



Pierre LOPEZ

MCF

Aix Marseille Université

Spécialité : Études latino-américaines

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département : DEHLAM

École Doctorale 854 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

✉ pierre.lopez@univ-amu.fr

Biographie

Pierre Lopez est maître de conférences à Aix-Marseille Université (AMU), Département d'Études Hispaniques et Latino-américaines (DEHLAM). Il a présenté une thèse à l'Université de Perpignan Via Domitia intitulée « Pablo Palacio : l'expression d'une avant-garde dans l'espace littéraire équatorien des années 1920-1930 ». Il a publié plusieurs articles sur la littérature équatorienne du XXème siècle. Ses travaux portent également sur la littérature latino-américaine plus contemporaine, plus particulièrement sur des auteurs chiliens ou péruviens (R. Bolaño, A. Cueto, S. Roncagliolo...).

Domaines de recherche

- Littérature équatorienne,
- Roman chilien et péruvien (mémoire)
- Les revues littéraires avant-gardistes.

Activités de recherche

Journées d'études et colloques :

Co-organisateur de deux journées d'études : « Politiques et esthétiques de la mémoire en Amérique latine (1980 à nos jours) » le lundi 24 octobre 2016 et le lundi 9 octobre 2017 à la Maison de la Recherche, Axe 4 « Mémoire, Mémoires ». Centre Aixois d'Études Romanes/Aix-Marseille Université.

Organisateur de la Journée d'Études : « Violence et pouvoir dans le roman latino-américain. Vers une hybridation du 'genre noir'. », le 5 février 2014 à la Maison de la Recherche. Axe Roman Policier : Les territoires hétérogènes du noir. Centre Aixois d'Études Romanes/Aix-Marseille Université.

Aix-Marseille Université -Maison de la recherche
29 avenue R. Schuman 13621 Aix-en-Provence
<https://caer.univ-amu>

Co-organisateur du colloque (avec M. J. Galéra et P. L. Abramson) : Premières Journées Américanistes des Universités de Catalogne. Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, CRILAUP, Université de Perpignan, « Villes réelles et imaginaires d'Amérique Latine », Perpignan, le 19 et 20 mai 2000.

Conférences dans une autre Université

-2018-2019 Conférences à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse : « César Vallejo : l'écriture poétique péruvienne avant-gardiste dans *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* ». Conférences ouvertes plus spécifiquement aux étudiants du parcours « Études Hispaniques - Recherche et Traduction » du Master L.L.T.C., ainsi qu'aux étudiants du Master Meef Espagnol. (Journées d'intervention : Vendredi 8 février 2019, 9h30-12h30, Vendredi 15 février 2019, 9h30-12h30 Vendredi 23 février 2018, 9h30-12h30, Vendredi 16 mars 2018, 9h30-12h30).

-2017 Conférence "Villa Grimaldi: patrimonio del horror, patrimonio por la paz y los derechos humanos." Le 9 mai 2017, présentée dans le cadre de la formation « Master en Patrimoni cultural : investigacio y gestio », Universitat de les Illes Balears, Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts.

Présentation de communication lors de réunions scientifiques :

Colloque « La guerre future : lectures francophones et hispanophones aux XIXe et XXe siècles », le 10 et 11 avril 2018. Laboratoire Babel, Université de Toulon.

Titre de la communication : "*Tempestad en los Andes* de Luis E. Valcárcel o el despertar del alma inca".

Troisième colloque international du projet « Pensando Goa », Patrimonialiser la mémoire diasporique Partenariat « Pensando Goa » 11-13 mai 2018, Aix-en-Provence.

Titre de la communication : "Diáspora y memoria colectiva en Chile : Villa Grimaldi monumento histórico y Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos"

II Colloque International "América francófona y América Latina. Encuentros y conexiones contemporáneos", le 21 et 22 octobre 2014, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, Ciudad Universitaria, UNAM, México.

Titre de la communication : "Encuentros y desencuentros de la cultura francesa en el campo literario ecuatoriano de los años 1920-1930"

Colloque International "Roberto Bolaño y la universidad desconocida", le 27 et 28 mai 2013, organisé par la Universitat de Barcelona (UB), la Universitat Pompeu Fabra (UPF), la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Titre de la communication : "Periferias y vibraciones del mal desde *Estrella distante* de Roberto Bolaño".

