



## Andrea BONGIORNO

### Doctorant

Aix-Marseille Université  
Università degli Studi di Siena

Spécialité : Études Italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

### Coordonnées

✉ [andrea.bongiorno@univ-amu.fr](mailto:andrea.bongiorno@univ-amu.fr)

<https://otmed.academia.edu/AndreaBongiorno>

[https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/q\\*/authFullName\\_s/Andrea+Bongiorno](https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/q*/authFullName_s/Andrea+Bongiorno)

### Biographie

Formé à l'Université La Sapienza de Rome (Lettres classiques 2016, Philologie Moderne 2018) et à Sorbonne Universités (Études italiennes 2018), Andrea BONGIORNO est actuellement doctorant en Études italiennes à Aix-Marseille Université (ED 354, Centre Aixois d'Études Romanes), en cotutelle avec l'Université de Sienne (Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne) avec le financement de la bourse VINCI (Université Franco-Italienne).

En tant que doctorant il est membre du CAER. Depuis septembre 2022, il est Lecteur d'Italien au sein du Département d'Études Italiennes (ALLSH) à Aix-Marseille Université

Ses recherches portent sur la littérature italienne contemporaine, notamment sur l'écriture poétique ainsi que sur ses enjeux critiques. Il fait partie du comité de rédaction de la revue scientifique *Polisemie*.

### Domaines de recherche

Littérature italienne : de la fin du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, notamment poésie italienne du XX<sup>e</sup> siècle (poétiques et métapoésie, construction du sujet lyrique, pratiques de réécriture, biographie et œuvre, écocritique et géocritique, approches stylistiques et analyse du discours).

### Diplômes

2012-2016. **Laurea Triennale** (Licence) en **Lettere classiche** (Lettres classiques) – Università degli Studi La Sapienza, Rome – Mémoire : *Filosofia, saggezza e coscienza in Orazio lirico* [L-FIL-LET/04], (*Philosophie, sagesse et conscience dans l'Œuvre lyrique d'Horace*) – Directeur de recherche : M. Giuseppe LA BUA – Mention : 110 e lode (très bien, félicitations du jury)

Aix-Marseille Université -Maison de la recherche  
29 avenue R. Schuman 13621 Aix-en-Provence  
<https://caer.univ-amu>

2016-2018. **Laurea Magistrale/M1 & M2 en Filologia moderna/Études italiennes** – Universités : Università degli Studi La Sapienza / Sorbonne Universités (codiplomation) – Mémoire : *Satura: il ruolo di Mosca e di Tigre nella rottura del silenzio poetico* [L-FIL-LET/11] / (*Satura : le rôle de Mosca e de Tigre dans la rupture du « silenzio poetico » dans la poésie d'Eugenio Montale*) – Directrice de recherche : Mme Francesca BERNARDINI (La Sapienza), co-directeur de recherche : M. Davide LUGLIO (Sorbonne Universités) – Mention : 110 e lode / très bien.

## Thèse

2019-en cours : Aix Marseille Université (AMU), en cotutelle avec l'Università degli Studi di Siena (Unisi), dans le cadre du projet VINCI de l'Université Franco-Italienne (UFI).

### **La métapoésie italienne des années 1960-1970 : théorie, stratégies énonciatives et thèmes**

Codirecteur AMU : M. Yannick GOUCHAN

Codirecteur Unisi : M. Niccolò SCAFFAI

## Activités de recherche

### Comités de rédaction

2019-2022 : Membre de l'équipe rédactionnelle de la revue pluridisciplinaire de l'École Doctorale 354, [Les Chantiers de la Création](#) (mandat : 2019-2022) : organisation d'une journée d'études annuelle (rédaction de l'appel à communication, sélection des interventions, diffusion et organisation de la JE), édition d'un numéro annuel (relectures, édition), recrutement des candidats, rédaction de l'éditorial.

