



## Carlo BAGHETTI

**Docteur**

Aix Marseille Université

Spécialité : Études Italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département : Italien

Fédération de Recherche : CRISIS

### Coordonnées

☎ : +33(0)6 58 98 89 78

✉ [carlo.baghetti@casadevelazquez.org](mailto:carlo.baghetti@casadevelazquez.org)

### Biographie

Spécialiste de littérature italienne du XIX<sup>ème</sup>, XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle, Carlo Baghetti a consacré sa thèse de doctorat à la représentation du travail en Italie des années '90 jusqu'à aujourd'hui (*Il lavoro e il suo racconto. Uno studio sulla narrativa italiana dal 1994 ai nostri giorni*). La manière dont les écrivains représentent le travail est pleinement au cœur de son projet de recherche. À ce sujet, il a consacré sa *tesi di laurea magistrale* (mémoire M2) soutenue à la Sapienza de Rome et saluée en 2013 par les félicitations du jury, où il avait adopté une perspective comparée sur la littérature italienne et française. Il a continué à travailler sur les récits du travail dans le cadre de sa recherche post-doctorale à l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques – section scientifique de la Casa de Velázquez, École Française à l'Étranger (Madrid) – en étudiant la production littéraire espagnole post-2008. Il a bénéficié d'un contrat doctoral A\*Midex, mais il a fait avancer ses recherches autour de cette thématique aussi grâce à l'obtention de nombreux financements pour réaliser workshop, journées d'études, *summer school*, séminaires et d'autres initiatives de recherche. Ces activités ont permis de créer un réseau qui compte actuellement une centaine de chercheurs entre États-Unis et Europe qui collaborent régulièrement au Projet OBERT (*Observatoire Européen des Récits du Travail*), fondé à l'Université d'Aix-Marseille en 2018. Dans son parcours, Carlo Baghetti a eu aussi l'occasion de consacrer des recherches au rapport entre politique et littérature, à la littérature postmoderne italienne, aux romans de non-fiction en Italie et aux expérimentations de la Néo-Avant-Garde italienne.

## Domaines de recherche

- Représentations littéraires de phénomènes sociaux, en particulier du travail, dans l'aire méditerranéenne (en Italie – XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle –, France et Espagne – XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> –).
- Littérature (et) politique.
- Littérature du travail et question écologique.
- Littérature du travail et question du genre.
- Postmodernisme littéraire italien.
- Néo-Avant-Garde italienne.
- Non-fiction novel* en Italie.

## Thèse

*Il lavoro e il suo racconto. Uno studio sulla narrativa italiana dal 1994 ai nostri giorni (Work and its Narration: A study of Italian Fiction from 1994 to the Present)*

## Responsabilités et mandats locaux et nationaux

### Mandats locaux

<b>2020-2021</b>	Représentant titulaire des membres scientifiques élu au Conseil d'Administration de la Casa de Velázquez
<b>2019-2021</b>	Membre du Groupe de Travail "Accompagnement des Doctorants" pour la labélisation européenne HRS4R ( <i>Human Resources Strategy for Researchers</i> ) de l'Aix-Marseille Université
<b>2016-2018</b>	Représentant titulaire des étudiants élu au Conseil de l'UFR de la faculté "Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines" (ALLSH) de l'Aix-Marseille Université
<b>2016-2018</b>	Représentant suppléant des étudiants élu au Conseil de l'UFR de la faculté "Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines" (ALLSH) de l'Aix-Marseille Université
<b>2015-2017</b>	Représentant titulaire des doctorants élu au Conseil du "Centre Aixois d'Études Romanes" (CAER) de l'Aix-Marseille Université [premier mandat]
<b>2014-2015</b>	Représentant titulaire des doctorants élu au Conseil du "Centre Aixois d'Études Romanes" (CAER) de l'Aix-Marseille Université [deuxième mandat]
<b>2014-2016</b>	Représentant suppléant des doctorants contractuels élu à la Commission Consultative des Doctorants Contractuels de l'Aix-Marseille Université

### Rayonnement

#### Colloques internationaux

- 20 février 2020** : « Cura come rivendicazione politica: il tema della malattia nella letteratura del lavoro », Colloque international « Il racconto della malattia », Università degli Studi dell'Aquila.
- 15 novembre 2019** : « I treni del lavoro », Colloque international « Treni letterari. Binari, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900 », Università per stranieri di Perugia.
- 16 juin 2019** : « Vittime, squaldrine, arpie. Le figure femminili in Works di Vitaliano Trevisan », International Conference of Canadian Association for Italian Studies, Palazzo dei congressi di Orvieto.