Colloque International « France-Equateur : Regards croisés » organisé par le Centre d'études équatoriennes de l'Université de Paris Ouest, CRIIA-EA 369, Le 2 et 3 décembre 2011 Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

Titre de la communication : « La France comme 'marqueur esthétique et vecteur culturel' parmi des avant-gardes équatoriennes des années 1920-1930 ».

Colloque international, « Ruptures, fractures, blessures : l'identité en question dans le monde hispanique », Université d'Avignon 25-26 novembre 2010, laboratoire ICTT EA 4277.

Titre de la communication proposée : « D'une rupture à l'autre : convergences et divergences dans les propositions identitaires des avant-gardistes littéraires équatoriennes des années 1920-1930 ».

Colloque « Après la dictature : la société civile comme vecteur mémoriel », Angers le 2 et 3 décembre 2010. Université d'Angers, laboratoire 3LAM Langues, littérature, linguistique des Universités d'Angers et du Maine UPRES EA 4335.

Titre de la communication : "Mémoires en construction, sombres héritages : figures du père comme noyau narratif »,

Colloque International. « Des genres et du genre II, Fernando Vallejo : un nœud de sens (contre toute imposture) », le 6 et 7 novembre 2009 à l'Université de Lyon.

Titre de la communication : « Vírgenes, Cristos, Ángeles Exterminadores y Santa Violencia : « libradme de la condenación eterna... en la magnitud del desastre » ».

Colloque International: "El bestiario en la literatura latinoamericana (Bestiario transatlántico)", Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, Université de Poitiers, Poitiers, le 15, 15 et 16 octobre 2009.

Titre de la communication : « Espacios zoomórficos de la memoria en *Siete lunas y siete serpientes* de Demetrio Aguilera-Malta : de un imaginario a otro ».

Colloque International : « Exaspérations de l'histoire et révolution textuelle chez Jorge Enrique Adoum », Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE), Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, le 6 et 7 mai 2008.

Titre de la communication : « *Entre Marx y una Mujer desnuda* de Jorge Enrique Adoum : de la « page nue » à l'écriture d'un texte avec personnages. ».

Colloque International : « Le roman policier, l'histoire, la mémoire. Italie et Amérique Latine, Centre Aixois d'Études Romanes », Université de Provence, Aix-en-Provence, 6, 7 et 8 mars 2008.

Titre de la communication : « Mémoire et enquête dans les personnages de Santiago Roncagliolo, *Abril Rojo*, *La hora azul* de Alonso Cueto et *El desierto* de Carlos Franz».

Colloque International : « Mémoire et désenchantement chez Juan Gelman et Roberto Bolaño/ Memoria y desencanto en Juan Gelman y Roberto Bolaño », Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE), Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, les 1er et 2 février 2007.

Titre de la communication : « Roberto Bolaño : Le 'Gaucho insufrible' et la 'jeune génération désenchantée' de la littérature hispano-américaine ».

Congrès International: "Jorge Icaza-Pablo Palacio y las vanguardias". Area de Letras/Universidad Andina Simón Bolívar (UASB sede Ecuador), Quito, 18-21 de septiembre de 2006.

Titre de la communication : « Pablo Palacio y Jorge Icaza : divergencias y convergencias estéticas en la representación del escenario urbano ».

Congrès International: "Mitos Prehispánicos en la literatura latinoamericana: Reflejos, ecos, transmutaciones, recuperaciones, revisiones, apropiaciones del mito prehispánico en la literatura latinoamericana". Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 23, 24 y 25 de noviembre de 2006.

Titre de la communication : « *El desierto* de Carlos Franz : Mitos y rituales para hacer inteligible lo indecible ».

Colloque International : « Enseignement et Recherche sur l'Art et la Littérature d'Amérique Latine en France », Centres d'Études de la Traduction, Université de Metz, Metz, 11 et 12 avril 2003.

Titre de la communication : « Lire et enseigner un auteur avant-gardiste : le cas de Pablo Palacio, ou comment se confronter aux limites d'une esthétique sans limites ».

Colloque International : « Mémoire des fleuves, fleuves de mémoire, Memoria de los ríos, ríos de la memoria », Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, Université de Poitiers, Poitiers, du 5 au 7 juin 2002.

Titre de la communication : « El hombre y el río en la narrativa costeña ecuatoriana de los años 30 y 40 ».

Colloque International : "V Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, (JALLA)", Universidad de Santiago de Chile, Santiago, les 6, 7, 8, 9 et 10 août 2001.

Titre de la communication : « Las vanguardias literarias en el Ecuador de los años 20-30 ».

