



Carmela Lettieri

Coordonnées



✉ carmela.lettieri@univ-amu.fr

Biographie

Carmela Lettieri, sociologue de formation et agrégée d'italien, est maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille et membre du CAER depuis 2003. Ses recherches ont été consacrées à l'histoire culturelle ainsi qu'à la sociologie des intellectuels et des médias (presse écrite et système audiovisuel, profession journalistique, édition) dans l'Italie contemporaine. Une partie de ses travaux récents portent sur la structuration du débat public autour de la mémoire des années 1970, de la violence politique et des mouvements contestataires.

Domaines de recherche

- Sociologie des intellectuels et histoire culturelle (littérature, édition) ;
- Analyse des médias (la presse écrite et le système audiovisuel, la profession journalistique) ;
- L'histoire et la mémoire (violence politique, mouvements et *Années de plomb*) ;
- Institutions politiques et socio-économie de l'Italie contemporaine ;
- Langue et traduction.

Activités de recherche

- **Rencontres scientifiques : participation et/ou organisation (2016-2021) :**

Mars 2021 : *Intellettuali, partiti e movimenti nel lungo sessantotto italiano : l'esempio della rivista il manifesto (1969-1971)*, intervention dans le cadre du Séminaire d'études italiennes, organisé par l'ENS et l'Université de Lyon 3 (18 mars 2021).

Mars 2020 : « Usages et mésusages de A. Gramsci dans les *Cultural studies* », intervention au séminaire organisé dans le cadre des activités de l'OBERT (*Observatoire européen sur les récits du travail*), 10 mars 2020.

Janvier 2020 : Organisation et coordination du séminaire « Antonio Gramsci. Cosmopolitismo e Stato nazionale », avec la participation de Francesca Izzo (Istituto Fondazione Gramsci, Italie), 15 janvier 2020.

Décembre 2019 :

- Organisation et coordination du Workshop sur un projet de dictionnaire en ligne « *Le travail pris au(x) mot(s)* », dans le cadre des activités de l'OBERT (*Observatoire européen sur les récits du travail*), 5-6 décembre 2019.
- « Champ politique, médias et intellectuels : le cas italien », intervention à la Journée d'étude *Cultures, médias, pouvoirs : Etats Unis et Europe occidentale*, organisée par le Département d'histoire et le centre Telemme (AMU-CNRS), 13 décembre 2019.

Novembre 2019 : organisation et animation de la Table ronde « Raconter le travail contemporain. Rencontre avec A. Prunetti et S. Baldanzi », rentrée du CAER, 19 Novembre 2019 (<https://caer.univ-amu.fr/2019/10/02/rentree-2019-18-novembre-salle-des-colloques-2/>).

Octobre 2019 : *Dentro e oltre l'autunno caldo. Il caso della rivista il manifesto (1969-1971)*, Intervention au colloque international « 1969-2019 – 50 anni di *Autunno caldo* : tra storiografia, eredità e testimonianza » (Universités Grenoble-Alpes et Paris-Nanterre), 15-17-18 Octobre 2019.

Mai 2019 : « Deux heures avec A. Gramsci », intervention dans le cadre du séminaire doctoral organisé par l'ED 354, 22 mai 2019.

Janvier 2019 :

- Organisation et coordination de la journée d'études internationale consacrée à « Antonio Gramsci », avec la participation de Luciano Canfora (Université de Bari, Italie) et Francesco Giasi (Istituto Fondazione Gramsci, Italie) <http://caer.univ-amu.fr/2019/01/23/journee-antonio-gramsci-mercredi-30-janvier-2019/>, 30 janvier 2019.
- « A. Gramsci giornalista », communication à la journée d'études internationale *A lezione con A. Gramsci*, organisée par M. Bertone (LIRCE), Nice, Université Côte d'Azur, 9 janvier 2019.

Octobre 2018 : (avec Nicole Colin et Catherine Teissier) : organisation de la Journée d'études internationale « Mai 68 et après. Les suites des révoltes de mai en France, en Allemagne, en Italie » organisée par ECHANGES et le CAER ; titre de la communication : « Iconographie et iconisation des *Années de plomb* ».