2021-en cours : Membre du comité de rédaction de la revue scientifique [Polisemie](#) : relecture d'articles et participation à l'organisation d'activités scientifiques sur la poésie italienne contemporaine, direction d'un numéro monographique.

### Comités d'organisation

- Comité d'organisation du séminaire **La mémoire des espaces biographiques en littérature : Italie et Provence**, dans le cadre de l'axe 4 du CAER (12 octobre 2020, 12 avril 2021, 13 septembre 2021).
- Comité d'organisation du colloque doctoral **La fine del mondo, il mo(n)do della fine**, Università degli Studi di Siena, DFCLAM (11-12 mars 2021).
- Comité d'organisation du séminaire **Poètes-critiques : création et mémoire intellectuelle dans la poésie italienne contemporaine (XXI<sup>e</sup> siècle)**, dans le cadre de l'axe 4 du CAER, (novembre 2020-en cours).
- Comité d'organisation du séminaire **Poesia e identità. Dal '900 a oggi**, dans le cadre des activités scientifiques du doctorat en Filologia e critica, Letterature moderne au sein du DFCLAM (avril-mai 2021).
- Comité d'organisation de la journée d'études de **Segnalibri. Per Sanguineti, Zanzotto e Giudici**, dans le cadre des activités scientifiques du doctorat en Filologia e critica, letterature moderne au sein du DFCLAM (16 avril 2021).
- Dans le cadre des travaux éditoriaux de la revue *Les Chantiers de la Création*, organisation des JE suivantes : **Faux et faussaires** (6 avril 2021), **Décoloniser le regard écologique** (14 avril 2022).

### Communications

- « **Un'ispiratrice di Montale: sulle tracce della Tigre** », dans le cadre du *Primo Convegno internazionale biennale di Studi su Eugenio Montale*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, 29-30 octobre 2018. [proposition acceptée par le comité du colloque, communication publiée dans *REM 1*, 2020, voir *infra*]
- « **Fortini e Hor. Carm. 1.11, tra versioni, rifacimenti e dibattito sulla traduzione** », dans le cadre de la journée d'études *Barbare Vertere. Giornata di studi sulle traduzioni dei classici in Italia (presieduta da Luca Serianni)*, Università degli Studi La Sapienza, Rome, 12 septembre 2019. [sur invitation, communication publiée dans *L'ospite ingrato*, 9, 2021, voir *infra*]