XXXème Congrès de la Société des Hispanistes Français : « La question de l'Auteur », Université de Bretagne Occidentale, Brest, les 18, 19 et 20 mai 2001.

Titre de la communication : « Pablo Palacio, auteur et/ou personnage : une écriture en trompe-l'œil ».

Premières journées américanistes des Universités de Catalogne : « Villes réelles et imaginaires d'Amérique latine, Ciudades reales e imaginarias de América Latina », Université de Perpignan, Perpignan, 19 et 20 mai 2000.

Titre de la communication : « Quito, el 'arrabal del cielo' de los intelectuales de los años 20 y 30 ».

Colloque International : "Educación y Cultura en los Países Andinos en tiempos del Liberalismo y del Neoliberalismo", Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, sede Ecuador)-Institut Français d'Études Andines (IFEA, Équateur), Quito, le 28, 29 et 30 juin 1999.

Titre de la communication : « Pablo Palacio y Humberto Salvador : dos vertientes vanguardistas en el espacio literario ecuatoriano de los años treinta ».

IVème Colloque International sur le Théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France : « Théâtre et Pouvoir, Teatro y Poder », CRILAUP, Université de Perpignan, Perpignan, le 8, 9 et 10 octobre 1998.

Titre de la communication : « *El paralelogramo* de Gonzalo Escudero, comedia en seis cuadros ».

IIIème Colloque International sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France : « Théâtre, public, société ». CRILAUP, Université de Perpignan, Perpignan, 10, 11 et 12 octobre 1996.

Titre de la communication : « Pablo Palacio y su *Comedia inmortal* : sobre el teatro ecuatoriano hasta finales de los años 1940 ».

Colloque International : "Locos, excéntricos y marginales en la literatura latinoamericana", Université de Poitiers-URA 2007 C.N.R.S., Poitiers, 5-7 juin 1996.

Titre de la communication : « Pablo Palacio o la demencia ordenada en su *Vida del ahorcado* ; novela subjetiva ».

Colloque International : « L'Équateur d'hier et d'aujourd'hui ; hommage à Eugenio Espejo », Université Paris X Nanterre, Paris, 14 et 15 mars 1995.

Titre de la communication : « Pablo Palacio : un écrivain équatorien dans la tourmente des années 30 »

Participations aux Journées d'études :

2014 Journée d'études : « Les mots pour le dire », Centre Aixois d'Etudes Romanes, Axe 1, Pensée action et structures sociopolitiques. Direction : Théa Picquet, Pascal Gandoulphe, Gérard Gomez, Séance 10, lundi 1er décembre 2014.

Titre de la participation : « Radicalisation et polarisation du panorama littéraire équatorien des années 1930 ».

2014 Journée d'études « Violence et pouvoir dans le roman latino-américain. Vers une hybridation du 'genre noir'. », le 5 février à la Maison de la Recherche, Axe Roman Policier : Les territoires hétérogènes du noir. Centre Aixois d'Etudes Romanes/Aix-Marseille Université.

Titre de la participation : « Magna violence dans *Abril rojo* de Santiago Roncagliolo ou l'ordre dans le désordre. »

2011 Journée d'études « Écritures du mal », le 28 janvier à l'ENS de Lyon. Equipe d'Accueil Langues et Cultures Européennes (EA 1853) Université Lumière Lyon2. En partenariat avec l'ENS de Lyon ; le Centre d'Etude sur les Littératures Etrangères et Comparées – CELEC, EA 3069 de l'Université de Saint-Etienne ; l'UPRES EA 4335 3LAM (Langues, Littératures, Linguistique des universités d'Angers et du Maine) ; La Maison de l'Amérique Latine en Rhône-Alpes.

Titre de la participation : "Los vivos y los muertos" : des masques et des peluches dans l'écriture du mal.

2011 Journées d'études « Les écritures du mal : Roa basto, Ernesto Sabato et Edmundo Paz Soldán », Université de Nice Sophia Antipolis, le 18 et 19 octobre 2011.

Titre de la participation : « Contrepoints et binarité dans *Los vivos y los muertos* ».

2009 Journée d'études : Tradition et modernité dans l'œuvre d'Edmundo Paz Soldán, 3LAM-Angers, Université d'Angers, Angers, le 27 février 2009.

Titre de la participation : « *La materia del deseo* o la memoria en crucigrama ».

2000 Journée de préparation aux concours Capes/Agrégation d'espagnol : « Écrire la domination dans *Los ríos profundos* de J.M. Arguedas, *Balún-Canán* de R. Castellanos et *El chulla Romero y Flores* de J. Icaza ». Université de Provence, Aix-en-Provence, le samedi 29 janvier 2005.