Avril 2018 : organisation de la Journée d'Études inter-disciplinaire OBERT, « Dire le travail contemporain. Quels récits, quels usages, quelles méthodes ? » (<http://caer.univ-amu.fr/recherche/obert/>; <http://centreganger.cnrs.fr/spip.php?article818>); titre de la communication « Récits/Discours/Images/Représentations. Des matériaux hétérogènes pour quelle(s) approche(s) méthodologique(s) ? », 24 avril 2018.

Avril 2017 : « Roman graphique, édition et *Années de plomb* », communication au Colloque international « LICOLAR 2017 - Le roman graphique en langues romanes et germanique - Aspects linguistiques, historiques et culturels » organisé par les Equipes d'Accueil ÉCHANGES (EA4236) et le CAER (EA 854) - AMU.

Responsabilités éditoriales :

Membre des comités de lecture de revues internationales : *Cahiers de la Méditerranée* (Université de Nice), *Prismi* (Université de Nancy), *Communication* (Université de Laval, Québec), *Questions de communication* (Université de Metz).

Participation à des jurys de thèse :

- Membre (rapporteur) du jury de thèse de doctorat de Arnaud Strina, *L'évolution de la société italienne contemporaine autour des événements catastrophiques : l'exemple du séisme de l'Aquila en 2009*, sous la direction de J.-P. Darnis, Université de Nice, 22 juin 2020.
- Membre du jury de thèse de doctorat de Alessandra Locatelli, *L'exil dans l'œuvre de Fulvio Tomizza*, sous la direction de Perle Abbrugiati, Université Aix-Marseille, 5 décembre 2014.

Thèse

Doctorat en Sciences de l'information et de la communication, *Institut Français de Presse*, Université de Paris II (Janvier 2002).

Sujet de la thèse : « Formes et acteurs des débats publics contemporains. Les *tribunes* publiées dans la presse quotidienne en Italie et en France », sous la direction de Rémy Rieffel (Professeur de Sciences de l'information et de la communication), devant un jury composé de Jacques Chevallier (Professeur de Science Politique, Université de Paris II), Jeanine Menet-Genty (Professeur d'italien, Paris X), Jean Mouchon (Professeur de Sciences de l'information et de la communication, Paris X), Louis Pinto (Directeur de recherche CNRS en sociologie, IRESCO). Mention : Très honorable avec les félicitations du jury. Prix de thèse de l'Université Paris 2.

HDR

Titre du travail de recherche inédit : « La télévision et son époque. Société et événement à la télévision italienne entre 1954 et 1975 » ; 5 décembre 2009, Université de Provence.

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

- 2012-2015 : Elue au Comité de la recherche de l'UFR ALLSHS, Université Aix-Marseille.
- 20012-2013 : Directrice du Master Traduction professionnelle-LEA (label qualité EMT-*European Master's in Translation*), UFR ALLSHS, Université Aix-Marseille.
- 2009-2010 : Membre élu du Conseil de l'UFR ERLAOS (Université de Provence).

Participations à des instances nationales

Rayonnement

Entretiens dans la presse écrite et audiovisuelle :

- « Regards croisés de deux historiens sur les « Années de plomb italiennes », *Mediapart*, 12 mai 2021, entretien recueilli par François Bougon, <https://www.mediapart.fr/journal/international/120521/regards-croises-de-deux-historiens-sur-les-annees-de-plomb-italiennes>
- « Les Régions italiennes à statut spécial et l'Europe », entretien recueilli par Didier Bourg, *Le bulletin de l'Union Valdôtaine de Paris*, juillet 2009.
- « La situation politique et socio-économique en Italie », FR3 Corse-Via Stella, entretien recueilli par Thierry Pardi, émission de 50 minutes diffusée le 24 avril 2009.
- « *Il Manifesto*, véritable drapeau », *Le NouvelObs.com*, 8 mars 2005, entretien recueilli par Paul Goiffon.

