



## Iliara SPLENDORINI

**MCF**

Aix Marseille Université

Spécialité : Études italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département : DEI

École Doctorale 854 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

### Coordonnées

☎ : +33(0)6 47090326  
+33(0)4 13 55 34 88

✉ [iliana.splendorini@univ-amu.fr](mailto:iliana.splendorini@univ-amu.fr)

### Biographie

Agrégée d'italien et docteur en études italiennes, Iliara Splendorini enseigne la langue, la civilisation et l'histoire de l'art italien au sein du DEI d'Aix-Marseille Université. Elle fait partie du Centre Aixois d'Études Romanes (CAER). Après s'être dédiée dans son enseignement et sa recherche à la littérature du XX<sup>e</sup> siècle (et plus particulièrement à Elsa Morante), depuis quelques années elle s'intéresse davantage à l'histoire de l'art des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, avec une prédilection pour l'autoportrait et la peinture de paysage. Entre 2012 et 2016, elle s'est impliquée activement dans le cadre du Master Tourisme, Langues et Patrimoine et est intervenue dans plusieurs conférences et séminaires destinés aux étudiants de ce Master. Actuellement elle travaille sur la peinture de genre italienne du XVII<sup>e</sup> siècle.

### Domaines de recherche

Littérature italienne du XX<sup>e</sup> siècle

Histoire de l'art italien du XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (iconographie)

Rapports entre peinture et littérature

## Activités de recherche

### Organisation colloques, conférences, journées d'étude

Membre du comité organisateur du colloque international « La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin, l'image », CAER, Université de Provence, Aix-Marseille, 20-21-22 janvier 2011. Actes in *Italies*, n° 16, 2012, 691 pages.

## Thèse

Titre : *Menzogna e sortilegio* (1948) de Elsa Morante : une écriture des origines.

Université Paris IV-Sorbonne

Sous la direction de Monsieur le Professeur François LIVI

Soutenue le 17 décembre 2004 à la Sorbonne

Jury : Madame et Messieurs les Professeurs Brigitte URBANI, Michel CASSAC, Gérard GENOT, Enrico GHIDETTI et François LIVI

Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

## Responsabilités et mandats locaux et nationaux

### Responsabilités pédagogiques et administratives

Directrice des Études du DEI (2013-2016).

Membre de la Commission de spécialistes de la 14<sup>e</sup> section de l'Université de Provence et participation à des comités de sélection (2007-2009).

Membre du Comité de sélection d'Aix-Marseille Université pour le recrutement d'un lecteur d'Université en 14<sup>e</sup> section (2020).

Responsable de l'admission post-bac et de l'orientation active de la Licence LLCER Italien (2014-2016).

Enseignant référent pour l'aire italienne du Master ACR/TLP (2012-2016).

Enseignant référent de L1 LEA (2010-).

Responsable d'année et d'UE au sein de la Licence LEA Anglais/Italien (2010-).

Présidente du jury de la Licence LLCER Italien (2014-2016).

Membre du jury du Master ACR/TLP (2012-2016) et du jury de L1 LEA (2010-).

## Rayonnement

### Responsabilités éditoriales

Responsable de la distribution et des échanges de la revue *Italies* (2012-2015)

Membre du Comité de rédaction et de l'Équipe éditoriale de la revue *Italies*

« Curatrice dello spoglio » de la revue *Italies* pour le site d'*Italinemo*

Révision éditoriale de *Berceuse, la première danse*, TRANS-IRE. Les cahiers de l'Université Populaire Ernesto De Martino – Diego Carpitella, cahier n°2, Paris, L'Harmattan (sous presse).

## **Conférences et communications n'ayant pas donné lieu à publication**

Conférence sur invitation, *La naissance du paysage rural dans la peinture italienne du XIV<sup>e</sup> et du début du XV<sup>e</sup> siècle* (7 mars 2022, Séminaires interuniversitaires, Chaire Eduardo Lourenço, session 3, Aix-Marseille Université)

« *Sanza ragon Fortuna impera* » : *la représentation de Milon de Crotoné dans la peinture et la sculpture italiennes aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*. Communication dans le cadre de "Les noces de Cadmos et d'Harmonie. La Renaissance européenne et sa réception", École d'été, Aix-en-Provence, 8-9 juillet 2019, Aix-Marseille Université – « La Sapienza » Università di Roma

*L'autoportrait dans la peinture maniériste italienne* (21 mars 2016, Conférence dans le cadre du Master Tourisme Langue et Patrimoine, Aix-Marseille Université)

*L'évolution architecturale des villas palladiennes : de la Villa Godi (1542) à la Rotonda (1566)* (9 novembre 2015, Conférence dans le cadre du Master Tourisme Langue et Patrimoine, Aix-Marseille Université)

*La patrimonialisation d'un habitat troglodytique : les Sassi de Matera* (13 avril 2015, Conférence dans le cadre du Master Tourisme Langue et Patrimoine, Aix-Marseille Université)