Titre de la participation : « D'un archétype à un autre : limites et évolutions de l'indigénisme chez Jorge Icaza ».

2006 Journées d'études Concours d'Agrégation, Écritures des dictatures, écriture de la mémoire. Roberto Bolaño et Juan Gelman. « La Mémoire de la dictature : Juan Gelman *Interrupciones 2*, Roberto Bolaño *Nocturno de Chile* », Université Jules Verne de Picardie. Amiens, les jeudi 9 et vendredi 10 novembre 2006.

Titre de la participation : « Le Là-bas baptismal de *Nocturno de Chile*, vibrations crépusculaires dans l'espace de la mémoire. ».

2007 Journée d'études, Concours d'Agrégation, Mémoire de la dictature : *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño et *Interrupciones 2* de Juan Gelman, Université de Provence, Aix-en-Provence, le 26 janvier 2007.

Titre de la participation : « *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño : ombre et sacrement dans la reconstruction d'une mémoire ».

Thèse

Thèse de Doctorat Nouveau Régime sur la littérature équatorienne. Titre de la thèse : « Pablo Palacio : L'expression d'une avant-garde dans l'espace littéraire équatorien des années 1920-1930. » (493p.), préparée sous la direction de M. le Professeur Daniel Meyran et soutenue le 12 janvier 1998 à l'Université de Perpignan. Composition du jury M. Christian Boix (Univ Toulouse II), Mme Adriana Castillo de Berchenko (Univ de Provence), M. Christian Lagarde (Univ de Perpignan), M. Daniel Meyran (Univ de Montpellier III) M. Jacques Poulet (Univ de Lyon II).

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

- Avril-Mai 2020 Vice-président du Comité de Sélection AMU, profil « Arts visuels et sociétés des mondes hispaniques (époque contemporaine) ».

-2010-2012 Directeur des études (DETU) pour la formation Licence LLCE Espagnol au DEHLAM / AMU.

-2008-2009 Membre élu au Conseil d'Administration, collège des Maîtres de Conférences, Université de Perpignan Via Domitia.

-2002-2007 Membre élu au Conseil de l'UFR Lettres et Sciences Humaines, collège des Maîtres de Conférences, Université de Perpignan Via Domitia.

-2003-2005 Directeur du Département d'Études Hispaniques de l'UFR des Lettres et Sciences Humaines, Université de Perpignan Via Domitia.

Participations à des instances nationales

2019 – Membre élu du Comité National des Universités (CNU). 14e Section. Langues Romanes. (Suppléant, col. B)

Rayonnement

Membre du jury, CAPES externe espagnol, sessions 2000, 2001 et 2002.

Expertises et relectures d'articles :

-Juillet 2020 Expertise pour L'Institut des Amériques (IdA), dossier Aide à la Recherche Doctorale 2021

- Avril 2021 Relecture article en collaboration avec les Editions des Archives Contemporaines, version "open Access"

-Avril 2021 relecture communication pour le *Cahier études Romanes* Noir Caraïbe.

- Janvier 2019 Evaluation d'un article pour la revue In(Disciplines) Laboratoire LIRCES EA 3159, Université Nice Sophia Antipolis

- Membre du Comité Editorial International de la *Revista Kipus Revista Andina de letras y estudios culturales*, Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador

Direction de mémoires de Master

Direction Master 2 Recherche, Aire Culture Romane, Aix-Marseille Université.

Rémi Arnaud, Opération Condor, Chili et Paraguay : terrorisme d'Etat et héritages (1974-1992), juin 2014.

Mathilde Niati, La constance poétique dans l'œuvre de Roberto Bolaño. *Les détectives sauvages*, La Universidad desconocida, septembre 2013.

Digna Yáñez, *Siete lunas y siete serpientes*: théologie de la libération et la notion de révolte dans l'œuvre choluna de Demetrio Aguilera Malta, juin 2013.

Aurélien Olivier, *Por qué se fueron las Garzas* de Alfredo Jácome, un témoignage culturel de l'évolution de la société équatorienne dans les années 1970, juin 2012.

Direction Master 2 Tourisme Langue et Patrimoine, Aire Culture Romane, Aix-Marseille Université.

Rocio Prieto, Proposition d'une offre touristique pour vendre la Provence par le biais d'un tourisme expérientiel à destination d'un public colombien, 2018.