- « **Mémoire et espace dans la poésie d'Eugenio Montale : la centralité du sujet devant le paysage** », dans le cadre du séminaire *La mémoire des espaces biographiques en littérature : Italie et Provence*, Aix Marseille Université (CAER, Axe 4), Aix-en-Provence, 12 octobre 2020. [communication publiée, dans *L'Ulisse* 24, 2021, voir *infra*]
- « **Guccini et la poésie moderniste : Le plogge d'aprile** », dans le cadre du séminaire *Des chansons dans tous les sens*, Aix Marseille Université (CAER, Axe 2), Aix-en-Provence, 16 novembre 2020.
- « **Metapoesia, musica, diario: rileggere il dialogo in versi fra Montale e Sereni** », dans le cadre du *Secondo Convegno internazionale biennale di Studi su Eugenio Montale*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan (en ligne), 24-25 novembre 2020. [proposition acceptée par le comité du colloque, communication publiée dans *Italianistica*, LI, 1, 2022, voir *infra*]
- « **L'io nella poesia italiana contemporanea: una questione di ethos** », dans le cadre du colloque *Celui qui parle, c'est aussi important! Forme e declinazioni della funzione-autore tra linguistica, filologia e letteratura*, Università di Udine, Udine, 24-26 mars 2021. [proposition acceptée par le comité du colloque, communication à paraître]
- « **Mémoire et espace dans la poésie d'Andrea Zanzotto : de l'effacement au dépaysement du sujet devant la selva** », dans le cadre du séminaire *La mémoire des espaces biographiques en littérature : Italie et Provence*, Aix Marseille Université (CAER, Axe 4), Aix-en-Provence, 12 avril 2021. [communication à paraître dans *Cahiers d'études romanes*, 46].
- « **Voce e scrittura: ipotesi sull'enunciazione metapoetica di Zanzotto, Giudici e Sanguineti** », dans le cadre de la journée d'études *Segnalibri. Per Sanguineti, Zanzotto e Giudici*, Università degli Studi di Siena (DFCLAM), Sienne, 16 avril 2021.
- « **"Un rispettabile / prendere le distanze": meccanismi stilistici di distanziamento dal potere nella poesia di Montale** », dans le cadre du colloque *Letteratura e potere/poteri. XXIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti*, Université de Catane, Catane, 23-25 septembre 2021. [sur invitation, publication à paraître]
- « **Impressions et épiphanies olfactives dans l'œuvre poétique de Caproni et d'Orelli** », dans le cadre du séminaire *Signifier, représenter, réceptionner. La fonction et le sens des odeurs dans la poésie italienne contemporaine (XXe-XXIe siècles)*, Université Paul-Valéry-Montpellier, 7 octobre 2021. [proposition acceptée par le comité de la JE, communication à paraître]
- « **Traducendo Char: Caproni e Sereni fra poesia, critica e traduzione** », dans le cadre des Journées d'études *Échanges intellectuels, dynamiques transnationales. France/Italie, 1950-1980*, Nantes Université, 27 octobre 2021. [proposition acceptée par le comité de la JE, communication à paraître]
- « **Éthos et style entre collectif et singulier à l'épreuve du discours métapoétique : le cas du poète Andrea Zanzotto** », dans le cadre du colloque *L'énonciation entre collectif et singulier : poétique, éthique, politique*, 28-29 octobre 2021. [proposition acceptée par le comité du colloque]
- « **La construction de l'éthos à travers la réécriture métapoétique : quelques considérations à partir de Fortini et de Zanzotto** », dans le cadre de la journée d'études *Testi e palinsesti. Meccanismi e metodologie della riscrittura*, Aix Marseille Université (CAER, Axe 2), 7 décembre 2021.
- « **Ritratto di un io poetico fragile: implicazioni metapoetiche della rappresentazione della malattia in Viaggio d'inverno di Bertolucci** », dans le cadre du colloque *"Come la stirpe delle foglie". Immagini e rappresentazioni della fragilità nella cultura italiana dal Novecento ai giorni nostri*, Université de Varsovie, 14-15 décembre 2021. [proposition acceptée par le comité du colloque, communication à paraître]
- « **Murmures, musiques et voix : éléments naturels et perceptions auditives dans l'œuvre poétique de Vittorio Sereni** », dans le cadre du colloque *Nature, sens et sentiments dans la poésie italienne contemporaine (XXe-XXIe siècles). Nouvelles perspectives poétiques et esthétiques*, 5-6 octobre 2022. [proposition acceptée par le comité du colloque, communication à paraître]

## Activités d'enseignement et mandats locaux

### Activités d'enseignement à l'université

2018-2019 : **Tuteur d'italien** auprès de l'UFR d'Italien de Sorbonne Universités (cours hebdomadaire, deux semestres : langue, littérature et civilisation italienne, thème et version, méthodologie).

2021-2022 : **Chargé de cours d'italien** auprès du Département d'Italien de l'Université Paris Nanterre (cinq cours hebdomadaires d'italien A1 LANSAD, deux semestres, 90 heures TD au total).

2022-en cours : **Lecteur d'Italien** auprès du Département d'Études Italiennes à Aix-Marseille Université (cours LLCER [Lecture croisée de textes bilingues, Littérature de la Renaissance], LEA [Expression écrite et orale, Version], LANSAD [intermédiaire, continuant], 330 heures annuels, dont 300 TD et 30 heures CM).

