et Université de Cagliari, Montalbano Jonico (Italie), 12-14 Juillet 2019 ;
- « Le spectacle obscur : sur *Kings of Crime* de Roberto Saviano », Colloque International MoVies, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 17-19 Octobre 2019 ;
- « Il ritratto del presidente: figure per descrivere l'ipermoderno », Colloque International Compalit, Université de Siene, Siene 5-7 Décembre 2019.
- « "La fine del mio mondo": l'apocalisse come modalità di osservazione del reale in *La festa nera* di Violetta Bellocchio », Colloque *La fine del mondo, il mo(n)do della fine*, Université de Siene, Siene 11-12 Mars 2021 (en ligne) ;
- « *I topi* di Antonio Albanese: una *sitcom* per decostruire la maschilità mafiosa », Journées d'études *La mafia dans toutes ses états*, Université de Nice, Nice 10 Juin 2021 (en ligne).
- « Distopia e Legge: un'analisi di *Miden* di Veronica Raimo », Colloque International AIPI, Université de Genève, Genève 28-29 Juin 2021 (en ligne) ;
- « Le mythe de sa propre vie : Naples comme décor du récit d'Ermanno Rea, entre fiction et non-fiction », Journée d'études *La mémoire des espaces biographiques*, Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence 13 septembre 2021 ;
- « *L'orda d'oro* di Nanni Balestrini e Primo Moroni: la narrazione come logica dialettica, per un'autobiografia collettiva degli anni Sessanta e Settanta », Colloque International ADI *Letteratura e Potere/Poteri*, Université de Catania, Catania (Italie), 23-25 septembre 2021 (en ligne) ;
- « I buoni sentimenti per resistere all'angoscia della vita precaria: un'analisi di *Mosca più balena* e di *Per grazia ricevuta* di Valeria Parrella », Colloque International Compalit, Université de Milan, Milan 9-11 Décembre 2021.

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano – Association International des Professeurs d'Italien) *Summer School – Il (non) lavoro nella cultura italiana contemporanea*, Aix-en-Provence, 3-5 Juillet 2017 ;
- Panel n. 13 *Le vie del lavoro nella cultura italiana contemporanea. Rappresentazione del mondo del lavoro dagli anni Ottanta a oggi* du Colloque International AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano – Association International des Professeurs d'Italien), Université pour les étrangers de Siena, Siena (Italie), 5-8 Septembre 2018 ;
- Journée d'études *Rapprésentations de la famille dans l'écriture poétique*, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 10 Avril 2019 ;
- Journée d'études *Autour des intellectuels italiens du début du XXe siècle*, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 25 Novembre 2019 ;

Responsabilités

- Chargé de cours

Département des Études Italiennes de l'Université d'Aix-Marseille

2018/2019

- Tuteur d'italien

CFAL (Centre de Formation et d'Autoformation en Langues) de l'Université d'Aix-Marseille

2018/2019

- Lecteur d'italien

Département des Études Italiennes de l'Université d'Aix-Marseille

2019/2021

Mandats locaux

- Représentant élu des doctorants

CAER (Centre Aixois d'Études Romanes) – Université d'Aix-Marseille

Janvier 2018- présent

- Représentant suppléant élu des doctorants

Fédération CRISIS – Université d'Aix-Marseille

Janvier 2018 – présent

- Représentant suppléant élu des doctorants

École doctorale 354 Langues, Lettres et Arts – Université d'Aix-Marseille

Juillet 2018 – présent

Publications

Direction d'ouvrages collectifs

- Carlo Baghetti, Alessandro Ceteroni, Gerardo Iandoli, Romano Summa (ed.), *Il lavoro raccontato*, Florence, Franco Cesati, 2020.

