



## Michela FANTACCI

### **Doctorante**

Aix Marseille Université

Spécialité : Études Italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

### **Coordonnées**

✉ [michela.fantacci@etu.univ-amu.fr](mailto:michela.fantacci@etu.univ-amu.fr)

✉ [michela.fantacci@unical.it](mailto:michela.fantacci@unical.it)

### **Biographie**

M. F. est doctorante internationale en Humanités en cotutelle entre l'Université de Calabre et AMU ; elle collabore aux activités pédagogiques et de recherche auprès de la chaire de Littérature italienne à l'Université de Calabre. Elle s'est principalement occupée de l'épistolographie au XVI<sup>e</sup> siècle, abordant en premier lieu la correspondance de Torquato Tasso (en qualité de collaboratrice du projet Archilet), puis des lettres d'Annibal Caro. Elle travaille actuellement à une étude sur la correspondance de Paolo Giovio et est membre de l'équipe éditoriale de la revue "ArNovIt. Archivio Novellistico Italiano".

### **Domaine(s) de recherche**

Epistolographie ; Renaissance littéraire italienne ; Relations entre littérature et art dans le XVI<sup>e</sup> siècle ; Production historiographique pendant les Guerres d'Italie

### **Diplômes**

Diplôme de *Lettere moderne*, Università di Roma La Sapienza, Italie (2015), *cum laude*

Master de *Filologia moderna*, Università di Roma La Sapienza, Italie (2018), *cum laude*

## Thèse

*Démêler les intrigues. Pour une étude de la correspondance de Paolo Giovio.* Directeurs de thèse: Mme Maria Cristina Figorilli (Université de Calabre), M. Raffaele Ruggiero (CAER-AMU) ; 4<sup>ème</sup> année

## Activités de recherche

### Communications

- Participation, en tant que jeune chercheuse, à la section *Cantieri aperti* du séminaire international *Il Rinascimento europeo. Studi contemporanei e prospettive future*, Università di Roma La Sapienza – Rome, 2-3 septembre 2021.
- École d'été *Commentare oggi. Il ruolo e la forma del commento nelle edizioni e nelle traduzioni di testi italiani di epoca moderna*, Sorbonne Nouvelle – Paris, 24-27 Août 2021.
- Co-organisatrice de la Journée d'études *La rencontre avec l'autre. Image du conflit dans la littérature et les arts au début du XVI<sup>e</sup> siècle*, Aix-Marseille Université, CAER, 28-29 juin 2021. Rapport : « *Vorrò prima cavalcare una mula zoppa* ». *Paolo Giovio entre Charles V et François Ier*.
- XXIII Congrès national de l'Associazione degli Italianisti, Pise, 12-14 septembre 2019: *Ingredienti trattatistici del Giovio epistolografo multiforme*.
- École d'été *Le nozze di Cadmo e Armonia. Il Rinascimento europeo e la sua ricezione*, Aix-en-Provence, 8-9 juillet 2019: *Per uno studio storico-letterario del carteggio di Paolo Giovio*.
- Séminaire doctorale *Laureatus in Urbe. Terzo seminario di studi Petrarcheschi*, Rome, 22-24 mai 2019: *Tracce di "petrarchismo epistolare" nel Cinquecento. Considerazioni su due antologie curate da Lodovico Dolce per Giolito*.
- École d'hiver *Digital Humanities Winter School*, Université de Palerme, 4-7 mars 2019.
- Séminaire doctorale *Geografia e letteratura*, Rome, Centro Pio Rajna, 28 février-I mars 2019: *Opere itineranti nelle 'Lettere' di Annibal Caro (1543-1544)*.
- Journée d'études *Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca Civica 'Angelo Mai'. Studio, riproduzione digitale, pubblicazione online nel sito [www.archilet.it](http://www.archilet.it)*, Bergame, Université - Site de S. Augustin, 11 décembre 2015: *Due lettere tassiane e il contributo dei codici bergamaschi*.

### Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- Organisation du panel *Una questione privata. Riflessioni politiche tra confidenza intima e rielaborazione letteraria dal XVI secolo agli anni Zero* dans *Letteratura e Potere/Poteri. XXIV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti*, Catane, 23-25 septembre 2021;
- Organisation de la journée d'étude *La rencontre avec l'autre. Image du conflit dans la littérature et les arts au début du XVI<sup>e</sup> siècle*, Aix-Marseille Université, CAER, 28-29 juin 2021 ;
- Organisation des *II Jornadas sobre Italia e italianidad*, Valladolid, Université - Faculté de philosophie et lettres, 25-26 avril 2018.

## Publications

### Articles dans des revues à comité de lecture

- *Paolo Giovio e la corte di Francia. Note sulla corrispondenza con Rodolfo Pio da Carpi*, «*Filologia Antica e Moderna*», à paraître.

## Articles ou chapitres dans des ouvrages collectifs

- *Elementi trattatistici del Giovio epistografo*, dans Marianna Liguori, Elisabetta Olivadese (éd.), *Le lettere-trattato. Pratiche di dissertazione nelle corrispondenze del Cinquecento*, Edizioni di Archilet, à paraître.
- *Tracce di "petrarchismo epistolare" nel Cinquecento. Considerazioni su due antologie curate da Lodovico Dolce per Giolito*, dans *Laureatus in Urbe III*, Aracne, à paraître.
- *Due lettere tassiane (114, 1112) e il contributo dei codici bergamaschi*, dans Clizia Carminati, Emilio Russo (éd.), *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, Sanrico (BG), Edizioni di Archilet, 2016, pp. 77-87.

## Comptes rendues

- ALESSANDRA ZANGRANDI, *Stile e racconto nelle lettere di Ippolito Nievo*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, «OBLIO», n. 28 (2018) ;
- ALBERTO CASADEI, *Ariosto: i metodi e i mondi possibili*, Venezia, Marsilio, 2016: «Filologia e Critica», XLIII (2018), pp. 313-315 ;
- ROBERTA FERRO (éd.), "Le lettere sono immagini di chi le scrive". *Corrispondenze di letterati di Cinque e Seicento*, Sarnico (BG), Edizioni di Archilet, 2018 : «La Rassegna della Letteratura Italiana: Cinquecento», 2019/2, pp. 445-446 ;
- RENZO BRAGANTINI, *Testi e vicende del Trecento. Letture ed esegesi di Dante, Petrarca, Boccaccio*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Università, 2019 : «Italies», 24 (2020), pp. 247-250 ;
- STEFANO BIANCHI, *Veronica Gambara e un sonetto per Angela Serena inviato a Pietro Aretino*, «esperienze letterarie», 2018, XlIII, 3, pp. 27-37 : «La Rassegna della Letteratura Italiana: Cinquecento», 1/2020, pp. 177-178 ;
- SABRINA STROPPA, NICOLE VOLTA (éd.), *Forme della consolatoria tra Quattro e Cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2019 : «La Rassegna della Letteratura Italiana: Cinquecento», 1/2020, pp. 189-191 ;
- STEFANO DI BENEDETTO, «*Depurare le tenebre delli amorosi miei versi*». *La lirica di Girolamo Benivieni*, Firenze, Olschki, 2020 : «Filologia antica e moderna», n.s. II, 2 (XXX, 50), 2020, pp. 302-306 ;
- ANNA BISCEGLIA, MATTEO CERIANA, PAOLO PROCACCIOLI (éd.), Prémisses de ENRICO MALATO et EIKE D. SCHMIDT, «*Inchiostro per colore*». *Arte e artisti in Pietro Aretino*, Roma, Salerno Editrice, 2019 : «La Rassegna della Letteratura Italiana: Cinquecento», 1/ 2021, pp. 168-170 ;
- FRANCESCO LUCIOLI, *Tramutazioni dell'Orlando Furioso. Sulla ricezione del poema ariostesco*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2020 : «Filologia antica e moderna», n.s. III, 1 (XXXI, 51), 2021, pp. 329-333 ;
- ANTONIO RESTA, RAFFAELE RUGGIERO, «*Belfagor ti aspetta sempre*», «*Todomodo*», X, 2020, pp. 269-276: «L'immaginazione», 323, 2021.

## Projets de recherche

### Collectifs

2022 : Série de séminaires *La rencontre avec « l'autre ». La littérature et l'art dans les bouleversements géopolitiques de l'Europe moderne (XVI-XVII siècles)*, labellisé par la Fédération CRISIS – projets « Jeunes chercheurs »