



Saramaya PELLETEY



Maîtresse de Conférences
Aix Marseille Université
Spécialité : Etudes hispaniques
Section CNU : 14
Unité de recherche : CAER
Département : DEHLAM
Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +33(0)6 60 42 55 00

✉ sarah-maya.pelletey@univ-amu.fr

Biographie

Diplômée de l'École Nationale d'Arts Appliqués d'Ibiza, auteure d'une thèse de Doctorat sur l'œuvre du peintre et sculpteur catalan Antoni Tàpies, Saramaya Pelletéy est Maîtresse de Conférences au Département d'Etudes Hispaniques et Latino-Américaines d'Aix-Marseille Université depuis 2015 où elle enseigne les Arts du monde hispanique (histoire & analyse iconographique). Ses travaux de recherche portent sur la sémiologie de l'image fixe et en mouvement.

Domaines de recherche

- Arts visuels du monde hispanique
- Sémiologie de l'image fixe et filmique
- L'œuvre plastique d'Antoni Tàpies

Activités de recherche

Organisation de colloques et journées d'études

- Participation à l'organisation du colloque international « **Tàpies & Paris** », Université Paris Sorbonne (CRIMIC), Instituto Cervantes & Centre d'Etudes Catalanes, 12 et 13 décembre 2013.

Aix-Marseille Université -Maison de la recherche
29 avenue R. Schuman 13621 Aix-en-Provence
<https://caer.univ-amu>

- Co-organisation de la Journée d'Etudes « **Le cinéma espagnol de la Transition** », Aix-Marseille Université, dans le cadre du Festival de cinéma CineHorizontes, en partenariat avec Horizontes del sur, 14 novembre 2017.
- Co-organisation de la Journée d'Etudes « **Regards croisés sur l'Espagne des autonomies : langues et cultures** », Aix-Marseille Université, 13 novembre 2018.
- Diffusion du savoir et valorisation scientifique : conférences grand public et animation de débats sur les arts visuels en général et sur l'œuvre d'Antoni Tàpies en particulier.

Communications

2022 : « Le moi dans l'histoire : récit de soi et préservation de la mémoire historique dans la BD contemporaine », Colloque international *Récit et mise en scène de soi : enjeux et problématiques*, Université de La Réunion & Aix-Marseille Université.

2021 : « Comment lire un tableau. La construction de l'espace fictif », Journée d'études *Regard(s) et Représentation(s) chez Velázquez : entre histoire et fiction*, Aix-Marseille Université.

Thèse

Un artiste face au mur : Antoni Tàpies et la poétique de la matière (1955-1975)

Sous la direction de M. Jacques Terrasa, soutenue le 5 mai 2012 à Aix-en-Provence.

Composition du jury : Mme Nancy Berthier, Professeur des Universités (Université Paris-Sorbonne), M. Bernard Bessière, Professeur des Universités (Aix-Marseille Université), M. Jacques Terrasa, Professeur des Universités (Université Paris-Sorbonne), M. Eliseo Trenc, Professeur des Universités (Université de Reims).

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

Depuis 2016 : Enseignante référente de L1, LEA pour l'Espagnol.

Depuis 2021 : Référente Mission Handicap (depuis 2021).

Participations à des instances nationales

2016 - 2019 : Membre du jury du Capes externe d'espagnol.

Rayonnement

Depuis 2014 : Membre permanent du Comité de lecture de la revue *Aurora*, Faculté de Philosophie de l'Université de Barcelone.

Depuis 2019 : Membre permanent du Comité de lecture de la revue *CECIL (Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines)* de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Direction de mémoires de Master

Master 1 :

- Mélanie Vin (en co-direction avec Nelly Rajaonarivelo): *Surrealismo y emancipación en la obra de Remedios Varo*, 2019.
- Justine Orneto (en co-direction avec Eve Fourmont): *Juan Genovés: soledad y sufrimiento del individuo bajo la dictadura franquista y ante las guerras del siglo XX*, 2019.
- Radia Hannouf: *Voces del pasado, lápices contra el olvido en el álbum Cuerda de Presas*, 2020.
- Inès Prin-Clary (en co-direction avec Nelly Rajaonarivelo): *La Roma de Alfonso Cuarón, entre rupturas y continuidades*, 2021.
- Emma Cuomo (en co-direction avec Eve Fourmont): *La representación del niño y del espacio en la fotografía de Joan Colom*, 2021.

