



Jean-Marc RIVIERE

Maître de conférences HDR

Aix Marseille Université

Spécialité : Études italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département : DEI

École Doctorale 854 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +33(0)4 13 55 34 86

✉ jean-marc.riviere@univ-amu.fr

Biographie

- . Après avoir suivi une double formation en histoire et en italien, j'ai obtenu en l'agrégation d'italien en 1997.
- . J'ai soutenu en 2005 ma thèse de Doctorat à l'université Paris 8, puis mon Habilitation à diriger des recherches à Sorbonne Université en 2022.
- . J'ai successivement occupé les fonctions d'ATER à l'université Rennes 2 (département d'Études italiennes), de PRAG à l'Université Paris 12 (UFR de Droit) et, depuis 2006, de Maître de conférences à Aix-Marseille Université (département d'Études italiennes).
- . Je suis élu au conseil du CAER et au Comité de la Recherche de l'UFR ALLSH (Collège B).
- . J'occupe depuis janvier 2022 la fonction de Vice-doyen de l'UFR ALLSH, en charge de la vie étudiante.

Domaines de recherche

- . Italie XV^e-XVI^e siècles
- . Histoire des représentations XV^e-XVI^e siècles
- . Historiographie et formation d'une langue de la politique
- . Prédication et moment savonarolien
- . Biographie et prosopographie

Activités de recherche

- . Membre de l'axe 4 « Mémoire » du CAER
- . Membre du comité scientifique de *machiavelliana.it* (Università degli studi di Perugia, Rivista di Politica)

- . Co-porteur du projet « Enregistrer l'événement : efficacité et autorité de la parole (XIV^e-XVII^e) », CAER - LUHCIE - LLAC
- . Co-organisateur de la journée d'études « Faire mémoire : pratiques et poétiques de l'événement. Espagne, France, Italie – XV^e-XVII^e siècles », Université Paul-Valéry Montpellier 3, 17-18 novembre 2021.
- . Co-organisateur des journées d'études « L'art de la prédication au XV^e siècle : efficacité rhétorique et figurative », Aix-Marseille Université, 18-19 janvier 2018 et Université Grenoble Alpes, 17-18 janvier 2019.
- . Membre du projet « Géographie imaginaire. Le voyage-prétexte comme machine à penser » (CIELAM, CAER, LERMA, LA3M, IREMAM)
- . Participation au séminaire *Biographie* (CRISIS, LERMA, CAER et IRASIA), Aix-Marseille Université
- . Participation au séminaire *Civilisation et histoire de l'Espagne classique* (CLEA), Sorbonne Université

Thèse

- . *L'espace politique républicain à Florence de 1494 à 1527 : réforme des institutions et constitution d'une élite de gouvernement*
Université Paris 8, soutenue le 03.12.2005, mention très honorable avec félicitations à l'unanimité du Jury
Directeur : Jean-Louis Fournel
Jury : Jean-Claude Zancarini (président), Denis Fachard, Elena Fasano Guarini, Jean-Louis Fournel, Christiane Klapisch-Zuber

HDR

- . Intitulé du dossier : *Formes et modalités mémorielles de la crise*
- . Intitulé de l'inédit : *La guerre hors-champ. Les guerres d'Italie dans les arts visuels péninsulaire (1494-1525)*
Sorbonne Université, soutenue le 22.01.2022
Garante : Frédérique Dubard de Gaillarbois
Jury : Patrick Boucheron (président), Alessandro Campi, Estelle Doudet, Frédérique Dubard de Gaillarbois, Yannick Gouchan, Béatrice Perez

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

- . Depuis le 15.01.2022 : Vice-doyen chargé de la vie étudiante
- . Depuis 2021 : membre élu du Comité de la recherche (Collège B)
- . Depuis 2021 : membre élu du Conseil du CAER (Collège B)

