



Mathilde NIATI

Doctorante

Aix Marseille Université

Spécialité : Études Latino-américaines

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

✉ mathilde.niati@etu.univ-amu.fr

Biographie

Professeure agrégée d'espagnol depuis 2015, j'ai suivi une double formation à la recherche et aux métiers de l'enseignement. Après avoir enseigné dans le second degré, j'assume, depuis la rentrée 2020, divers enseignements au sein du Département d'Études Hispaniques et Latino-américaines de la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines d'Aix-en-Provence.

Je prépare actuellement un doctorat au sein du Centre Aixois d'Études Romanes (CAER), à Aix-en-Provence. Ma thèse s'intéresse aux relations entre histoire, mémoire et fiction dans les romans de Roberto Bolaño et de l'écrivain salvadorien Horacio Castellanos Moya. Cette approche comparée vise à interroger les processus et la démarche d'écriture des deux romanciers, sans pour autant y rechercher les fondements d'un éventuel canon littéraire.

Domaine(s) de recherche

Roberto Bolaño

Horacio Castellanos Moya

Littérature latino-américaine : romans, XX^e-XXI^e siècles

Histoire, mémoire, fiction

Fictionnalité et factualité : Histoire et fiction, Non-fiction

Diplômes

2015-2016 : **Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)**. Parcours : Espagnol. Mention Très Bien. – Université Paul Valéry, Montpellier 3, Montpellier.

Mémoire : « Accompagner les élèves dans le traitement des notions de cycle terminal à l'écrit : entre préparation au test et construction d'une compétence », sous la direction de Mme Maylis Rospide.

2012-2013 : **Master Aire Culturelle Romane. Spécialité : Recherche. Parcours : Espagnol et Latino-américain**. Mention Bien. – Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence.

Mémoire : « La constance poétique dans l'œuvre de Roberto Bolaño », sous la direction de M. Pierre Lopez.

2010-2011 : **Licence Langues, littératures et civilisations étrangères. Parcours : Espagnol et Latino-américain**. Mention Bien. – Université de Provence, Aix-en-Provence.

2010-2011 : **Licence Langues, littératures et civilisations étrangères. Parcours : Anglais**. Mention Assez Bien – Université de Provence, Aix-en-Provence.

Thèse

Mémoire en construction : le roman, entre archivation des traces de l'horreur et paradoxes d'une médiation au cœur du récit chez Roberto Bolaño et Horacio Castellanos Moya, sous la direction de M. Dante Barrientos-Tecún et de M. Pierre Lopez, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, France.

Année d'inscription : 2020-2021.

Responsabilités et mandats locaux

Depuis avril 2022 : Représentante titulaire des doctorants au Comité de la Recherche de la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines d'Aix-en-Provence.

Depuis juin 2022 : Représentante suppléante des doctorants au Conseil du CAER.

Publications

Articles dans revues avec comité de lecture

- Compte-rendu de lecture : *Envejece un perro tras los cristales* (2019) de Horacio Castellanos Moya, *Cahiers d'Études Romanes*, n° 41, 2020, 321-324. En ligne : <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.11345>
- Article : « Déclinaisons du faux dans *La literatura nazi en América* de Roberto Bolaño : une initiation au soupçon », *Les Chantiers de la création. Revue pluridisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Civilisations*, Printemps 2022. En ligne : <https://doi.org/10.4000/lcc.5309>

- Article : "Oblicuidad y reserva narrativa en *Crónicas negras. Desde una región que no cuenta* (2013)", *Cahiers d'Études romanes*, n°45 (à paraître)

Chapitres de livres

- "Infancias desarraigadas en la obra de Horacio Castellanos Moya: la subversión de lo patético", Actas del coloquio internacional sobre "La infancia desarraigada, Nancy, 10-11 de marzo de 2022", Éditions de l'Université de Lorraine (ÉDUL) (à paraître)

Communications

- « L'impertinence, entre absence et attente de sens : le faux dans *La literatura nazi en América* de Roberto Bolaño » : communication à la journée d'études « Faux et faussaires », organisée par la revue *Les Chantiers de la création*, Aix-en-Provence (6 avril 2021).
- "De la infancia desgarrada a la infancia desarraigada en la obra de Horacio Castellanos Moya: ¿una historia por venir?": communication au colloque international "L'enfance déracinée en terres hispanophones", organisé par l'Université de Lorraine, Nancy (10 et 11 mars 2022).
- "Contornear el archivo: entre práctica del rodeo y ensayo definitorio. *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya y *2666* de Roberto Bolaño" : communication au colloque international « Fiction / non-fiction dans la littérature latino-américaine et caribéenne », organisé par l'Université de Poitiers (12-14 octobre 2022).