Master 2 :

- Inès Prin-Clary (en co-direction avec Nelly Rajaonarivelo) : *Canción sin nombre (Melina León, 2019) ou l'esthétique de l'insaisissable*, 2022.

Publications

Direction d'ouvrages collectifs

- **Remémorations ibériques - Pratiques et usages du souvenir en Espagne (XIII^e -XXI^e siècle)**, en collaboration avec Michel Jonin, Cahiers d'Études Romanes, n° 39, Aix-Marseille Université, PUP, 2019, 252 pages.

Articles dans revues avec comité de lecture

- « **Porta metà.llica i violí : du rebut à l'absolu. Résonances rituelles et rythmiques de l'objet urbain dans un assemblage d'Antoni Tàpies** », in Monique De Lope (coord.), *Rites & rythmes urbains/2*, Cahier d'Études Romanes n°19, Centre Aixois d'Études Romanes, Aix-Marseille Université, 2008, p. 11-39.
- « **Antoni Tàpies : La substance et le signe. Pour une poétique de l'ineffable et du non-visible** », in Antonio Fraile (dir.), *Les arts dans le monde hispanique*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2008, p. 171-185.
- « **Un rêve minéral. A propos de l'exposition Tàpies à la galerie Stadler en 1956** », in *Tàpies & Paris* (Jacques Terrasa, éd.), Editions hispaniques, Université Paris-Sorbonne, Paris, 2014, p. 19-35.
- « **Rêves d'ascension. La verticalité chancelante de l'être périurbain dans Barrio de Fernando León de Aranoa (1998)** », in Jacques Terrasa (dir.), *De Madrid al cielo. Verticalité urbaine dans les arts et la littérature hispaniques*, Paris, Editions Hispaniques, collection « arts visuels », Université Paris-Sorbonne, 2016.
- « **1966-1970. El pincel y la pluma: Tàpies, artista comprometido** », in Jacques Terrasa (dir.), *Barcelona 60's. Entre Caputxinada & Gauche Divine*, Paris, Editions Hispaniques, collection « arts visuels », Université Paris-Sorbonne, 2018, p. 161-175.
- « **L'apparente absence ou la figurativité du vide. Réflexions sur la vacuité dans l'art d'Antoni Tàpies** », in Benoît Mitaine & Adeline Chainais (dir.), *Vide, silence, absence dans les arts visuels et scéniques en Espagne des années 1950 à nos jours*, numéro monographique de L'Âge d'or. Images du monde ibérique et ibéroaméricain, revue de l'EMHIS (Écritures des Mondes Hispaniques) et du LISAA (Littératures, Savoirs et Arts), Université Paris Est Marne-la-Vallée, à paraître en 2022.

Chapitres d'ouvrages

- « **Dessine-moi la musique ! Représentations visuelles du sonore dans les illustrations de Luis Doyague** » in Virginie Giuliana et Philippe Merlo-Morat (dir.), *Il était une fois... la musique et l'Espagne par Luis Doyague*, Lyon, Le GRIMH, Passages XX-XXI, Collection Villa Hispánica, 2020, p. 47-51
- « **iDibújame la música! Representaciones visuales de lo sonoro en las ilustraciones de Luis Doyague** » in Virginie Giuliana et Philippe Merlo-Morat (dir.), *Érase una vez... la música y España por Luis Doyague*, Lyon, Le GRIMH, Passages XX-XXI, Collection Villa Hispánica, 2020, p. 52-55

Projets de recherche

Individuels

La récupération de la « mémoire historique » dans les pratiques artistiques contemporaines de l'aire hispanique : formes et représentations.

Etude sémiologique du non-visible : le hors-champ, l'entre-deux et l'inachevé.

Collectifs

La notion de limite dans les arts visuels.