**-7 septembre 2018** : « Da "vogliamo tutto" a "io non voglio niente". Rappresentazioni letterarie del lavoro da Balestrini a Trevisan », Convegno internazionale AIPI, Università per Stranieri di Siena.

**-11 novembre 2017** : « La représentation littéraire du travail précaire analysée à partir de *Works* de Vitaliano Trevisan », Colloque international « I Work Therefore I am European. Metamorphosis of Labour », European Economic and Social Committee, Bruxelles.

**-23 août 2017** : « Le travail féminin entre peur et insécurité sociale : représentation des employées chez Murgia et Nothomb », ENCLS Biennial International Congress, University of Helsinki.

**-15 décembre 2016** : « La morte come metafora ricorrente del mondo del lavoro contemporaneo », Colloque international Compalit « Maschere del tragico », Università Ca' Foscari de Venice.

**-21 avril 2016** : « Per una metodologia critica della letteratura del lavoro », International Conference of American Association for Italian Studies, Louisiana State University.

**-12 mars 2016** : « Le peuple des usines : esthétique et langue de l'ouvrier-masse dans le roman de Nanni Balestrini *Vogliamo tutto* », Colloque international « Le peuple : théories, discours et représentations » Aix-Marseille Université.

**-20 novembre 2015** : « Identité et langue 'émigrée' dans la prose de Luigi Di Ruscio », Colloque international « Écrire entre les langues / Scrivere tra le lingue », Université Paul Valéry, Montpellier 3.

**-18 septembre 2015** : «Luogo e identità nelle pagine de *La dismissione* di Ermanno Rea», Colloque international « Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche », Universitae Din Craiova.

**-27 mars 2015** : « Rappresentazioni letterarie del mondo del lavoro napoletano », International Conference of American Association for Italian Studies, University of Colorado.

### Journées d'études, workshops, ateliers doctoraux

**-29 avril 2020** : « Il dialogo tra "servi" e "padroni". Strategie dialogiche nelle rappresentazioni artistiche del lavoro », Journée d'études internationale « Transformations et persistances de la forme dialogique dans littérature, théâtre et bandes dessinées italiennes aux XXe et XXIe siècles », Aix-Marseille Université. Initiative annulée à cause de l'épidémie de Covid-19.

**-25 novembre 2019** : « Il lavoro nella letteratura italiana del primo Novecento. La narrativa di Bernari e Bilenchi », Journée d'études internationale « Autour des intellectuels italiens du début du XXème siècle », Aix-Marseille Université.

**-24 avril 2018** : « Un exemple d'analyse pour un récit littéraire : *Works* de Vitaliano Trevisan », Journée d'études internationale « Dire le travail contemporain : quels récits, quels usages, quelles méthodes ? », Aix-Marseille Université.

-14 octobre 2016 : «Ermanno Rea e le origini della non-fiction in Italia», Journée d'études internationale « Parcours de la non-fiction dans la littérature italienne contemporaine », Université Paul Valéry, Montpellier 3.

**-22 juin 2016** : « Les spectres du numérique dans les romans de Genna et Pincio », Journée d'études internationale « Spectralités dans le roman contemporain (Italie, Espagne) », Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

**-14 mars 2015** : « La figure du travailleur précaire dans la littérature italienne contemporaine », « Journée des doctorants du CAER », Aix-Marseille Université.

### Interventions et participations dans des séminaires de recherche, workshop et summer school

**-9 juin 2020** : « La figure du critique littéraire et l'herméneutique culturelle », Séminaire OBERT, Aix-Marseille Université. Initiative annulée à cause de l'épidémie de Covid-19.

**-12 et 13 décembre 2019** : Participation au workshop « Non Fiction. Vers d'autres écritures du réel », Aix-Marseille Université.

**-5 et 6 décembre 2019** : Participation au workshop « Le travail prix au(x) mot(s). Pour un dictionnaire du travail », Aix-Marseille Université.

**-9 mars 2018** : « La città e lo scrittore. I reportage narrativi di Ferracuti e Leogrande », Séminaire « Hommage à Alessandro Leogrande », Université Paul Valéry, Montpellier 3.

