



Giuliano SCALA

Doctorant

Aix Marseille Université

Spécialité : Études italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER Département :
354 Ecole Doctorale 354 : Langues, Lettres
et Arts Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎: +33 671254484

✉ giuliano.scala@gmail.com

Biographie

Je suis né à Naples (Italie) en 1987, Je suis titulaire d'une licence en LLCER obtenue à l'université "L'Orientale" de Naples et d'un Master 2 MEEF (spécialité : italien) obtenu à L'ESPE d'Aix-Marseille.

Actuellement enseignant d'italien dans le Secondaire et chargé de cours à l'université Aix-Marseille, je suis aussi doctorant au CAER en cotutelle avec l'université Federico II de Naples (laboratoire de sciences sociales) avec une thèse sur l'auteur-compositeur-interprète napolitain Pino Daniele. Mon projet s'inscrit dans le réseau international « Les Ondes du Monde » dont je fais parti.

Domaine(s) de recherche

Musique, Musicologie, Littérature et civilisation italienne, Sociologie de la Musique.

Diplômes

Diplôme LLCER à « Università L'orientale » de Naples

Master 2 MEEF, spécialité Italien, à ESPE Aix-Marseille,

Thèse

« Pino Daniele, auteur compositeur interprète napolitain : force expressive d'un syncrétisme musical »
Direction Mme Perle Abbrugiati, Codirection M. Raffaele Savonardo.

Activités de recherche

Intervention au colloque « Marseille-Naples : deux métropoles musicales transculturelles de Méditerranée » à Innsbruck (Autriche) du 11 au 13 Avril 2018 organisé par Université d'Innsbruck et Université de Aix-Marseille.

Intervention au colloque « Banlieue SUD : contre-archives minoritaires formes populaires et cultures subalternes » le 14/11/2019 à Toulouse, Université Jean Jaurès CEIIBA (EA7512)

Intervention aux journées d'étude « L'influence de la musique brésilienne sur la chanson européenne » le 23-24 septembre 2019 à Aix-en-Provence, Université Aix-Marseille ALLSH, journées roganisées par le réseau « Les Ondes Du Monde » et le CAER.

Intervention et comité d'organisation des jours de la conférence au site d'Aix-En-Provence « Du Malentendu dans la chanson : deuxième biennale internationale d'études sur la chanson » Traduction de l'italien au français de l'invité italien M. Raffaele Savonardo, Aix-Marseille Université - Université Lumière Lyon 2.

Intervention et comité d'organisation de la conférence « Stati Generali della Musica Emergente ». Rédaction du programme. Rédaction du communiqué de presse du colloque. Traduction simultanée (Français-italien), Université Federico II de Naples - Naples (Italie),

Intervention à la journée d'études « Représentations de la famille dans l'écriture poétique » une Journée d'études entre plusieurs laboratoires le 10 avril 2019, organisée par la CAER et Yannick Gouchan ainsi que Claudia Conti et Gerdardo Iandoli. Aix-Marseille Université, site d'Aix en Provence.

Publications

Articles dans revues avec comité de lecture

2021 - Sur la transformation décapante d'un tube américain : Pistol packin' mama (à paraître)

[2020 - Musica di contrabbando: il dadaismo proto-punk degli Squallor](#) dans *ATeM Archiv fur Textmusikforschung* N° 5,2.

[2019 - Lavorando come Oriali : la classe operaia vince i mondiali ?](#) dans *Italies* N° 23/2019 *In corpore sano - Exercices du corps et représentations du sport dans la culture italienne.*

[2019 - Terra Mia, il punto di non ritorno della canzone napoletana.](#) dans *ATeM Archiv fur Textmusikforschung* N° 4,2.

Chapitres de livres

« Coda di lupo : ce qui reste de l'utopie de 1977 » (à paraître)

« Napule's power : autodeterminazione identitaria » (à paraître)