Thomas Coeurderoy, Paradores Hoteles y Restaurantes 1928, juin 2016.

Maria Fernandez, Valorisation du patrimoine oléicole de la vallée d'Azapa : pour une route de l'olive au Chili, septembre 2016.

Edouard Vinstock, Camerone 2017 : le Mexique à Aubagne, juin 2016.

Aurélien Olivier, Tourisme à Lima et proposition d'un circuit familial, septembre 2014.

Lorena Bonnaud, La Belgique latine : quand le chocolat belge réunit différentes cultures, septembre 2014.

Salma Alaimi, Etude comparative entre le tourisme saharien au sud-ouest de la Tunisie et au désert d'Atacama au Chili, juin 2013.

Codirection Master 2 Recherche, Sciences de l'Homme et Humanité, mention « Lettres et Langues » Université de Perpignan Via Domitia :

Stéphanie Sanchez, Mémoire, mythe et catholicisme dans *El desierto* de Carlos Franz, et *Abril rojo* de Santiago Roncagliolo. Université de Perpignan Via Domitia, Juin 2009.

Guillaume De Freitas, Ficcões da memória na América Latina pós-ditatorial. Leituras de Ricardo Piglia, Tomás Eloy Martínez e Roberto Bolaño», (Master Mundus- Crossways in European Humanities»). Université de Perpignan Via Domitia-Universidade Nova de Lisboa-University of Saint Andrews, Juin 2009.

Caroline Labatut, Le Personnage dans la nouvelle équatorienne actuelle. Université de Perpignan via Domitia, juin 2006.

Directions de mémoires de Maîtrise et de Master 1 :

Lina Quinche, La resignificación de la memoria en *La materia del deseo* de Edmundo Paz Soldán y *Pequeños cementerios bajo la luna* de Mauricio Electorat, Aix-Marseille Université, novembre 2020.

(Codirection) Rocío Prieto, Descubriendo la historia y el patrimonio inmaterial de los judeoespañoles otomanos instalados en Marsella durante las tres primeras décadas del siglo XX: la historia de una diáspora en la diáspora, Aix-Marseille Université, septembre 2016.

Rémi Arnaud, La Dina (1973-1977): una policía al servicio del general Pinochet, Aix-Marseille Université, juin 2013.

Mathilde Niati, Périphérie et centre dans Estrella Distante, Nocturno de Chile et Los detectives salvajes de Roberto Bolaño, Aix-Marseille Université, septembre 2012.

Digna Yáñez, El montuvio ecuatoriano: estudio de la masculinidad en Los sangurimas de José de la Cuadra, Aix-Marseille Université, septembre 2012.

Sintes Marina, *Tejas Verdes* (Diario de un campo de concentración) de Hernán Valdés como testimonio de la represión chilena durante la dictadura militar de Augusto Pinochet, Aix-Marseille Université, juin 2012.

Annabelle Candel, Symbolisme, Corrupción y Memoria en *Abril Rojo* de Santiago Roncagliolo, Aix-Marseille Université, juin 2012.

Laura Amaro Capitaio, L'esclavage à Guayaquil durant la Colonie, Aix-Marseille Université, juin 2012.

Marjorie Juppín de Fondaumière, Alicia Yáñez Cossío et les voix féminines dans l'espace littéraire équatorien actuel. Université de Perpignan Via Domitia, Juin 2009.

Corranie Phetxoumphou, Ramón Díaz Eterovic, le personnage d'Heredia et l'évolution du roman policier latino-américain. Université de Perpignan Via Domitia, juin 2009.

Bertrand Vergnes, La forêt comme élément magiques dans *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier. Université de Perpignan Via Domitia, juin 2009.

Dagoberto Cáceres Aguilar, Laura Restrepo y el conflicto colombiano, (Master 1 "Mundus Crossways"). Université de Perpignan Via Domitia et Universidad de Santiago de Compostela, juin 2009.

Ginès Guirao, Compromisos políticos y/o ecológicos en la obra de Luis Sepúlveda, Université de Perpignan Via Domitia, septembre 2008.

Stéphanie Sanchez, Répression et mémoire dans l'œuvre de Carlos Franz *El desierto*, Université de Perpignan Via Domitia, septembre 2008.

Romain Rouanet, Le thriller au service du devoir de mémoire dans *Abril Rojo* de Santiago Roncagliolo, Université de Perpignan Via Domitia, septembre 2008.

Corbacho Céline, Tomás Carrasquilla y su aporte a la literatura hispanoamericana en el movimiento costumbrista colombiano entre 1890 y 1926, Université de Perpignan Via Domitia, septembre 2005.

