



Anne-Sophie CANTO



ATER & Doctorante
Aix Marseille Université

Spécialité : Études Italiennes
Section CNU : 14
Unité de recherche : CAER
École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts
Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

✉ anne-sophie.canto@univ-amu.fr

Biographie

Depuis 2021, Anne-Sophie Canto est ATER au département d'Études italiennes d'Aix-Marseille Université. Ses recherches et ses enseignements portent sur la littérature et la civilisation contemporaines. Certifiée de Lettres Modernes, elle assure également des cours de version italienne. Sa thèse concerne les représentations modernes de la figure criminelle en littérature.

Domaine(s) de recherche

Écrire et lire phénomène mafieux et les modalités de la représentation du crime organisé dans la littérature contemporaine italienne (fiction et non fiction)

Les dimensions éthique et esthétique de la représentation criminelle au prisme de la transmédiabilité.

La notion d'engagement artistique (littérature italienne et française, cinéma, séries) dans les productions hyper-contemporaines.

Diplômes

2016 : Certificat d'Aptitude à l'Enseignement Secondaire (CAPES) en Lettres Modernes.

Thèse

« La déconstruction du mythe mafieux dans la littérature hyper-contemporaine » sous la direction du Professeur Claudio Milanese, depuis 2017.

Activités de recherche

Depuis 2021 :

- Membre du comité de lecture de la revue *Les Chantiers de la Création* (Aix-Marseille Université). Préparation de la Journée d'Études organisée par Les Chantiers de la Création : « Décoloniser le regard écologique ? Les arts et la représentation du vivant », 14 avril 2022. (infographie, sélection des interventions et suivi des productions en vue de la publication).
- Membre de l'équipe « Visibilité scientifique sur les réseaux sociaux », Centre Aixois d'Études Romanes (CAER).

Participation à la SummerSchool : « Non Fiction. Negazione di un genere, genere della negazione », Università Roma Tre, 14-15 septembre 2021.

Participation à la SummerSchool : « Rappresentazioni del lavoro », AIPI - AMU, juillet 2017.

Publications

Direction d'ouvrages collectifs

Co-direction du n°45 de la revue *Cahiers d'Études Romanes* (CAER/AMU), *Représentations du crime organisé dans l'aire culturelle romane (XIX^e – XXI^e)* avec Claudio Milanese et Gerardo Iandoli.

Articles dans revues avec comité de lecture

- Compte-rendu de lecture de l'ouvrage d'Ivan Jablonka, *L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, *Cahiers d'Études Romanes*, n°38, 2019.
- « Incarner le risque : les visages juvéniles de la camorra », *Méditations Littéraires : revue de littérature générale et comparée*, à paraître début 2022.
- « Suburra: vers une nouvelle esthétique de la représentation criminelle ? », *Cahiers d'Études Romanes*, n°45, à paraître en juin 2022.

Traduction/Interprétariat

Interprétariat du Professeur Alessandro Portelli de l'Université La Sapienza de Rome au cours du séminaire inter-laboratoires d'AMU intitulé « Bob Dylan et les traditions musicales méditerranéennes » en visio-conférence, le 10 novembre 2021.