Rayonnement

- . « La guerre de Cambrai, de la voix à l'image. Formes et usages médiatiques de la bataille », Journée d'études *Faire mémoire : pratiques et poétiques de l'événement. Espagne, France, Italie – XV^e-XVII^e siècles*, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 17-18 novembre 2021.
- . « Le lexique de la stratégie dans la *Mandragola* », Journée d'études « *Valete et plaudite* » *Réflexions sur la vis comica dans plusieurs comédies de la Renaissance*, Sorbonne Université, 5 novembre 2021.
- . « Faire l'histoire en bandes dessinées : le cas Machiavel », Séminaire *Iconographie machiavélique*, ELCI, Paris-Sorbonne Université, 11 mai 2021.
- . « Le récit de voyage comme forme d'expérimentation historiographique : le *Voyage en Allemagne* de Francesco Vettori », Journée d'étude *Voyages réels et imaginaires : jeux de reflets*, MMSH- CRISIS, Aix-Marseille Université, 29 novembre 2019.
(<http://www.crlv.org/session/jean-marc-rivière-caer-amu-«-le-récit-de-voyage-comme-forme-d'expérimentation>)
- . « La biographie en bande dessinée : enjeux d'écriture et de diffusion », Séminaire *Biographie*, CRISIS, LERMA, CAER et IRASIA, Aix-Marseille Université, 1^{er} mars 2019.
(<http://biographysociety.org/2019/05/19/seminaire-la-biographie-en-bande-dessinee>)

- . *Les enquêtes de Machiavel*, t. 1 *La voie du mal*, avec Gabriel Andrade, Paris Glénat, 2021.
- . « Machiavel ou la relation entre gouvernant et gouverné » (entretien), *La Marseillaise*, 26 janvier 2014.
- . Professeur invité pour un cycle de conférences (Histoire et civilisation de la Renaissance italienne) en Chine (Académies des Beaux-arts de Canton et de Wuhan, Université de Wuhan, Université Normale de la Capitale et École Normale Supérieure de Pékin), 28 octobre - 4 novembre 2010.
- . « Autorité et discours de vérité dans les conseils de gouvernement de la République florentine (1494-1512) », séminaire *Les écritures de la vérité en Espagne et en Italie (XV^e-XVII^e siècles) : la construction de l'autorité*, Centre de recherches en langues, littératures et civilisations des pays de langue romane, Université Paris 8, 7 avril 2006.
- . « Prosopographie de la République florentine : permanence, évolution et formation du personnel politique », séminaire *L'Italie dans l'Europe de la Renaissance*, ENS, Paris 3, Paris 4 et Paris 8, 5 avril 2005.

Participation à des colloques internationaux :

- . *Beyond Hollywood Biopics. New Approaches to Filming Lives*, Aix-Marseille Université, 17-19 octobre 2019.
- . *De la parole du prédicateur au discours politique : jalons pour une histoire de la critique religieuse du politique (Moyen Âge - Époque contemporaine)*, Université de Clermont-Ferrand, 6-7 juin 2019.
- . *Monarchy and Modernity 1500-1945*, University of Cambridge, 8-9 janvier 2019.
- . *Cultura urbana e merce culturale*, Università Ca' Foscari, Venise, 12-13 décembre 2018.
- . *Thresholds in Literature and the Arts*, Universidade de Lisboa, 6-8 juin 2018.
- . *(Dis)qualifier l'ennemi*, Université Paul Valéry Montpellier 3, 8-10 novembre 2017.
- . *Les Italiens en Europe. Perceptions, représentations, échanges littéraires et culturels (XIV^e-XVI^e siècles)*, Université Grenoble Alpes, 8-10 novembre 2017.
- . *La vérité d'une vie : biography & verity*, Aix-Marseille Université, 19-21 octobre 2017.
- . *Le peuple. Théories, discours et représentations*, Aix-Marseille Université, 10-12 mars 2016.
- . *Villes et États d'Espagne et d'Italie aux XV^e et XVI^e siècles : échanges et interactions politiques, militaires et économiques*, Université Grenoble Alpes, 26-27 mars 2015
- . *Ebrei migranti. Le voci della diaspora*, Université d'Istanbul, 23-27 juin 2010.
- . *Catégories et mots de la politique à la Renaissance italienne*, Université de Liège, 30-31 mars 2009.

