



Colette COLLOMP

PR

Aix Marseille Université

Spécialité : Études italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département : DEI

École Doctorale 854 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +33(0)6 81 33 51 65

✉ colette.collomp@univ-amu.fr

Biographie

Colette Collomp est agrégée d'italien, docteur en études italiennes et titulaire d'une Habilitation à diriger les recherches. Depuis 1997, elle enseigne à Aix-en-Provence où elle occupe actuellement un poste de professeur de langue, littérature et civilisation de l'Italie médiévale. Elle est référent Relations internationales pour le département d'études italiennes et chargée des relations avec les établissements secondaires des départements alpins.

Domaines de recherche

Langue, littérature et civilisation médiévales

Activités de recherche

Langue, littérature et civilisation médiévales dont historiographie, épopées (remaniements en langue vulgaire des cycles épiques français, évolutions des motifs...) et édition critique et traduction de manuscrits et de corpus inédits.

Thèse

Doctorat de l'Université de Provence, mention Lettres et Sciences Humaines mention : Très Honorable avec félicitations. Soutenance le 25 janvier 2000 sur le sujet suivant : « L'image de la femme dans les chroniques florentines du XIV^e siècle ». Jury composé de Mme A. Dolfi (Univ. de Florence), M. J. Lacroix (Univ. de Montpellier III), Mme T. Picquet (Univ. de Provence), M. Georges Ulysse, (Univ. de Provence), directeur de recherches.

HDR

Habilitation à Diriger les Recherches de l'Université Stendhal-Grenoble III. Soutenance le 7 décembre 2007 Jury composé de M. Johannes Bartuschat (Univ. Stendhal-Grenoble III), Garant HDR, M. Denis Fachard, (Univ. de Nancy), Mme M. Marietti (Univ. Paris III), M. Enzo Neppi (Univ. Stendhal-Grenoble III), Mme Huguette Taviani-Carozzi, (Univ. de Provence).

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

2002-2006 membre du CEVU de l'Université de Provence, à ce titre membre du comité de pilotage pour la mise en place du LMD, rapporteur sur de nombreux dossiers d'habilitation, invité périodique au comité de coordination du CEVU,

- membre de la commission sur les modalités de contrôle des connaissances,
- membre de la commission sur l'évaluation des enseignements,
- responsable de la diffusion de l'offre de formation sur Web
- 2001-2012 Membre du jury académique d'attribution du diplôme de Professeur des écoles.

2014-2018 : direction du département d'études italiennes (deux mandats successifs)

2016- Référent relations internationales du DEI et membre de la Commission Relations internationales

2016-2021 membre élu au Comité des études de l'UFR ALLSH

2016-2021 membre nommé à la Commission scientifique consultative du Service commun de documentation d'AMU

Rayonnement

- Expertise des dossiers de recrutement suite à l'obtention d'un contrat H2020 par l'Université libre de Bruxelles (ULB).
- Expertise de l'article de Pietro Delcoro, « Enea, la Sibilla e Dante : primi appunti su un quaresimale virgiliano », *L'art de la prédication au XV^e siècle : efficacité rhétorique et figurative*, Cahiers d'études italiennes, 29 | 2019,
- Expertise de la monographie de Riccardo Viel « *Quella materia ond'io son fatto scriba* », *Hapax e prime attestazioni della Commedia*, Pensa Multimedia, Lecce, 2018,
- Membre du jury d'HDR de Michel Jonin, Paris-Nanterre, 10 décembre 2021,
- Présidence jury d'HDR, Sylvain Trousselard, Toulouse 30 juin 2017,
- Conférence « Les femmes au Moyen Age » 24 octobre 2019, rectorat d'Aix-en-Provence, semaine franco-italienne de rencontres avec les enseignants Esabac organisée par les Inspectrices Générales d'Italien et d'histoire.
- Conférence classes préparatoires Bastia lycée Giocante di Casablanca 2016,
- Fêtes de la science Carpentras (12 au 16 octobre 2016) et Maison de la Recherche AMU Aix-en-Provence
- Conférence « Nicolas Claude Fabri de Peiresc, passion Italie » bibliothèque Méjanes 15 septembre 2016
- Conférence « Saint François d'Assise » classes Esabac des lycées de Sisteron (04) et Embrun (05), 13 mai 2019.

Direction de mémoires de Master

Master 1 et 2 mention LLCER, spécialité études italiennes (depuis 2019)

Master 1 et 2 mention ACR, spécialité italien (2000 - 2018)

Direction de thèses

E.D. 354, Thèse soutenue le 18 décembre 2020 par Ludovic Fina, **Domenico Sauli (1490-1570) : un génois à la cour de Milan. Mémoires et correspondance**. Direction 100%.

Sujets de thèse proposés

Langue, littérature et civilisation médiévales dont historiographie, épopées (remaniements en langue vulgaire des cycles épiques français, évolutions des motifs...) et édition critique et traduction de manuscrits et de corpus inédits.