Bastien Cases, L'image du double dans *Estrella Distante* de Roberto Bolaño, Université de Perpignan Via Domitia, juin 2005.

Sylvain Martinez, *Siete lunas y siete serpientes* de Demetrio Aguilera Malta, o la expresión de una religiosidad en el mundo de la costa ecuatoriana, Université de Perpignan Via Domitia, juin 2005.

Caroline Labatut, La nouvelle équatorienne actuelle : entre héritages et innovations, *El turno de Anacle* de Galo Galarza, Université de Perpignan Via Domitia, juin 2005.

Claire Baslande, Le voyage dans la trilogie d'Alvaro Mutis à travers Maqroll, Université de Perpignan Via Domitia, septembre 2004.

Michel Gonzalez, Bestialité et humanité dans les nouvelles de Francisco Coloane, Université de Perpignan Via Domitia, juin 2004.

Crystel Gaichet, La représentation del indio en dos novelas ecuatorianas: *Cumandá* de Juan León Mera, *Huasipungo* de Jorge Icaza, Université de Perpignan Via Domitia, juin 2003.

Elisabeth Molina, *Acoso textual* de Raúl Vallejo: Renovación o/e innovación en la narrativa ecuatoriana actual, Université de Perpignan Via Domitia, septembre 2002.

Stivo Simon Emane, L'Équateur dans les années 1920-1930, Transformations politiques et sociales et ses conséquences dans les milieux intellectuels, Université de Perpignan Via Domitia, septembre 2000.

Direction de thèses

-Actuellement codirection avec Dante Barrientos (CAER) de la thèse de Mathilde Niati (CAER)

Jury soutenance thèse :

Membre du jury de la thèse de Mme Caroline Bergé, *Quête spirituelle, quête de soi dans les œuvres complètes de César Dávila Andrade : une écriture en mouvement*. Soutenue le 10-12-2016. Le président du jury était Caroline Lepage. Le jury était composé de Emmanuelle Sinardet, Caroline Lepage, Hervé Le Corre, Erich Fisbach. Les rapporteurs étaient Hervé Le Corre, Erich Fisbach, à Paris 10 Nanterre.

Membre du jury de la thèse de M. Francis Nzué Owono, *Tradition rebelle et participation des Africains aux mouvements d'indépendance en Amérique latine*, thèse présentée à l'Université de Perpignan Via Domitia le 09 avril 2005 ; composition du jury : M. Pablo Berchenko (Université de Provence), M. Rodolfo de Roux (Université de Toulouse-Le Mirail), M. Pierre-Luc Abramson (Directeur, Université de Perpignan).

Publications

Ouvrages individuels

Pablo Palacio : l'expression d'une avant-garde dans l'espace littéraire équatorien des années 1920-1930, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2000, 493 p. ISBN : 2-284-01955-2

Direction d'ouvrages collectifs

Codirection publication :

Avec Julie Marchio, *Entre politique, éthique et esthétique Interroger la mémoire en Amérique latine 1980 à nos jours*, *Cahiers d'études romanes*, 41, Centre Aixois d'Études Romanes, Presses Universitaires de Provence, 2021.

Codirection avec Marie-Jeanne Galéra et Pierre-Luc Abramson, *Villes réelles et imaginaires d'Amérique latine, Ciudades reales e imaginarias de América Latina*, *Marges*, n° 22, Université de Perpignan CRILAUP, PUP, mai 2002, 173 p.

2001-2005 Co-responsable avec M. Christian Lagarde de la rédaction et de la publication, *Les Cahiers du CRILAUP*, Université de Perpignan, CRILAUP, Presses Universitaires de Perpignan.

Articles dans revues avec comité de lecture

Publications :

« Pérou : traumas et violence d'État dans le roman *Grandes Miradas* de Alonso Cueto », *Entre politique, éthique et esthétique Interroger la mémoire en Amérique latine 1980 à nos jours*, *Cahiers d'études romanes*, 41, Centre Aixois d'Études Romanes, Presses Universitaires de Provence, 2021 pp. 255-270.

Avec Julie Marchio, « Introduction », *Entre politique, éthique et esthétique Interroger la mémoire en Amérique latine 1980 à nos jours*, *Cahiers d'études romanes*, 41, Centre Aixois d'Études Romanes, Presses Universitaires de Provence, 2021, pp. 7-22.