### Mandats locaux

2022-en cours : **représentant étudiant suppléant** au comité de la recherche de l'UFR ALLSH (Art, Langues, Lettres et Sciences Humaines) Aix-Marseille Université.

2022-en cours : **représentant étudiant titulaire** au conseil du Centre Aixois d'Études Romanes, Aix-Marseille Université.

## Publications

### Direction d'ouvrages

- Giulia Bassi, Andrea Bongiorno, Giulia Martini, Matteo Tasca, **Testimoni di se stessi**, section monographique de la revue *L'ospite ingrato*, 11, 2022.
- Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura, **Création d'espaces, espaces de création. Les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques**, numéro monographique de la revue *Cahiers d'Études Romanes*, 46, 2023, à paraître.

### Articles dans revues avec comité de lecture

- « **Xenia e la ripresa della scrittura poetica: il personaggio di Mosca e la poesia inclusiva** », *Kepos*, I, 2, 2018, p. 55-78.
- « **Il ruolo di Mosca e di Tigre nella rottura del "silenzio poetico" di Montale** », *Avanguardia*, 23, 69, 2018, p. 111-135.
- « **Un'ispiratrice di Montale: sulle tracce della Tigre in Satura** », *REM. Rivista internazionale di studi su Eugenio Montale*, 1, 2020, p. 85-105.
- « **Traducendo e rifacendo Orazio: percorsi oraziani nella scrittura di Fortini** », *L'ospite ingrato*, 9, 2021 (*Scuola, la posta in gioco*), p. 383-413.
- « **Destinataires de Montale : muses, miroirs, mythes** », *Écritures*, 12 (*La «mus(e)ification» entre écriture de soi et littérature contemporaine*), 2021, p. 193-211.
- « **La costruzione del paesaggio antropocentrico in Montale: memoria e centralità dell'io** », *L'Ulisse*, 24, 2021, p. 8-21.
- « **Metapoesia, musica, diario: rileggere il dialogo in versi fra Montale e Sereni** », *Italianistica*, LI, 1, 2022, p. 27-41.
- « **Le plurilinguisme chez Sanguineti : du multilinguisme créateur au polyglottisme mondain** », *Italies*, 26, 2022 (*Langues d'Italies*), à paraître.

### Introductions, préfaces et éditoriaux

- Andrea Bongiorno, « **Introduzione** », dans le recueil poétique suivant : Pietro Fratini, *L'imperatore è morto ad Adrianopoli*, Borgomanero (NO), Ladolfi, 2019, p. 5-11.
- Giulia Bassi, Andrea Bongiorno, Giulia Martini, Matteo Tasca, « **"Testimoni di se stessi". Statuti dell'io nella poesia italiana contemporanea** », introduction au numéro monographique suivant : *L'ospite ingrato*, 11, 2022, p. 1-8.
- Maxime Bœuf et Andrea Bongiorno, « **Les arts et les représentations du vivant** », éditorial du numéro monographique suivant : *Les Chantiers de la Création*, 15 (*Décoloniser le regard écologique*), 2022.

### Chapitres de livres

- « **L'io nella poesia contemporanea: una questione di ethos** », actes du colloque *Celui qui parle, c'est aussi important!*, à paraître (2023).