Sujets de thèse proposés

- . Histoire et civilisation de la Renaissance italienne (XIV^e-XVI^e siècles)
- . Histoire des représentations et étude de l'image (Italie, XIV^e-XVII^e siècles)
- . Art de la prédication et rhétorique politique (Italie, XIV^e-XVII^e siècles)

Publications

Ouvrages individuels

- . *Linguistique historique de l'italien*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2019.
- . *L'expérience de l'autre. Les premières missions diplomatiques de Machiavel, Guicciardini et Vettori : regards croisés sur la France, l'Allemagne et l'Espagne*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018.

Direction d'ouvrages collectifs

- . *L'art de la prédication au XV^e siècle : efficacité rhétorique et figurative*, *Cahiers d'Études Italiennes* [en ligne], 29/2019 (<https://journals.openedition.org/cei/5580>).

Articles dans revues avec comité de lecture

- . « L'individualizzazione politica e figurativa del mercante nella Firenze tardo-quattrocentesca: l'esempio del *patronage* di Iacopo Borgianni », *Revue des Études Italiennes*, à paraître en 2022.
- . « Le "bruit visuel" dans les Sermons sur Aggée de Savonarole », *Cahiers d'Études Italiennes* [en ligne], *L'art de la prédication au XV^e siècle : efficacité rhétorique et figurative*, 29/2019.
- . « Du portrait diplomatique comme extension des arts figuratifs : la France et l'Allemagne dans les écrits de légation machiavéliens », *Cahiers d'Études Italiennes* [en ligne], 28/2018.
- . « La déshistoricisation de l'enfance dans l'œuvre graphique d'Hugo Pratt », *Italies*, 21, *Représentations et poétiques de l'enfance du XIX^e au XXI^e siècle*, 2017, p. 411-426.
- . « L'émergence de l'individualité comme modalisateur du discours politique chez les *popolani* florentins », *Cahiers d'Études Romanes*, n°35, 2/2017, *Le peuple. Théories, discours et représentations*, p. 121-134.
- . « Les vecteurs de l'autorité politique dans la mutation institutionnelle florentine (1494-1502) », *Cahiers d'Études Romanes*, n° 30, *Les mots du politique*, 2015, p. 59-71.
- . « Le regard du voyageur dans la formation politique du citoyen. L'exemple de Francesco Vettori », *Italies*, n° 17/18, *Voyages de papier. Hommage à Brigitte Urbani*, vol. 1, 2014, p. 59-75.
- . « La construction de l'autorité politique dans les conseils de gouvernement florentins (1494-1502) », *Studii de Știință și Cultură*, VII-3, 26, 2011, p. 43-54.
- . « Le temps du conseil politique dans les *pratiche* de Florence de 1498 à 1512 », *Il Pensiero Politico*, XXXIII, n° 2, 2000, p. 185-211.

