



Claire VIALET MARTINEZ

MCF

Aix Marseille Université

Spécialité : Études hispaniques

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département : DEHLAM

École Doctorale 854 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +33(0)6 07 63 87 70
claire.vialet@univ-amu.fr

Biographie

Formation initiale dans les Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles à Toulon et Montpellier avant de poursuivre à Aix-Marseille Université.

Obtention de l'Agrégation (10^{ème} rang) en 1999 et d'une thèse de Doctorat en 2005 portant sur l'oeuvre complète de Juan Marsé. Ce travail présente l'originalité de ne pas seulement s'intéresser aux représentations de l'espace et du temps mais de mettre à jour ce que l'on pourra appeler la poétique marséenne, et ce, à partir d'une analyse des discours, des réseaux lexicaux et sémantiques, des réseaux d'images. C'est la systémativité de l'étude qui permet de faire dialoguer les oeuvres entre elles et « d'optimiser » la construction du sens.

Mes activités pédagogiques au sein du DEHLAM depuis 2000 en tant que PRAG puis en tant que Maître de conférences me permettent d'accompagner les étudiants depuis leur initiation aux contenus et méthodes universitaires lorsqu'ils arrivent dans notre département en 1^{ère} année jusqu'à l'aboutissement de leur formation académique lorsqu'ils préparent les concours, notamment l'Agrégation. Les unités d'enseignement où j'interviens le plus sont celles de littérature espagnole, traduction et méthodologie. Responsable de L1 depuis plusieurs années.

J'ai également à cœur de partager mes connaissances en participant à des activités de diffusion :

- Contribution à l'ouvrage collectif *Barcelone*, sous la direction de Pierre Ducrozet, coll. Bouquins, Robert Laffont, 2018, pp.333-357.
- Conférence sur Paco de Lucía dans le cadre des activités culturelles organisées par la Casa del Flamenco Soleá (avril 2018)
- Conférence sur Juan Marsé dans le cadre du festival « Horizontes del sur » (12 octobre 2021)

Domaines de recherche

Littérature contemporaine espagnole :

Le travail fondateur que représentait le doctorat m'a ultérieurement amenée à développer ma réflexion dans différentes directions :

- étudier les rapports entre fiction et histoire chez des auteurs tels que Rafael Chirbes, Javier Cercas, Eduardo Mendoza...
- approfondir la notion de réécriture —indispensable pour une bonne compréhension de l'oeuvre réticulaire de Marsé— en l'explorant aussi chez d'autres auteurs et dans d'autres contextes.

L'art flamenco :

Etant sur le point d'achever la traduction pour publication d'un ouvrage très important sur le flamenco —GAMBOA José Manuel, Una historia del flamenco— j'ai participé à plusieurs colloques et organisé une Journée d'Etude à Aix Marseille Université.

Je m'interroge plus particulièrement sur la réécriture dans le champ et sur les chants flamencos en questionnant les formes d'expression écrites et chantées du flamenco en lien avec les questions de mémoire collective et individuelle.

Activités de recherche

Participation aux activités de l'Axe Réécritures Intermédialités, Ondes du monde du CAER et organisation de Journées d'études (El tiempo de las letras, 2019).

La prochaine Journée d'Etudes « Cantando por africanía » qui a obtenu un co-financement de l'UFR et du CAER se tiendra le 19 avril 2022.

Membre de la NEC+ (Narrativa Española Contemporánea+) depuis sa création en 2014, une association née à l'initiative de Natalie Noyaret et d'un groupe d'enseignants-chercheurs désireux de travailler ensemble au développement de la recherche sur la prose narrative espagnole contemporaine (XIXe – XXe – XXIe siècles). L'association a une vocation internationale et a pour objectif de rassembler les chercheurs de tous les pays intéressés par son domaine-cible, d'organiser des journées d'étude, rencontres avec des auteurs, de mener une veille bibliographique...

Ma proposition de communication, « Juan Marsé, el escritor del antifaz: retratos y autorretratos » pour le prochain colloque de la NEC+ « Portrait et autoportrait dans la fiction littéraire espagnole contemporaine (XIXe-XXe-XXIe siècles) » qui se tiendra au Colegio de España (Paris 14e) du 18 au 19 mars 2022 a été retenue par le Comité scientifique.

Projet proposé en juin 2021 pour participer à la monographie "El universo de Juan Marsé" de la revue Cuadernos AISPI, numéro 19/2022 avec un article intitulé « Memorias, mentiras y verdades de Juan Marsé ».