Publications

Ouvrages individuels

Images de la femme dans l'historiographie florentine du XIV^e siècle, Aix-en-Provence, P.U.P., « Le temps de l'histoire », 2009, 232 p.

Direction d'ouvrages collectifs

Co-direction du n° 42 des Cahiers d'études romanes : « Pouvoir(s) des femmes. Femmes de pouvoir », 2021, <https://journals.openedition.org/etudesromanes/11494>

Articles dans revues avec comité de lecture

- « Le motif de la belle sarrasine dans deux remaniements florentins du XIV^e siècle », in « Pouvoir(s) des femmes. Femmes de pouvoir », Cahiers d'études romanes n° 42, 2021, p. 179-188.
- « L'Histoire du roi Giannino : biographie ou roman épique », in *La vérité d'une vie. Etudes sur la véridiction en biographie*. Textes réunis par Joanny Moulin, Nguyen Phuong Ngoc et Yannick Gouchan, Paris, Honoré Champion, 2019, p. 153-169.
- « Le mémorial d'Angèle de Foligno à la croisée des voies /voix littéraire et mystique », in *Fables mystiques. Savoirs, expériences, représentations du Moyen Age aux Lumières* sous la direction de Chantal Connochie-Bourgne et Jean-Raymond Fanlo, Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 131-142.
- « Les représentations de l'Ailleurs dans le poème épique médiéval » in *Poésie de l'Ailleurs. Mille ans d'expression de l'Ailleurs dans les cultures romanes*, sous la direction de Estrella Massip i Graupera et Yannick Gouchan, PUP, 2014, p. 13-30.
- « Un nouvel Ailleurs. L'Image du Monde de Giovanni Villani », in *L'ailleurs, pratiques et représentations*, Cahiers d'études romanes, 23, 2011, p. 11-28.
- « Florence en guerre au XIV^e siècle : 'la guerre de Pise' », in *Villes en Guerre XIV^e-XV^e siècles*, sous la direction de Christiane Raynaud, Aix-en-Provence, PUP, « Le temps de l'histoire », 2008, p. 85-102.
- « Fêtes religieuses et profanes à Florence au XIVE siècle », in *Rites et rythmes urbains*, Cahiers d'Études Romanes, n. s. n° 18/1, 2008, p. 9-22.
- « Montaperti, entre défaite et trahison », in *Faire l'événement au Moyen Age*, sous la direction de C. Carozzi et H. Taviani-Carozzi, Aix-en-Provence, PUP, « Le temps de l'histoire », 2007, p. 103-118.
- « L'auberge, un motif épique pour Andrea da Barberino », in *Auberges, hôtels et autres lieux d'étapes*, Cahiers d'Études Romanes, n° 17/1, 2007, p. 91-104.
- « Adapter l'épopée, l'exemple des chevaux chez Andrea da Barberino », in *Arches de Noé I*, « Italies », n° 10, 2006, p. 141-165.
- « Le 'Roccolo' de la famille d'Azeglio. Roman épistolaire d'un jardin », in *Jardins*, « Italies », n° 8, 2004, p. 61-86.

- « La plus ancienne version de Il libro fiesolano (La Légende des origines) », in « Letteratura Italiana Antica », Rivista annuale di testi e studi diretta da Antonio Lanza, Roma, Anno IV, 2003, p. 11-28.
- « Celeste Firenze, la patrie de Giovanni Villani », in *Patrie, État, Nation*, « Italies », n° 6.1, 2002, p. 189-199.
- « Mathilde de Canossa dans l'historiographie florentine. Des origines à la Nuova Cronica de Giovanni Villani », in *Figure, figures. Portraits de femmes et d'hommes célèbres, ou moins, dans la littérature italienne*, CERCLI, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2002, pp. 147-168.
- « La transmission des prénoms féminins dans une famille florentine du XIV^e siècle, les Velluti », in *Femmes italiennes*, « Italies », n° 3, 1999, p. 323-350.

Chapitres de livres

Encyclopedia of The Medieval Chronicle, ed. Brill, 2010 : entrées sur les chroniques et les chroniqueurs florentins (Antoninus of Florence ; Cronachetta antica di Firenze ; Cronica Fiorentina ; Cronica volgare di anonimo fiorentino ; Simone della Tosa ; Diario d'anonimo fiorentino ; Salviati, Jacopo di Alamanno ; Pieri, Paolino ; Velluti Donato...). Cf. <http://www.brill.com/encyclopedia-medieval-chronicle-2-vols>

Traductions

L'homme qui se prenait pour le roi de France, traduction française de *L'uomo che si credeva re di Francia* de Tommaso di Carpegna Falconieri, édition Tallandier, collection école française de Rome, 2018. <https://www.tallandier.com/livre/lhomme-qui-se-prenait-pour-le-roi-de-france/>

Projets de recherche

Individuels

Edition critique d'un corpus inédit de manuscrits de l'historiographie florentine

Edition critique de la correspondance d'un diplomate piémontais (XIX^e s.)