**-7 novembre 2017** : « La méthodologie du plan de thèse », « Séminaire des Doctorants du CAER », Aix-Marseille Université.

**-5 juillet 2017** : « Costanti tematiche nella letteratura italiana del lavoro », «AIPI Summer School – Il lavoro nella cultura italiana contemporanea », Aix-Marseille Université.

**-12 février 2015** : « Pour une approche philosophique de la figure du travailleur précaire », Séminaire du CEPERC, Aix-Marseille Université.

**-2 décembre 2013** : « Richard Sennett e la borghesia "flessibile" », «Seminario dell'Opificio 2013 », Università degli studi di Napoli, "Federico II".

### Conférences pédagogiques

**-16 novembre 2020** : « Construcciones y narrativas de la subalternidad: miradas comparativas y transnacionales », École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (Casa de Velázquez).

**-4 mars 2020** : « La "nouvelle" littérature du travail », Université Rennes 2.

### Diffusion de la recherche

**-03 mars 2020** : Interview sur la littérature du travail avant et après la pandémie de Covid-19, « La lingua batte », Radio 3 Rai.

**-4 septembre 2019** : Présentation de *Lignes de fuite*. Entretien avec Daniele Comberiati, L'Arca delle lingue, Marseille.

**-14 mars 2019** : Présentation de *Amianto. Une histoire ouvrière*. Entretien avec Alberto Prunetti, L'Hydre aux milles têtes, Marseille.

**-25 juin 2017** : « Etudier la précarité en littérature », « Souk des Sciences », Marseille.

**-24 juillet 2015** : Présentation de *Vie di fuga*. Entretien avec Daniele Comberiati, « 100 libri in giardino », Libreria Giufà, Rome.

**-12 maggio 2015** : Présentation de *La caduta dei gravi* e *Vie di fuga*. Entretien avec Daniele Comberiati, « Fête de l'Europe », Aix-en-Provence.

**-17 Juin 2015** : « Temps libre et temps de travail », « Souk des Sciences », Aix-en-Provence.

**-4 Mai 2015** : Entretien autour de *Démontellement* di Ermanno Rea, «Le livre de Frog », Radio Grenouille.

## Publications

### Ouvrages individuels

*La nuova letteratura del lavoro. La narrativa italiana dal postmodernismo all'ipermodernismo*, Franco Cesati, Firenze, 2021, contrat signé

### Direction d'ouvrages collectifs

*Letteratura e lavoro in Italia. Analisi e prospettive*, dans « Notos », n. 4, 2017, Université Paul Valéry, Montpellier 3, pp. 263.

(avec Jim Carter et Lorenzo Marmo), *Italian Industrial Literature and Film*, Peter Lang, New York, 2021, sous presse.

(avec Manuela Spinelli), *De l'ombre à la lumière. Identités féminines au travail*, Éditions du Cérusiers, Cuesmes, 2021, contrat signé.

(avec Alessandro Ceteroni, Gerardo Landoli et Romano Summa), *Il lavoro raccontato. Studi su letteratura e cinema italiani dal postmodernismo all'ipermodernismo*, Franco Cesati, Firenze, 2020, 201 pp.

(avec Daniele Comberiati), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, Ombre corte, Verona, 2019, 117 pp.

**Comptes rendus** publiés dans « Oblio » (IX, n. 34-35, 2019, pp. 127-130, Isabella Pinto), « Sinestesia online » (VIII, n. 26, 2019, pp. 6-7, Gerardo Landoli).

(avec Claudio Milanese et Emanuele Zinato), *Rappresentazioni artistiche del lavoro in Europa, dagli anni Ottanta ad oggi*, dans « Costellazioni », n. 12, 2020, pp. 179.

### Articles dans revues avec comité de lecture

« La voce afona del padrone. Fenomenologia delle figure dominanti nella narrativa breve italiana », dans *La rappresentazione del lavoro nelle raccolte di racconti dagli anni Ottanta a oggi*, « Ticontre », n. 15, 2021, in press.

« Femmes sans pouvoir. Le sentiment de la peur dans les romans de Michela Murgia et Amélie Nothomb », dans *Pouvoir des femmes. Femmes de pouvoir*, « Cahiers d'études romanes », n. 42, 2021, in press.