Chapitres de livres

- . « The French and Spanish Monarchies in the Embassy Writings of Machiavelli and Guicciardini », *History of European Ideas*, vol. 48, issue 1, *Monarchy in Renaissance Italian Political Thought: Key Thinkers and their Legacies*, à paraître en 2022.
- . « The Picture as Transitus: the *Portrait of Savonarola* by Fra Bartolomeo », in B. Henriques, J. Masi, P. Lourenço et R. Carlos Fonseca (dir.), *Thresholds in Literature and the Arts*, Lisbonne, Centro de Estudos Comparatistas, à paraître en 2022.
- . « Conjoncture politique et figure de l'ennemi dans les sermons savonaroliens », in V. Flauraud et L. Viallet (dir.), *De la parole du prédicateur au discours politique : jalons pour une histoire de la critique religieuse du politique*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, à paraître en 2022.
- . « *The Medici. Masters of Florence*, ou la ressemblance (télévisuelle) par contact », in J. Moulin et Y. Gouchan (dir.), *Au-delà du biopic. Le film biographique en question*, Paris, Champion, à paraître en 2022.
- . « La figure de l'ennemi dans le discours politique savonarolien », in A. Gonzalez-Raymond et F. Quero (dir.), *(Dis)qualifier l'ennemi. Stratégies, discours et figures*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, à paraître en 2022.
- . « La *Mandragola*, ou la puissance comique de l'inaction », in F. Dubard de Gaillarbois et S. Miglierina (dir.), « *Valete et plaudite* ». *Réflexions sur la vis comica dans plusieurs comédies de la Renaissance*, Paris, Éditions Spartacus, à paraître en 2022.
- . « La maîtrise de l'image de soi dans la mort, signe de l'évolution statutaire du marchand florentin au tournant du XVI^e siècle », in B. Perez et S. André (dir.), *Richesse et promotion sociale*, Paris, Éditions hispaniques, à paraître en 2022.
- . « La « culture de la guerre » dans les arts figuratifs des cours d'Italie centrale (Mantoue et Ferrare, 1494-1512) », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 38 / 2, *Les relations politiques et culturelles entre l'Italie et la France à la Renaissance : la représentation problématique d'une différence d'échelle*, 2019, p. 161-174.
- . « Figuration et figurabilité dans le *Portrait de Savonarole* par Fra Bartolomeo », in Y. Gouchan, J. Moulin et N. Phuong Ngoc (dir.), *La Vérité d'une vie. Études sur la véridiction en biographie*, Paris, Champion, 2019, p. 305-317.
- . « La légation de Francesco Guicciardini en Espagne, entre expérience individuelle et processus de formation collectif », in A. Carette, R. M. Girón-Pascual, R. González Arévalo et C. Terreaux-Scotto (dir.), *Italie et Espagne entre Empire, cités et État. Constructions d'histoires communes (XV^e-XVI^e siècles)*, Rome, Viella, 2017, p. 169-182.
- . « La construction de l'ennemi dans le discours savonarolien sur la création du Mont-de-Piété », in R. Descendre et J.-L. Fournel (dir.), *Langages, politique, histoire. Avec Jean-Claude Zancarini*, Lyon, ENS Éditions, 2015, p. 57-64.

- . « Rhétorique de l'action dans les *Consulte e pratiche della Repubblica fiorentina* », in J.-L. Fournel, H. Miesse, P. Moreno, J.-C. Zancarini (éds), *Catégories et mots de la politique à la Renaissance italienne*, Berne, Peter Lang, 2014, p. 161-178.
- . « Les juifs florentins dans l'espace politique républicain de novembre 1494 à novembre 1496 », in R. Speelman, M. Jansen et S. Gaiga (dir.), *Ebrei migranti: le voci della Diaspora / Jewish migration: voices of the Diaspora*, Utrecht, Igitur Utrecht publishing & archiving, 2012, p. 13-30.
- . « Fiction et histoire dans le *Viaggio in Alamagna* de Francesco Vettori », in J.-J. Marchand et J.-C. Zancarini (dir.), *Storiografia Repubblicana Fiorentina (1494-1570)*, Florence, Franco Cesati Editore, 2003, p. 369-380.

Traductions

- . Fabio Volo, *Un jour de plus* (traduction éditoriale), Paris, *Fleuve Noir*, 2011.

Projets de recherche

- . Co-porteur du projet « Enregistrer l'événement : efficacité et autorité de la parole (XIV^e-XVII^e) », CAER - LUHCIE - LLAC
- . Membre du projet « Géographie imaginaire. Le voyage-prétexte comme machine à penser » (CIELAM, CAER, LERMA, LA3M, IREMAM)