"Tempestad en los Andes de Luis E. Valcárcel o el despertar del alma inca", *Babel*, 38, 2018, pp. 102-113.

«Encuentros y desencuentros de la cultura francesa en el campo literario ecuatoriano de los años 1920-1930», *Cahiers d'études romanes*, 32], Aix-en-Provence, 2016, pp. 43-55.

Avec Dante Barrientos Tecún, « Introduction », *Cahiers d'études romanes*, 32, Aix-en-Provence, 2016, pp. 11-13.

« Magna violence dans *Abril rojo* ou comment dire l'indicible », *Cahiers d'études romanes*, 31, Aix-en-Provence, 2015, pp. 97-108.

« Polarisation et radicalisation du panorama littéraire équatorien des années 1920-1930 », *Cahiers d'études romanes*, 30, Aix-en-Provence, 2015, pp.109-117.

«Nocturno de Chile: sombras y proyecciones de sombras corredizas en los corredores de la memoria o Nocturno de conciencia», *Lecturas de Nocturno de Chile de Roberto Bolaño*, Fernando Moreno éditeur, Valparaiso, Universidad de Playa Ancha Editorial PuntAngeles, 2014, pp. 105-116.(Cet article a également donné lieu à une publication dans un ouvrage collectif : *La memoria de la dictadura, Nocturno de Chile, Roberto Bolaño/ Interrupciones 2, Juan Gelman*, (Coordination de Fernando Moreno, Paris, Ellipses, 2006, pp. 75-84.)

«Pablo Palacio y Jorge Icaza: divergencias y convergencias estéticas en la representación del escenario urbano». *Jorge Icaza-Pablo Palacio: vanguardia y modernidad*, Alicia Ortega Caicedo y Raúl Serrano Sánchez editores, Universidad Andina Simón Bolívar (UASB, sede Ecuador), Doble Rostro Editores, Quito, 2013, p. 435-449.

« La France comme 'marqueur esthétique et vecteur culturel' parmi des avant-gardes équatoriennes des années 1920-1930 », *France-Equateur : Regards croisés*, Crisol Nouvelle Série, n°17, sous la direction d'Emmanuelle Sinardet, Publication du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense,2012, p. 217-226.

«Vírgenes, Cristos, Ángeles Exterminadores y Santa Violencia: «libradme de la condenación eterna... en la magnitud del desastre», *Fernando Vallejo: un nudo de sentido Contra toda impostura*, Ar-Ci-Bel Americana, Sevilla, 2012, p. 85-92.

"Mémoires en construction, sombres héritages : figures du père comme noyau narratif », *Après la dictature. La société civile comme vecteur mémoriel*, Sous la direction de Erich Fisbach, Roselyne Mogin-Martin et Christophe Dumas, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2012, p. 179-185.

« D'une rupture à l'autre : convergences et divergences dans les propositions identitaires des avant-gardes littéraires équatoriennes des années 1920-1930 », *Ruptures, fractures, blessures : l'identité en question dans le monde hispanique*, textes réunis par Anne Paoli et Sophie Degenne-Fernandez, L'Harmattan, Paris, 2012, p. 201-213.

« *Entre Marx y una Mujer desnuda* de Jorge Enrique Adoum : de la « page nue » à l'écriture d'un texte avec personnages. », *Exaspérations de l'histoire et révolution textuelle chez Jorge Enrique Adoum*, *Les Cahiers du Littoral* I/n°10, Coordination scientifique de Ramiro Oviedo, Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (H.L.L.I.) et le Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE), Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 2011, p. 107-115.

« Contrepoints et binarité dans *Los vivos y los muertos* », *Littératures d'Amérique latine, Ecriture du mal*, mis en ligne le 21 janvier 2011, Université de Nice, URL : <http://revel.unice.fr/symposia/lal/index.html?id=262>.

«*El desierto* de Carlos Franz: Mitos y rituales para hacer inteligible lo indecible», *Huellas del Mito Prehispánico en la literatura latinoamericana*, Magdalena Chocano, William Rowe y Helena Usandizaga (eds.), Iberoamericana-Vervuert, Madrid, 2011, p. 277-287.

« *La Materia del deseo* o la memoria en crucigrama », *Tradition et modernité dans l'œuvre d'Edmundo Paz Soldán*, Sous la direction d'Erich Fisbach, Presses de l'Université d'Angers, Angers, juillet 2010, p. 95-105.

