



Stefania BERNARDINI



Doctorante

Aix Marseille Université

Spécialité : Études italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +33(0)776393966

✉ stefania.bernardini@univ-amu.fr

Biographie

Stefania Bernardini est diplômée en Philologie et Littérature classiques et modernes, domaine de la littérature italienne, et s'occupe des chansons depuis le début de son parcours universitaire. Elle est actuellement lectrice d'italien et doctorante à Aix-Marseille Université (CAER), où elle prépare une thèse en études romanes intitulée *Mythe et chanson*, portant sur l'évolution des mythes anciens et contemporains en France et en Italie, des premières attestations jusqu'à leur apparition dans la chanson du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle. Elle est membre de la revue internationale d'études interculturelles *Medea* et du réseau international d'études sur la chanson *Les ondes du monde*.

Domaine(s) de recherche

Musique, Musicologie, Ethnomusicologie, Littérature et civilisation italienne, Littérature et civilisation française, Littérature comparée.

Diplômes

Licence en Lettres, spécialité Lettres Modernes, Université des études de Cagliari, Italie.

Master (Laurea magistrale) en Philologie et Littérature classiques et modernes (master1+master2), avec la note de 110/110 cum laude. Université des études de Cagliari, Italie.

Thèse

Mythe et chanson, sous la direction de Mme Perle Abbrugiati (CAER), Codirection M. Joël July (CIELAM).
Année d'inscription : septembre 2018.

Activités de recherche

Communications :

Participation avec communication à la troisième Biennale Internationale d'études sur la chanson, *Chanson pour chanson contre*, Université d'Aix-Marseille, 14-16 septembre 2021.

Participation avec communication au séminaire *De chansons dans tous les sens*, Université d'Aix-Marseille, 16 novembre 2020.

Participation avec communication au colloque international *Contemplare, elaborare: i miti greci nella cultura italiana contemporanea*, Aristotle University of Thessaloniki, 22-23 novembre 2019.

Participation avec communication au colloque international *IN/OUT percorsi di prigionia e di libertà*, Université de Cagliari, 21-23 octobre 2019.

Participation avec communication au colloque international *Canadian Association for italian studies conference (CAIS)*, 13-16 Juin 2019.

Organisation et participation avec communication à la deuxième Biennale Internationale d'études sur la chanson, *Du malentendu dans la chanson*, Université d'Aix-Marseille et Université Lumière de Lyon, 1-5 Avril 2019.

Participation avec communication à la troisième journée d'études *Esprit de la parodie dans l'aire romane*, Université d'Aix-Marseille, 19 Novembre 2018.

Participation avec communication au Colloque international "Immaginare mondi: l'alieno e l'altrove". Université de Cagliari, 19-22 Avril 2017.

Animation laboratoire, séminaires et équipes de recherche :

Participation projet *Fête de la Science*, Aix-Marseille Université, 10 octobre 2019.

Participation projet *Fête de la Science*, Aix-Marseille Université, 11 octobre 2018.

Responsabilités et mandats locaux

Lectrice d'Italien, Département des Études Italiennes de l'Université d'Aix-Marseille, Septembre 2021-présent.

Chargée de cours, Département des Études Italiennes de l'Université d'Aix-Marseille, Octobre 2018-aout 2021.

Publications

Articles dans revues avec comité de lecture

«Nella mia ora di libertà : reclusione e "redenzione" nel canzoniere di Fabrizio De André », *Medea* V. 7 N. 1 (2021) : <https://doi.org/10.13125/medea-4623>.

« Non al denaro non all'amore né al cielo : Non tradire il bambino per l'uomo », *Speciale Fabrizio De André*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, novembre 2021 : https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/Faber/4_Bernardini.html

«Cercavo soltanto di gettare un ponte tra la poesia e la canzone. L'intertestualità poetica di Fabrizio De André » en *I linguaggi della poesia : prosa, musica, pittura*, Valerio Cappozzo (ed.), *L'anello che non tiene*. *Journal of Modern Italian Literature*, 29-32, n.1, University of Wisconsin, Madison, 2021.

«La malicieuse ambivalence de la parole contre le malentendu du lieu commun : l'écriture licencieuse de Fabrizio De André », *Actes de la deuxième biennale internationale d'études sur la chanson Du malentendu dans la chanson*, 1-5 avril 2019, PUP, 2021.

« Musica di contrabbando : il dadaismo proto-punk degli Squallor », *ATeM*, 5.1, 2020.

« Le mythe de Méduse chez Vinicio Capossela », *Italies* n° 40, 2020.

« Lavorando come Orioli. La classe ouvrière gagne la Coupe du Monde », *Italies*, tome 23, 2019.

« Un racconto cosmicomico in forma canzone. Buchi neri, società e satira cantata », *Actes du colloque international Immaginare mondi: l'alieno e l'altrove*, 19-22 Avril 2017, *Medea*, 2018.

« Orfeo ed Euridice: varianti del mito tra letteratura e canzone », *Contemplare, elaborare: i miti greci nella cultura italiana contemporanea*, *La botte di Diogene*, Pensa Multimedia, Lecce, à paraître.

« Il risveglio della libertà » pour l'ouvrage collectif *Utopie et Dystopie dans l'œuvre de Fabrizio De André*, à paraître.

Comptes rendus

Compte rendu du livre de Brigitte Urbani, *L'Odissea di Ulisse nella cultura italiana. Un insolito pellegrinaggio in sette tappe*, Firenze, Cesati, *Italies* n° 25, 2021.