« Subalternità e lotta di classe. Sogni, ire e rinunce della *working class* », dans *La rappresentazione del lavoro nella letteratura italiana contemporanea*, « Allegoria », n. 81, 2020, pp. 83-99.

(avec Claudio Milanese et Emanuele Zinato), « Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro », dans *Rappresentazioni artistiche del lavoro in Europa, dagli anni Ottanta ad oggi*, « Costellazioni », n. 12, 2020, pp. 9-13.

« "Cosa guardiamo quando guardiamo un evento sportivo"? Il ruolo dell'«Ultimo Uomo» nel recente panorama del giornalismo sportivo in Italia. Intervista a Daniele Manusia e Emanuele Atturo », dans *Corpore sano. Exercices du corps et représentations du sport dans la culture italienne*, « Italies », n. 23, 2019, pp. 413-426.

« La morte del padre come costante narrativa della nuova letteratura del lavoro », dans *Narrating the Economy: Perspectives on the Intersections between Literature and Economics*, « Status Quaestionis. A Journal of European and American Studies », n. 16, 2019, pp. 13-33.

« Non fiction e *working class*. Intervista ad Alberto Prunetti », dans *Territoires de la non fiction*, « Cahiers d'études romanes », n. 38, 1/2019, Presse Universitaire de Provence, Aix-Marseille Université, pp. 287-298.

« Introduzione », dans *Letteratura e lavoro in Italia. Analisi e prospettive*, « Notos », n. 4, 2017, pp. 7-10.

« Formes et fonctions d'un roman impopulaire: *Vogliamo tutto* de Nanni Balestrini », dans *Le peuple. Théories, discours et représentations*, « Cahiers d'études romanes », n. 35, 2/2017, Presse Universitaire de Provence, Aix-Marseille Université, pp. 493-504.

« Confini mobili della modalità non-fiction. Ermanno Rea, *Mistero napoletano* e *La comunista* », dans *Pianeta non fiction*, «Heteroglossia. Quaderni di linguaggi e interdisciplinarietà», n. 14, 2015, pp. 145-170.

« Tic linguistici e influenza della televisione nei romanzi di Tommaso Pincio e Giuseppe Genna », dans *Forme moderne della narrazione: parole, immagini, serialità*, «Quaderni del '900», n. 14, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2014, pp. 142-156.

« Intervista di Carlo Baghetti a Tommaso Pincio », dans *Forme moderne della narrazione: parole, immagini, serialità*, «Quaderni del '900», n. 14, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2014, pp. 159-164.

« Intervista di Carlo Baghetti a Giuseppe Genna », dans *Forme moderne della narrazione: parole, immagini, serialità*, «Quaderni del '900», n. 14, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2014, pp. 165-168.

## Chapitres de livres

« Il racconto come cura e rivendicazione politica: la malattia nella letteratura del lavoro », dans Maria Di Maro (dir.), *Il racconto della malattia*, Loffredo, Napoli, 2021, in press.

« Contemporary Returns to Questions of Industry and Labor », dans Carlo Baghetti, Jim Carter, Lorenzo Marmo (dir.), *Italian Industrial Literature and Film*, Peter Lang, New York, 2021, in press.

« (An-)estetizzazione della violenza. Il topos della manifestazione politica dagli anni Settanta a oggi », dans Leonardo Casalino, Monica Jansen, Ugo Perolino (dir.), *Genealogie dei violenti anni Settanta. Conflitti, terrore e riforme attraverso le produzioni culturali e le loro "afterlives"*, Peter Lang, Bruxelles, 2021, in press.

« Il treno e i suoi significati nelle rappresentazioni del lavoro tra XIX e XXI secolo », dans Giovanni Capocchi, Maurizio Pistelli (dir.), *Binari, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900*, Lindau, Torino, 2020, pp. 407-430.

« Da "vogliamo tutto" a "io non voglio niente". Rappresentazioni letterarie del lavoro e impegno politico da Balestrini a Trevisan », dans Carlo Baghetti, Alessandro Ceteroni, Gerardo Iandoli, Romano Summa (dir.), *Il lavoro raccontato. Studi su letteratura e cinema italiani dal postmodernismo all'ipermodernismo*, Franco Cesati, Firenze, 2020, pp. 51-60.

« Works by Vitaliano Trevisan and the representation of work in the neo-liberal age », dans Angela Condello et Tiziano Toracca (dir.), *Law, Labour and the Humanities*, Routledge, London, 2019, pp. 183-198.