Articles dans revues avec comité de lecture et actes de colloque

- « Nicolas e "la sceneggiatura del suo potere": riflessioni su alcune conseguenze etiche del colpo di scena », *E/C*, n. 20, 2017.
- « L'éternel ritorno del 'vero uomo': *La scuola cattolica* di Edoardo Albinati come artefatto contenitivo del male », *Spunti e Ricerche*, vol. 33, 2019, pp. 64-83.
- « Verso una dissoluzione del personaggio: i muschiatini de *L'armata dei sonnambuli*, il romanzo del Terrore di Wu Ming » in Marco Malvestio, Valentina Sturli (ed.), *Vecchi maestri e nuovi mostri*, Milan-Udine, Mimesis, 2019, pp. 51-64.
- « *Un viaggio che non promettiamo* breve di Wu Ming 1 : La letteratura come strumento per riconoscere una storia », *Atlante – Revue d'études romanes*, n. 10, 2019, p. 300-316 ;
- « Le dire-vrai sur un savoir-faire. *Tabloid Inferno* de Selene Pascarella et l'aveu d'une productrice de mystifications », *Cahiers d'Études Romanes*, n. 38, 2019, p. 183-202 ;
- « « Gratter les croûtes » : la rhétorique de la désillusion comme anti-épos du mythe sportif contemporain. Une analyse de *Gladiatori* d'Antonio Franchini », *Italies*, n. 23, 2019, p. 385-397.
- « Pensare l'economia attraverso la letteratura: *Dai cancelli d'acciaio* di Gabriele Frasca e l'anti-crisi contemporanea », *Status Quaestionis*, n. 16, 2019, p. 169-198.
- « Il caso Fritzl: la letteratura come strumento di esplorazione del mostruoso », *Between*, n. 18, 2019.
- Biographie de Sabato "Simon" Rodia dans Guido Melis, Antonella Meniconi (ed.), *L'élite irpina. Centocinquanta biografie 1861-2016*, Napoli, Editoriale Scientifica 2019, p. 390-391.

- « Togliere di mezzo il lavoro » in Carlo Baghetti, Alessandro Ceteroni, Gerardo Iandoli, Romano Summa (ed.), *Il lavoro raccontato*, Florence, Franco Cesati, 2020, p. 155-164 ;
- « "Addio al mondo": riflessioni sul romanzo apocalittico italiano degli anni Duemila » dans Alessandro Baldacci, Anna Małgorzata Brysiak, Tomasz Skocki (ed.), *Il futuro della fine*, Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Warszawa · Wien, Peter Lang, 2020.
- « Distopia e populismo: un'analisi di *Carnaio* di Giulio Cavalli », *Griseldaonline*, n. 19/2, 2020, p. 119-133.
- « À la recherche du nouveau temps. *La macchina del vento* de Wu Ming 1 et l'hallucination de l'histoire », *Italies*, n. 24, 2021, p. 165-181 ;
- « Berlusconi e Macron: figure per esplorare l'ipermoderno. Un'analisi de *Il Duca di Mantova* di Franco Cordelli e *Un personnage de roman* di Philippe Besson », *Altre Modernità*, n. 26, 2021, p. 283-298.

Comptes rendues

- « Recensione a Giuseppe Nencioni, *Il posto fisso. Rassegnazione, impresa e romanzi*, Canterano (RM), Aracne, 2016 », *Notos*, n. 4, 2017.
- « Gaspare Polizzi, *Io sono quella che tu fuggi. Leopardi e la Natura* », *Italies*, 21, 2017.
- « Recensione a Carlo Baghetti, Daniele Comberiati (a cura di), *Contro la finzione*, Ombre Corte, Verona 2019 », *Sinestesiaonline*, n. 26, 2019.
- « Angelo Castagnino, «Fatevi portatori di storie». Alessandro Perissinotto fra giallo e romanzo sociale, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2018 », *Italies*, 23, 2019.
- « Giuseppe Fabiano, *Nel segno di Andrea Camilleri*, Milano, Franco Angeli, 2017 », *Italies*, 23, 2019 ;
- « Maurizio Ascari, Alessandra Calanchi (a cura di), *I labirinti della mente*, Fano, Aras Edizioni, 2018 », *Italies*, 24, 2020.

Projets de recherche

Collectifs

- 2016 : Collaboration pour la recherche *Il caso irpino* (sous la direction du Professeur Antonella Meniconi et du Professeur Guido Melis), Centre de Recherche « Guido Dorso » (Avellino, Italie). La recherche s'est occupée de créer une collection de biographies d'hommes et de femmes éminents nés en Irpinia, un département du Sud de l'Italie. J'ai écrit la biographie de Sabato "Simon" Rodia.
- 2020-2021 : Organisation du séminaire en ligne « Les poètes-critiques », avec Andrea Bongiorno, Claudia Conti et Sara Vergari (Professeurs référents : Yannick Gouchan et Claudio Milanese) :
 - Entretien avec Davide Castiglione – 20 Novembre 2020 ;
 - Entretien avec Matteo Fantuzzi – 17 Décembre 2020 ;
 - Entretien avec Giulia Martini – 22 Janvier 2021 ;
 - Entretien avec Tommaso Di Dio – 26 Février 2021 ;
 - Entretien avec Francesco Ottonello – 22 Mars 2021 ;
 - Entretien avec Maria Borio – 14 Avril 2021 ;
 - Entretien avec Antonio Francesco Perozzi – 26 Novembre 2021.
- 2020 : Création de la chaîne YouTube du CAER : <https://www.youtube.com/channel/UCtkEnoCAq1-1YAu7hOUabA>