Expertise :

- 2020 : Expert auprès du comité d'attribution du prix de thèse MMSH-AMU.
- Depuis 2012 : Expert auprès du CENTRE NATIONAL DU LIVRE (Commission *Sciences, sciences humaines et sociales* et Commission littérature, traduction français-italien).

Invitations dans des universités françaises et étrangères :

- « Allemagne, Italie, France : politiques de mémoire et années noires », conférencier invité par le *Collège Méditerranéen des Libertés* en collaboration avec l'Université du Sud Toulon-Var, Toulon, 11 janvier 2011.
- Avril 2010- séjours Erasmus auprès de la *Scuola superiore per interpreti e traduttori* de l'Université de Trieste (Italie), enseignements et séminaires en Licence et Master.
- « Les transformations du journalisme italien. Les jalons d'une comparaison », conférencier invité lors des *Assises du journalisme*, table ronde organisée par l'*Institut Français de Presse* (Paris II) et les Ecoles de journalisme de Bordeaux III et de Strasbourg, Conseil de l'Europe, Strasbourg, 8 octobre 2009.
- Participation à la Table ronde *Violence politique et mouvements sociaux dans l'Italie des années 1970*, organisée par Jean Claude Zancarini et Pierre Girard, ENS de Lyon, 11-12 mai 2007.

Direction de mémoires de Master

Direction de thèses

Tutorat d'HDR

Sujets de thèse proposés

- Sociologie des intellectuels et histoire culturelle (littérature, édition) ;
- Analyse des médias (la presse écrite et le système audiovisuel, la profession journalistique) ;
- L'histoire et la mémoire (violence politique, mouvements et *Années de plomb*) ;
- Institutions politiques et socio-économie de l'Italie contemporaine ;

- Langue et traduction.

Publications

Ouvrages individuels

- *L'Italie contemporaine*, Paris, Ellipses, 2008.

Direction d'ouvrages collectifs

- *Les mouvements migratoires entre réalité et représentation (Italie XIX^e-XXI^e siècles)*, direction et coordination du numéro spécial de la revue *Italie. Revue d'études italiennes*, Université de Provence, n° 14, 2010.
- *Comprendre l'Italie des années 2000. Du social au politique*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2009.

Articles dans revues avec comité de lecture

- « Pratiques d'évitement des contraintes de genre. Parcours de femmes au sein de la revue *il manifesto* (1969-1971), in *Des journaux pour toutes. Femmes et féministes dans la presse en France, Italie et Espagne au XX^e siècle*, M. Guaresini et M G Schimieri (dir.), Sens public, mai 2021 <http://sens-public.org/articles/1588/>
- « Éducation « aux » médias et éducation « par » les médias. Un retour d'expérience », *Transalpina* [En ligne], 23 | 2020, mis en ligne le 01 novembre 2021, consulté le 15 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/transalpina/656> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/transalpina.656>
- Co-auteur avec Catherine Teissier (ECHANGES) : « Anni di piombo – Die bleierne Zeit : regards croisés ». In : *Studia UBB Philologia*, LXI, 3, 2016, p. 275 – 285.
- « Le temps long de la crise. La résurgence des *Années de plomb* dans la production éditoriale italienne des années 1990-2000 », CONTEXTES [En ligne], 16 | 2015, mis en ligne le 01 décembre 2015, URL : <http://contextes.revues.org/6123> (communication au 4^e congrès de l'ABSP-Association belge de science politique, Réseau Thématique 16 : « Crises politiques et champ littéraire », Université de Liège-BELGIQUE, 9-10 avril 2014).
- « Media e politica: la funzione negoziale dei media in una democrazia consociativa », communication au colloque *Construire la paix et la démocratie. De l'Unité d'Italie à la Constitution de la République, hier et aujourd'hui*, Université de Paris X-Nanterre-Ouest-La Défense, 9-10-11 décembre 2010, paru in *Italies. Écritures*, sous la direction de C. Savi, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014, pp. 213-225.
- « Bruciare il tricolore. Lega Nord e stigmatizzazione del Risorgimento », communication au colloque international *L'envers du Risorgimento. Représentations de l'anti-Risorgimento de 1815 à nos jours*, CAER / Université de Provence, 25-26-27 mars 2010, paru in *Italie. Revue d'études italiennes*, n° 15, 2011, pp. 435-451.
- « *Ciclicità storica e frammentazione spaziale in Scirocco di G. De Michele* », communication au colloque international : *Le roman policier, l'histoire et la mémoire*, CAER/Université de Provence, 6-7-8 mars 2008, paru in *Il romanzo poliziesco, la storia, la memoria, sous la direction de Claudio Milanese, Astraea, 2010.*
- « *Osservare il lavoro ancor prima di raccontarlo. Le rappresentazioni del mondo del lavoro tra approcci etnografici, osservazione partecipante e reportages giornalistici* », communication au colloque international *Littérature et entreprise*, Université de Paris X-Nanterre-Ouest-La Défense, 14-15-16 mai 2009, paru in *Littérature et entreprise. Représentations de l'économie et du travail dans la littérature italienne des années 2000*, Université de Paris X-Nanterre-Ouest-La Défense, 2010.
- « L'Italie et ses *Années de plomb*. Usages sociaux et significations politiques d'une dénomination temporelle », in *Mots. Les langages du politique : Crononymes. La politisation du temps*, n° 87, ENS Editions, juillet 2008, pp. 43-55.
- « Le réinvestissement des positions académiques dans le débat public. Les signatures des *tribunes* dans la presse quotidienne en France et en Italie », *Droit et société*, Dossier thématique : « Savoirs académiques, savoir pour l'action », n° 60, 2005, pp. 373-392.
- « Les sciences sociales face au *phénomène Berlusconi* », *Questions de communication*, Université de Metz, n° 7, 2005, pp. 345-358.