(avec Daniele Comberiati), « Lo stato degli studi sulla non-fiction in Italia », dans Carlo Baghetti et Daniele Comberiati (dir.), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, Ombre corte, 2019, pp. 7-16.

« Alle origini della non-fiction italiana. L'ultima lezione di Ermanno Rea », dans Carlo Baghetti et Daniele Comberiati (dir.), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, Ombre corte, 2019, pp. 34-49.

(avec Stéphanie Laporte), « Préface », dans *L'Italie année zéro. Chronique de la crise*, Presse Universitaires de Nanterre, Paris, 2018, pp. 11-14.

« La poetica del confine nei romanzi "continui" di Luigi Di Ruscio », dans Daniele Comberiati et Flaviano Pisanelli (dir.), *Scrivere tra le lingue. Migrazione, bilinguismo, plurilinguismo e poetiche della frontiera nell'Italia contemporanea (1980-2015)*, Aracne, Roma, 2017, pp. 43-59.

« La dismissione di Ermanno Rea: opera-ponte dal postmoderno alla non-fiction », dans Elena Pirvu (dir.), *Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche*, Franco Cesati, Firenze, 2017, pp. 433-444.

## Articles dans d'autres revues

« Stefano Lazzarin et Giustina Caputo Orientale, *Il lavoro e il suo racconto: sociologia e letteratura nell'analisi del mercato del lavoro*, «Sociologia del lavoro», n. 153, 2019 », dans « Bollettino '900 », 2020, n. 1-2, online, <https://boll900.it/2020-i/>.

« Daniele Maria Pegorari, *Scritture precarie. Editoria e lavoro nella grande crisi 2003 - 2017*, Stilo, Bari, 2018 », dans « Annali d'Italianistica », n. 37, 2019, pp. 549-551.

« Carlo Tirinanzi De Medici, *Il romanzo italiano contemporaneo. Dalla fine degli anni Settanta a oggi*, Carocci, Roma, 2018 », dans « Incontri », anno 34, 2019 (1), pp. 154-156.

« Stefano Lazzarin et Agnès Morini (dir.), *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans la littérature italienne*, Peter Lang, Berne, 2017 », dans « Between », VIII, n. 16, 2018, online, <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3537>.

« Natalie Dupré, Monica Jansen, Srecko Jurisic et Inge Lanslots (dir.), *Narrazioni della crisi*, Franco Cesati, Firenze, 2016 », dans « Cahiers d'études romanes », n. 34, 2017, PUP, Aix-en-Provence, pp. 177-178.

« Silvia Contarini, Maria Pia De Paulis, Ada Tosatti (dir.), *Nuovi realismi: il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive*, Massa, Transeuropa, 2016 », dans « Italies », n. 21, 2017, 530-532.

## Projets de recherche

### Individuels

**Thèse de doctorat : *Il lavoro e il suo racconto. Uno studio sulla narrativa italiana dal 1994 ai nostri giorni*, 721 pp., (soutenue en 2019, en cours de publication).**

La thèse se concentre sur trois aspects fondamentaux de la littérature italienne qui cherche à élaborer une représentation du travail contemporain : en premier lieu, le côté formel, le style et la structure des récits ; deuxièmement, les thèmes, les *topoi*, les métaphores récurrentes que l'on retrouve plus fréquemment dans cette production littéraire ; troisièmement, les implications avant tout littéraire, mais aussi politiques et idéologiques de ces récits. Cette étude, qui s'est concentrée sur l'extrême contemporain, a inévitablement dialogué à distance avec la production dite « industrielle » qui a vu la lumière, en Italie, entre les années '50 et '70. La recherche montre comment la « littérature du travail » (qui compte environ soixante-dix romans) est un *corpus* privilégié pour observer l'évolution de la littérature italienne entre postmodernité et hypermodernité.

**-Résumé du projet de recherche mené à la Casa de Velázquez (2020-2021) : *Vies subprimes. Récits de vies précaires : enjeux et usages publics des représentations du travail en crise dans l'Espagne contemporaine (2008-2018)***

Analyse des représentations littéraires et publiques des situations de vulnérabilités contemporaines face au travail, dans le contexte de l'après-crise de 2008 dans l'Europe du Sud. Ce projet de recherche vise à ouvrir un terrain d'étude consacré aux représentations contemporaines de vulnérabilité au travail, à travers les récits de vies précaires — des « vies *subprimes* » — dans un contexte postérieur à la crise économique 2008, qui a profondément remanié en Espagne et en Europe les conditions matérielles du salariat, au point que certains sociologues parlent désormais d'une société du post-travail.