## Comptes rendus

- Flaviano Pisanelli et Laura Toppan, **Confini di-versi. Frontiere, orizzonti e prospettive della poesia italo-fona contemporanea**, Firenze, Firenze University Press, 2019, dans *Cahiers d'Études Romanes*, 41 (2020), p. 331-334.
- Paolo Marini et Niccolò Scaffai (dir.), **Montale**, Roma, Carocci, 2019, dans *Italies*, 24 (2020), p. 276-279.
- Héloïse Moschetto, **Et dans l'air immobile tonnent les météores. Poétiques des signes dans l'œuvre de Salvatore Quasimodo**, Paris, L'Harmattan, 2020, dans *Italies*, 25 (2021), p. 423-426.
- Riccardo Donati, **Apri gli occhi e resisti. L'opera in versi e in prosa di Antonella Anedda**, Roma, Carocci, 2020, dans *La rassegna di letteratura italiana*, 125, 9, 2, p. 605-606.
- Sara Vergari, **Un "Pavese solo". Percorsi di continuità. Tra i Dialoghi con Leucò e la precedente produzione**, Chieti, Solfanelli, 2020, dans *Italies*, 26 (2022), à paraître.
- Eugenio Montale, **Farfalla di Dinard**, édité par Niccolò Scaffai, Milano, Mondadori, 2021, dans *La rassegna di letteratura italiana*, 126, 9, 1, p. 240-242.
- Leonardo Bellomo et Giacomo Morbiato (dir.), **La prosa di Eugenio Montale. Generi, forme, contesti**, Padova, Padova University Press, 2022, dans *La rassegna di letteratura italiana*, 126, 9, 1, p. 242-243.
- Niccolò Scaffai (éd.), **Racconti del pianeta Terra**, Torino, Einaudi, 2022, dans *Cahiers d'Études Romanes*, 46, 2022, à paraître.
- Antonella Anedda, **Le piante di Darwin e i topi di Leopardi**, Novara, Interlinea, 2022, dans *Cahiers d'Études Romanes*, 46, 2022, à paraître.

## Traductions

Archiloco, *Frammenti*, éd. par Lionello Inglese, trad. du grec ancien par Andrea Bongiorno, Borgomanero (NO), Ladolfi, 2013.

## Articles dans d'autres revues

- « **Vittorio Sereni. La frontiera, la parola, l'esperienza** », *exlibris (Novecento italiano*, sous la direction d'Enrico Bormida et Andrea Borio) 1/04/2021, ([en ligne](#)).
- « **Eugenio Montale. Un classico moderno al cuore del Novecento** », *exlibris (Novecento italiano*, sous la direction d'Enrico Bormida et Andrea Borio) 10/06/2021, ([en ligne](#)).
- « **Edoardo Sanguineti. La sfida comunicativa della poesia** », *exlibris (Novecento italiano*, sous la direction d'Enrico Bormida et Andrea Borio) 28/12/2021, ([en ligne](#)).

## Expertise d'articles

- Pour *Les Chantiers de la Création* (2019-2022)
- Pour *Polisemie* (2021-en cours)
- Pour *Italianistica* (2022)
- Pour *Symbolon* (2022)

## Projets de recherche

### Individuels

Année universitaire 2022-2023

- Rédaction d'un ou deux comptes rendus sur des nouvelles parutions critiques sur la poésie (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle).
- Répondre aux appels à contributions/communications liés à mes sujets de recherche.
- Rédaction des articles tirés de mes communications
- Terminer la rédaction de ma thèse, et préparer ma soutenance (juin 2023)

## Collectifs

Année universitaire 2022-2023 :

- Direction du numéro des *Cahiers d'Études Romanes* 46, issu du projet des séminaires sur la mémoire des espaces au sein de l'axe 4.
- Direction du numéro 4 de *Polisemie* (numéro monographique sur l'œuvre en vers et en prose d'Antonella Anedda)
- Développement et organisation d'un nouveau cycle de séminaires Poètes-critiques avec Sara Vergari.

## Calendrier prévisionnel activités

4<sup>ème</sup> année : rédaction de la partie analytique de la thèse, finalisation de la rédaction et assemblage des chapitres, mise au point des données recueillies et révision globale de la thèse ; continuation des projets scientifiques en cours ; participation à des manifestations en tant que communicant (France et étranger) à l'occasion de journées ou de colloques sur la poésie contemporaine ; organisation d'activités scientifiques au sein du CAER ; publication de contributions dans des périodiques ou des ouvrages collectifs ; préparation de l'après-thèse (ATER et/ou début de la préparation aux concours de l'éducation nationale).