



Greta GRIBAUDO

Doctorante

Aix Marseille Université

Spécialité : Études Italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

✉ greta.GRIBAUDO@univ-amu.fr
greta.gribaudo@gmail.com

Biographie

Titulaire d'une licence en lettres modernes parcours histoire de l'art, et d'un master en littérature, philologie et linguistique italienne, Greta Gribaudo (Borgomasino, 1994) est doctorante au CAER, à l'Université d'Aix-Marseille. Ses recherches sont menées en cotutelle avec l'Université La Sapienza de Rome, où se trouvent le laboratoire et le fonds Italo Calvino. Son travail se concentre sur l'analyse du *corpus* des écrits d'Italo Calvino consacrés aux arts visuels.

Domaine(s) de recherche

Greta Gribaudo est spécialiste dans le domaine de la littérature italienne contemporaine et notamment des études calviniennes. D'autre part elle étudie l'histoire et la sémiotique de l'art et la culture visuelle, en se concentrant en particulier sur l'*ekphrasis*. Elle s'intéresse également à l'intermédialité et à l'interdisciplinarité en littérature.

Diplômes

Licence en Lettres modernes, parcours Histoire de l'art (L-10)
2013-2016 - Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Mention : 110/110 L (mention très bien avec félicitations du jury)

Aix-Marseille Université -Maison de la recherche
29 avenue R. Schuman 13621 Aix-en-Provence
<https://caer.univ-amu>

Lieu et date d'obtention : Bologne (Italie), 22/07/2016

Master en Littérature, philologie et linguistique italienne (LM-14)
2017-2019 – Università degli studi di Torino

Mention : 110/110 L e dignità di stampa (mention très bien avec félicitations du jury et autorisation de publication)

Lieu et date d'obtention : Turin (Italie), 11/11/2019

Thèse

Titre : *Ecrire les images : Italo Calvino et les écrits sur l'art. Perspectives de sémiotique de l'art et visual studies*

Directeur de thèse : Perle Abbrugiati

Année d'inscription : 2020

Responsabilités et mandats locaux

Assistante éditoriale au sein de *Italies* et de *Cahiers d'Etudes Romanes*, publiés au Presses Universitaires de Provence (PUP).
2020/2021

Mission d'enseignement
Département des Études Italiennes de l'Université d'Aix-Marseille
Octobre 2021- présent

Elue au comité de recherche de l'UFR comme suppléante

Activités de recherche

Communications

« Il filo d'inchiostro della scrittura e della mappa. La stilizzazione riduttiva, il grafismo lineare e l'indagine planare della città nella scrittura efrastica di Italo Calvino », dans le cadre du colloque *La sintassi del mondo. La mappa e il testo*, I convegno dottorale internazionale del dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, Università degli studi di Firenze, 13-14 mai 2021

« Scrivere le immagini. Italo Calvino e la trasposizione intermediale degli *Assemblages* di Bona de Pisis », dans le cadre du panel *Bridging the disciplines. Intermediality and hybrid methodologies*, au sein de la conférence internationale de l'American Association for Italian Studies (AAIS), 1 juin 2021

« Scrivere e disegnare le onde. Un incontro interartistico tra Italo Calvino e Pablo Echaurren », dans le cadre du panel *Unveiling Art Through Words: Interartistic Encounters in Italian Literature*, au sein de la conférence internationale de la Canadian Association for Italian Studies (CAIS), 4 juin 2021

« Le tableau sous le texte. Les vagues insaisissables d'Italo Calvino », dans le cadre du séminaire *L'image réinterprétée*, au sein de l'Axe 2 du CAER, Écriture, Réécriture, intermédialité, Aix-Marseille Université, 11 octobre 2021.

« L'écriture d'Italo Calvino : au prisme de l'œil myope le langage devient toucher. Proximité et distance visuelle dans *Palomar* », dans le cadre de la journée d'études jeunes chercheurs & chercheuses *On n'y voit rien. L'obscurité dans les arts & la littérature*, Université Rennes 2, 19 octobre 2022

« Faire de l'image un texte, faire du texte une image. Italo Calvino et les *Assemblages* textiles de Bona de Pisis », dans le cadre de la journée d'études *Image - poème en prose - image*, Centre de recherche sur les poétiques du XIXe siècle (CRP19), Université Sorbonne Nouvelle, 9-10 novembre 2022

Publications

Articles dans revues et actes de colloque

Utopia e illusione in immagine nella letteratura di Italo Calvino, dans « Utopie, illusion, chimère », sous la direction de Perle Abbrugiati, Martin Ringot, Raffaele Ruggiero, *Italies*, Revue d'études italiennes, 25, Aix-Marseille Université, CAER, Aix-en-Provence, 2022

Leggere e scrivere le immagini. Analisi in chiave visuale e semiotica delle Quattro favole d'Esopo per Valerio Adami di Italo Calvino, dans « In ricordo di Giuseppe Dalla Torre », sous la direction de Giuseppe Tognon, Andrea Riccardi, Monica Lugato, *Studium*, 2, Studium, Roma, 2022

Ibridare le parole e le immagini con le forme del mondo. Il gioco di Italo Calvino col labile confine tra mondo-scritto e non-scritto, dans « Ibrido », sous la direction de Laura Brignoli et Silvia T. Zangrandi, *InterArtes*, 2, Università IULM, Milano, 2022

Il filo d'inchiostro della scrittura e della mappa. La stilizzazione riduttiva, il grafismo lineare e l'indagine planare della città nella scrittura ecfrastrica di Italo Calvino, dans les actes de colloque *La sintassi del mondo. La mappa e il testo*, I convegno dottorale internazionale del dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, Università degli studi di Firenze, 13-14 mai 2021; en cours de parution

Dare forma al testo guardando la forma del quadro. Italo Calvino e gli assemblages di Bona de Pisis, dans « Dare forma. Giving form. Donner forme », sous la direction de Alicia Hostein et Teodoro Patera, *POLYTHESIS. Filologia, Interpretazione e Teoria della Letteratura*, 4, Università di Macerata ; en cours de parution

Comptes rendus

Recensione di *Le città italiane al cinema*, a cura di Gloria Paganini e Walter Zidarič, Milano-Udine, Mimesis, 2020

Recensione di Ugo Fracassa, *Lo spazio visibile. Lo spazio dell'interpretazione tra parola e immagine*, Roma, Giulio Perrone Editore, 2021

Participation à des projets internationaux

CIVIS Summer school « European renaissances », Université Autonome de Madrid, 13-17 juin 2022. L'initiative est réalisée par l'Institut Universitario "La Corte en Europa" sous la responsabilité scientifique de Lorenzo Bartoli, Manuel Rivero Rodriguez, Raffaele Ruggiero et Emilio Russo

Summer school «L'immaginario testuale. Poetiche dell'iconotesto», Università Roma Tre, 15-16 settembre 2022. L'initiative est réalisée par Ugo Fracassa