### Participation à des appels européens

#### **Individual Fellowship – Marie Skłodowska-Curie Actions**

Dans le cadre des *European Fellowships*, en septembre 2020, j'ai déposé un projet de recherche intitulé « *The literary origins of modern capitalism in Italy : literature, work and ideology in the 19th century (LOMCI)* » qui vise à étudier les représentations du travail fait par des intellectuels et des entrepreneurs en Italie entre 1861 et 1896. L'étude de la « littérature pour les ouvriers » permettra d'isoler, analyser et comprendre l'origine culturelle du capitalisme en Italie, notamment dans ses implications idéologiques et religieuses.

#### **European Research Council (ERC)**

Depuis octobre 2020, je collabore avec Marielle Dupont de ProtisValor, la cellule de valorisation et accompagnement au dépôt de projets européens de l'Université d'Aix-Marseille, qui me soutient dans le montage du projet ERC « *Emotions at Work* », une étude interdisciplinaire qui, à partir de l'analyse des récits européen du travail, vise à étudier le sentiment d'appartenance aux démocraties européennes, dans l'optique de la dégénérescence démocratique en post-démocratie. Le budget prévisionnel est de deux millions et demi d'euros pour une durée de 5 ans, avec implication de (post-)doctorants et un ingénieur de recherche.

### Collectifs

#### **Direction de projets de recherche collectifs**

### **Observatoire Européen des Récits du Travail (OBERT)**

Le projet d'Observatoire Européen des Récits du Travail est né en 2018 à l'Université d'Aix-Marseille (AMU), grâce à la collaboration de plusieurs laboratoires de la Maison de la Recherche d'Aix-en-Provence et il est actuellement dirigé par Carlo Baghetti (Casa de Velázquez), Carmela Lettieri (Centre Aixoise d'Études Romanes – CAER) et Mariagrazia Cairo (Centre Gilles Gaston Granger – CGGG). L'objectif principal de l'Observatoire est d'analyser le monde du travail et ses évolutions à partir des représentations artistiques (littéraires, cinématographiques, théâtrales, musicales, etc.), souvent mises à l'écart d'une réflexion menée quasi uniquement par les sciences sociales. Les activités de l'Observatoire sont structurées en différents sous-groupes de recherches, en connexion étroite l'un avec l'autre. Pour l'instant, il y a quatre sous-groupes actifs : "Genre et représentation du Travail" (co-dirigé par Manuela Spinelli et Carlo Baghetti), "Écologie et représentation du Travail" (co-dirigé par Paolo Chirumbolo et Carlo Baghetti), "Dictionnaire des représentations du Travail" (co-dirigé par Carmela Lettieri et Mariagrazia Cairo) et "Représentation de la Désindustrialisation" (co-dirigé par David Becerra Mayor et Angéla Martínez Fernández). Tous les projets réunissent chercheurs issus d'aires géographiques différentes (surtout Italie, France, Espagne, Allemagne, Pays-Bas, États-Unis, Grand Bretagne) et d'horizons disciplinaires distingués (pour la majeure partie littéraires, philosophes, historiens, sociologues, juristes, politistes). Actuellement, font partie de l'Observatoire environ cent chercheurs. Les différentes équipes de recherches travaillent à l'obtention de financements européens.

### **Literatura y acontecimiento en un horizonte mediterráneo (LITYAC)**

Le projet de recherche LITYAC, co-dirigé par David Becerra Mayor (Universidad Autónoma de Madrid – UAM) et Carlo Baghetti (Casa de Velázquez), inclut dix-neuf chercheurs provenant de France, Espagne et Italie. L'objectif des travaux du groupe est d'étudier la repolitisation de l'espace littéraire dans les trois pays après 2011. Le programme, qui aura une durée de deux ans (2021-2023), est financé par le Madrid Institut for Advanced Studies (MIAS), l'UAM et la Casa de Velázquez à hauteur de 8.000€. À la fin des deux ans est prévue la publication d'un livre en anglais et le dépôt d'un projet européen.