*L'architecture Liberty à Turin* (27 octobre 2014, Conférence dans le cadre du Master Tourisme Langue et Patrimoine, Aix-Marseille Université)

*Le Sacro Bosco de Bomarzo : la mise en tourisme d'un jardin maniériste* (17 mars 2014, Conférence dans le cadre du Master Tourisme Langue et Patrimoine, Aix-Marseille Université)

*Paysage sacré et paysage profane dans la peinture des primitifs italiens* (9 décembre 2013, Conférence dans le cadre du Master Tourisme Langue et Patrimoine, Aix-Marseille Université)

*Caractéristiques et évolution du portrait en buste dans la peinture florentine du Quattrocento* (21 octobre 2013, Conférence dans le cadre du Master Tourisme Langue et Patrimoine, Aix-Marseille Université)

## **Direction de mémoires de Master**

Mémoires de Master recherche M2

- Barouk Montefusco, Paola, Bernardo Strozzi et l'évolution de la peinture de genre en Ligurie au XVII<sup>e</sup> siècle, 2020
- Giusti, Domitilla, Entre peinture et poésie : le mythe d'Icare dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle, 2019

Mémoires de Master recherche M1

- Lair, Olivia, L'architettura Liberty romana (en cours)
- Passuelli, Ludivine, La représentation des lacs lombards dans la peinture italienne du XIX<sup>e</sup> siècle (en cours)
- Venturini, Fabienne, Isabella d'Este e il bello: simbolo e strumento del potere, 2021
- Barouk Montefusco, Paola, Ritratti e autoritratti al femminile nella pittura italiana tra Cinquecento e Seicento, 2019
- Giusti, Domitilla, L'evoluzione pittorica del mito di Europa tra Cinquecento e Seicento in Veneto, 2018
- Latriglia, Clara, La rappresentazione della mafia e del mafioso nella pittura italiana dal 1945 ai giorni nostri, 2017
- Di Pippa, Étienne, L'evoluzione della rappresentazione paesaggistica nella pittura veneta tra fine Quattrocento e inizio Cinquecento, 2017
- Anthore, Soline, La vita domestica veneziana sotto lo sguardo di Pietro Longhi (1701-1785), 2014

Mémoires de Master Tourisme Langue et Patrimoine

Encadrement de quatre mémoires de Master 1 et un mémoire de Master 2 entre 2013 et 2016.

Direction de mémoires de traduction M1 LEA, Master Traduction (depuis 2021).

## Publications

### Ouvrages individuels

*Menzogna e sortilegio di Elsa Morante. Una scrittura delle origini*, Le Lettere, Firenze, 2010, 391 p.

### Articles dans revues avec comité de lecture

« De la "grâce" et de la "pesanteur" : les métaphores animalières dans *La Storia* et *Aracoeli* d'Elsa Morante », *Italies*, n°12, 2009, p. 325-347.

« Un voyage entre quête et fuite dans *Aracoeli* d'Elsa Morante », *Cahiers d'études romanes*, n°22/2, 2011, p. 385-401.

« Apocryphie, tautologie et vertige de la multiplication. *Se una notte d'inverno un viaggiatore* et l'œuvre de Giulio Paolini », communication au colloque international d'Aix-en-Provence *La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin, l'image*, 20-21-22 janvier 2011, *Italies*, n°16, 2012, p. 325-347.

« Le mythe de "L'Estero" dans *Menzogna e sortilegio* d'Elsa Morante », *Italies*, n°17/18, Volume 2, 2014, p. 667-681.

« Sourires de lumière et élans extatiques dans le *Trionfo del Nome di Gesù* de Baciccio », in *Le sourire de l'âme. Rire et spiritualité dans la culture italienne*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2017, p. 121-132.

« La représentation de l'athlète grec entre mythe et découverte. Quelques exemples de lutteurs, de pugilistes et de discoboles dans l'art italien de la Renaissance au Néoclassicisme », *Italies*, n°23, 2019, p. 35-62.

« L'intelligence au pouvoir. Les *Cléopâtre* d'Elisabetta Sirani, un contre-modèle aux représentations de Guido Reni », *Cahiers d'études romanes*, n°42, 2021, p. 99-117.

### Traductions

« Viaggio pittoresco in Italia e in Sicilia », in Paul de Musset, *Viaggio in Sicilia*, « Biblioteca di cultura mediterranea n°19 », Lussografica, Caltanissetta, 2014, p. 39-85.

Supervision de la traduction en français de l'ouvrage *Verso una cultura dell'incontro. Studi per una terapia transculturale*, Alfredo Ancora, FrancoAngeli Edizioni, 2017, 306 p.

## Projets de recherche

### Individuels

Projet d'étude sur l'évolution de la peinture de genre en Ligurie au XVII<sup>e</sup> siècle : l'influence flamande (Jan Roos, Cornelis de Wael et Vincent Malo) sur les œuvres de Bernardo Strozzi, du Grechetto et d'Antonio Maria Vassallo.