« Mémoire et enquête dans les personnages de Santiago Roncagliolo, *Abril Rojo, La hora azul* de Alonso Cueto, *El desierto* de Carlos Franz. », *Escrituras policíacas, la Historia, la Memoria América Latina*, vol 2. Sous la direction de Dante Barrientos. Centre Aixois d'Études Romanes, Université de Provence, Astraea, novembre 2009, p. 195-203.

« Roberto Bolaño : Le 'Gaucho insufrible' et la 'jeune génération désenchantée' de la littérature hispano-américaine », *Mémoire et désenchantement chez Juan Gelman et Roberto Bolaño/ Memoria y desencanto en Juan Gelman y Roberto Bolaño*, *Les Cahiers du Littoral* (Coordination de Ramiro Oviedo), Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes, Boulogne-sur-Mer, I/ n°6, avril 2007, p. 155-166.

« Le Là-bas baptismal de *Nocturno de Chile*, vibrations crépusculaires dans l'espace de la mémoire. », *Écritures des dictatures, écriture de la mémoire. Roberto Bolaño et Juan Gelman* (Coordination de C. Vasquez, E. Mächler Tobar et P. Mamani), CEHA, Université Jules Verne de Picardie, 2007, pp. 53-70.

«*Los Capítulos que se le olvidaron a Cervantes* de Juan Montalvo: un «Buscapié» moralizador escrito para americanos.», Congreso Internacional, Tras las huellas del Quijote en la literatura latinoamericana, Poitiers, 19-21 octobre 2005. En ligne en 2006 sur le site <http://uptv.univ-poitiers.fr/web/canal/61/theme/28/manif/103/index.html>

« Laideur et souffrance : esthétique de la subversion dans les œuvres de Pablo Palacio », *Souillure et pureté : le corps et son environnement culturel*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2003, pp. 211-226.

« Lire et enseigner un auteur avant-gardiste : le cas de Pablo Palacio, ou comment se confronter aux limites d'une esthétique sans limites », *Enseignement et Recherche sur l'Art et la Littérature d'Amérique latine en France*, Centres d'Études de la Traduction, Metz, juillet 2003, pp. 137-147.

« Quito, el 'arrabal del cielo' de los intelectuales de los años 20 y 30 », *Villes réelles et imaginaires d'Amérique latine, Ciudades reales e imaginarias de América Latina*, Université de Perpignan, Marges, n° 22, CRILAUP, PUP, mai 2002, pp. 109-126.

« Pablo Palacio, auteur et/ou personnage : une écriture en trompe-l'œil », *La question de l'Auteur*, Actes du XXXème Congrès de la Société des Hispanistes Français, les 18, 19 et 20 mai 2001, Université de Bretagne Occidentale, Brest, septembre 2002, pp. 453-461.

« *El paralelogramo* de Gonzalo Escudero, comedia en seis cuadros », *Théâtre et Pouvoir, Teatro y Poder*, Actes du IV Colloque International sur le Théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, le 8, 9 et 10 octobre 1998, Université de Perpignan, CRILAUP, PUP, décembre 2002, pp. 623-632.

« Los personajes masculinos de Pablo Palacio: orden y desorden del buen caballero quiteño », *Iconos*, Revista de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO-Sede Ecuador, n°11, julio de 2001, pp. 100-107.

« Pablo Palacio o la demencia ordenada en su 'Vida del ahorcado; novela subjetiva' », *Locos, excéntricos y marginales en la literatura latinoamericana*, Poitiers-C.N.R.S. U.R.A. 2007, Tome I, 1999, pp. 423-432.

« Pablo Palacio y su *Comedia inmortal*: sobre el teatro ecuatoriano hasta finales de los años 1940 », Actes du IIIème Colloque International sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 10, 11 et 12 octobre 1996, Théâtre, public, société. CRILAUP, Université de Perpignan, PUP, juin 1998, pp. 450-459.

« Pablo Palacio : un écrivain équatorien dans la tourmente des années 30 », *l'Équateur d'hier et d'aujourd'hui ; hommage à Eugenio Espejo*. Actes du colloque, Université de Nanterre, 14 et 15 mars 1995, Paris, Université Paris X-Nanterre, octobre 1996, pp. 133-148.

Articles dans d'autres revues

Étude publiée dans un ouvrage critique monographique :

« Lecturas y/de estructuras en las novelas de Pablo Palacio », *Pablo Palacio, Obras completas*, Edición crítica, Wilfrido Corral Coordinador, ALLCA XX, 2000, pp. 349-374. Colección Archivos, n°41. Étude monographique critique sur Pablo Palacio, avec comité de lecture international