Articles dans d'autres revues

Chapitres de livres

- « *Dentro e oltre l'Autunno caldo. Il caso della rivista il manifesto* », Contribution à l'ouvrage collectif *Contratto o rivoluzione! L'Autunno caldo tra operismo e storiografia*, sous la direction de E. Santalena, M. Thirion, C. Mileschi, Turin, Accademia University Press, Coll. La Biblioteca di Historia Magistra, 2021.
- « Les usages tactiques de l'appartenance gauche-droite en Italie », communication à la journée d'études : *Gauche-droite. Usages et enjeux d'un clivage canonique*, organisée par le GAP (Groupe d'analyse politique),

Université Paris X-Nanterre, 18 juin 2008, paru in *Gauche-droite. Genèse d'un clivage politique*, sous la direction de C. Le Digol et J. Le Bohec, Paris, Presses Universitaires de France, 2012, chapitre 7, pp. 181-203.

-Co-auteur avec Eugénie Saitta, « L'identité journalistique à l'intersection des champs politique et intellectuel. Une comparaison France-Italie », in *Journalisme et dépendances*, sous la direction d'Ivan Chupin et Jérémy Nollet, Paris, l'Harmattan, coll. « Cahiers Politiques », 2006, pp. 61-84.

Traductions

Projets de recherche

Individuels

Projet en cours : l'étude du moment fondateur de la revue, devenue ensuite quotidien, *Il Manifesto* (1969-1971) puis de son histoire, comporte plusieurs volets :

- L'analyse des partis et des mouvements politiques à travers la place de ce groupe dans l'histoire du PCI ;
- L'histoire des intellectuels à travers les trajectoires de certains de ses membres fondateurs ;
- Le processus de mémorialisation, à travers les nombreux témoignages autobiographiques produits au fil du temps (Lucio Magri, Luigi Pintor, Rossana Rossanda, Valentino Parlato, etc...) ;
- L'histoire du journalisme et du courant de la *contro-informazione* à travers le rôle du quotidien dans le paysage médiatique italien depuis 1971 à nos jours.

Collectifs

- Participation au projet « History boards » financé par le programme *Europe créative* sur la violence politique en Italie et en Allemagne.
- Co-animation de l'équipe OBERT (*Observatoire européen des récits du travail*), portée par trois laboratoires AMU (CAER, Echanges et Centre G. Granger).